

Bühnenanweisung "KJ Dallaway & Friends"

PA System	d&b / EAW / Meyer / NEXO / SA / KS oder vergleichbares
	kein KMT / Zeck / Behringer / Dynacord Selbstbau oder Sonstiges Die Anlage sollte in der Lage sein, 100 dB Schalldruck an der FOH Position verzerrungsfrei im Frequenzbereich von 70Hz - 8kHz wieder zu geben.
Monitoring:	4 Monitorwege (4 aux PRE) vom F.O.H.-pult
	EQ Fuer jeden Weg ein separater 27 Band EQ (Yamaha , Klark , BSS) kein Behringer Wedges 6 x Floor wedges: mind. 12" / 1" Amps Min 400 Watt pro Weg
F.O.H.	Midas/Yamaha(PM/DM Serie) Soundcraft ab MH3 (kein Spirit) kein Allen& Heath
	Desk Min.24 Channels , 2 parametrische Baender pro Channel , min. 4 subgroups/vca masters , (nix Behringer o.ae.) EQ Grafischer SummenEQ (Klark , BSS) , kein Summenkompressor \ Limiter !, kein Behringer FX 1x Reverb (PCM 70 / 80 / 90 oder tc electronics) , 1x Delay (TC D-Two / 2290)kein Behringer Dynamics 4 x GATE (BSS 504 / Drawmer / Klark / Symetrix / dbx) kein Behringer 6 x COMPRESSOR - (BSS / Drawmer / Klark / dbx) kein Behringer
Strom	Strom Licht und Ton muessen auf getrennten Stromkreisen betrieben werden !
Personal	1 Auf/Abbauhelfer , nuechtern und wach .
Techniker	Es wird ein Techniker zur Betreuung der Anlage von der Beschallungsfirma gestellt, der während des Soundcheck und der Show anwesend sein muß.
Buehne	gemaess Stageplot mit Schukounterverteilungen .

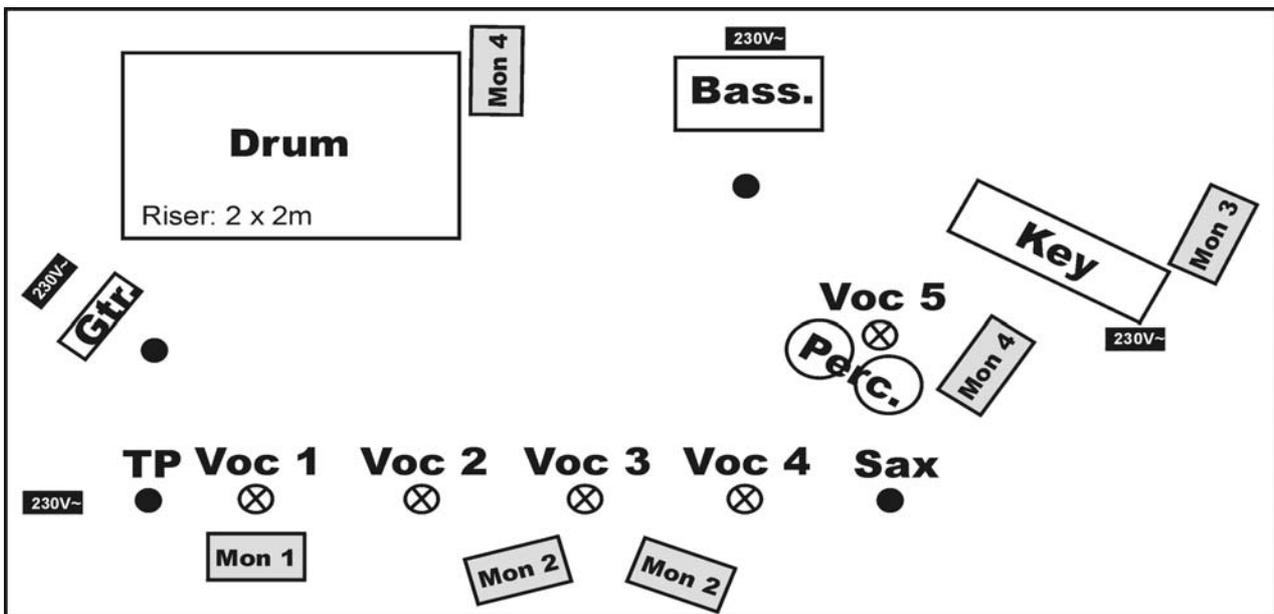
*Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags für ein Konzert mit der Gruppe "KJ Dallaway & Friends". Sollten irgendwelche Teile der Anweisung nicht erfüllt sein, bitten wir um unverzügliche Mitteilung.
Ein unterschriebenes Exemplar ist mit dem Vertrag zurück zu senden.*

Datum _____

Unterschrift: _____



Stageplan: KJ Dallaway & friends



Contact:

Technik:

Rouven Eller
 Tel.: 0172 / 62 48 440
 e-mail: REller@phvt.de

Band:

Kurt Dallaway:
 69226 Nußloch
 Sinsheimer Str. 18
 Tel.: 0160 / 408 55 81
 e-mail: KJDALLAWAY@AOL.com
 Internet: www.Dallaway.de



Channel list: KJ Dallaway & Friends

FOH	Instrument	Mic	Comment	Dynam.
1	Kick	EV / Beta 52 ect.		Gate 1
2	Snare Top	SM 57 / Beta 57		
3	Snare Bottom	SM 57 / Beta 57		
4	Hi Hat	Cond.		
5	Floor Tom	e604		Gate 2
6	Rack Tom	e604		Gate 3
7	OH	Cond.		
8	Conga 1	SM57		
9	Conga 2	SM57		
10	Bass	DI		
11	Gtr.	SM57		
12	Key L	DI		
13	Key R	DI		
14	Sax 1	Clip	wird mitgebracht	
15	Tp	Clip	wird mitgebracht	
16				
17	Voc 1			Comp 1
18	Link 17	<i>nur wenn kein seperater Monitor Mix</i>		
19	Voc 2			Comp 2
20	Link 19	<i>nur wenn kein seperater Monitor Mix</i>		
21	Voc 3			
22	Voc 4			
23	Voc 5			
24				
25	Return Rev.	Lexicon / TC		
26	Return Rev.			
27	Return DLY	Tap DLY		
28	Return DLY			
SUB 1	VOC L			Comp. 3
SUB 2	VOC R			Comp. 4
SUB 3	Brass L			Comp. 5
SUB 4	Brass R			Comp. 6

