

# FIUNFERLEY

Als Grundlage für stressfreies und reibungsloses Arbeiten gilt folgendes Line-Up. **Sollten nicht alle Anforderungen erfüllt werden können, setzen sie sich bitte mit uns in Verbindung!** Die Funktionalität des für die Veranstaltung bereitgestellten Equipment muss in vollem Umfang gewährleistet sein und der Band Fiunferley zur Verfügung stehen.

Fiunferley  
Christian Hadersdorfer  
0176/ 10 030 61 14  
[fiunferley@fiunferley.de](mailto:fiunferley@fiunferley.de)

## PA

Fiunferley ist eine Akustik-Band.  
Sofern der Raum das hergibt spielt die Band lieber rein akustisch ohne Verstärkung.

Sofern die Raumgrößen das aber nötig machen, wird ein qualitativ gutes 3-Wege-Aktiv- System benötigt.

Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlichen 105dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten (Anhaltswerte: 2kW pro Seite je 500 Zuschauer).  
Gesangsanlagen, Powermischer und selbstgebasteltes Equipment werden von uns nicht akzeptiert.

## Personal:

Die Band reist meist ohne eigene Techniker. Vom Veranstalter ist daher das Personal in Form eines Tontechnikers, (ggf. Monitortontechnikers) und eines Lichttechnikers zur Verfügung zu stellen. Die Techniker sollen mindestens eine halbe Stunde vor Soundcheck vor Ort sein und der Band zur Seite stehen.

## FOH

16-Kanal-Mischpult mit

- 4-Band Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten
- mindestens 4 Aux-Wege für das Monitoring oder separates Monitorpult
- mindestens 2 Aux-Wege für Effekte
- mindestens 2 Stereo Subgruppen

4 x Gate  
4 x Kompressor  
2 x 31-Band EQ für die Frontanlage  
3 x 31-Band EQ für die Monitorwege  
1 x Hallgerät  
1 x Tapdelay  
Mikrofone laut Pultbelegungsplan (siehe unten)

## **Monitor**

- 1 Aux-Weg für InEAR-Monitoring (wird von der Band gestellt)
- 3 separate Monitorwege
- 3 Wedges mit mindesten 160W (12'/1')

## **Strom**

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft worden sein und den neusten DIN/VDEVorschriften genügen.

## **Licht**

Es muss für ausreichend Licht auf der Bühne gesorgt werden, da wir ungern im Dunkeln spielen.

Das Licht sollte mindestens aus 24kW PAR64 mit verschiedenen Farbfiltern bestehen incl. Bedienungspersonal.

## **Pultbelegungsplan:**

## **Pultbelegungsplan:**

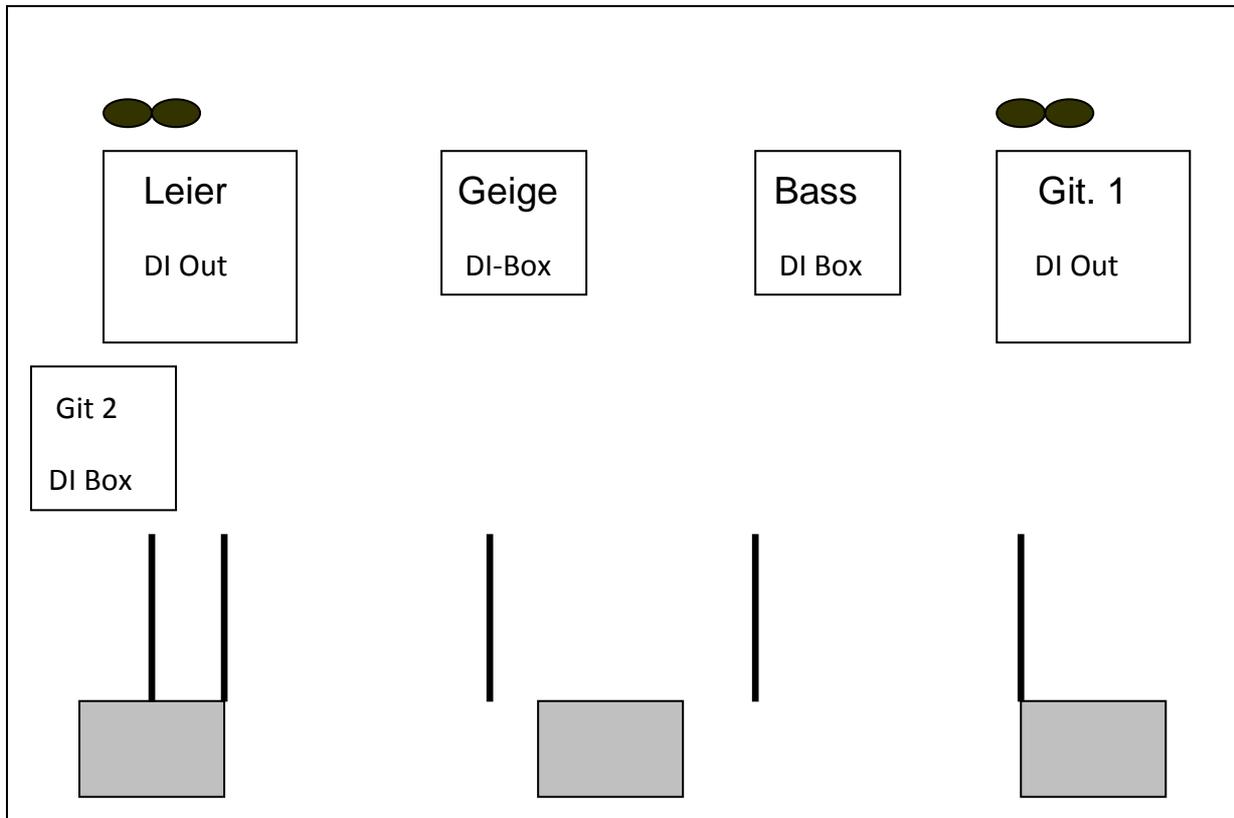
### **Kanal Instrument Mikro Insert Stativ**

1. akustik - Git D.I.
- 2 Geige D.I.
- 3 Pipes & Darmabuka Shure SM58 (rechts) Kompressor groß
- 4 akustik - Git.2 D.I.
- 5 Drehleier D.I.
6. Bass D.I. Kompressor
7. Voc (links) Sennheiser Blackfire (von der Band gestellt) Kompressor groß
8. Voc (halb-links ) Shure SM58 Kompressor groß
9. Voc & Flöten (mitte) Shure SM58 Kompressor groß
10. Voc & Flöten (rechts) Shure SM58 Kompressor groß

2x Stereo-Effekt-Return

1x Stereo CD-Player

# Bühnenplan:



 =Monitor

 =Schuko-Dose