

STEHAUFMENSCH

Deutschsprachiger Alternative Rock



TECH RIDER 26/27

01. Band

02. Allgemeines Bühnensetup

03. Backline

04. Audio / FHO

05. Monitoring

06. Stage Plot

07. Technische Anforderungen an Venue/die Veranstaltenden

08. Sonstige Hinweise

09. Kontakt Technik

01. Band

Bandname: STEHAUFMENSCH (nachfolgend Band genannt)

Besetzung:

Elena – Lead Vocals

Falco – Guitar

Jules – Drums

Vittorio – Bass

02. Allgemeines Bühnensetup

- kompakte 4-Personen-Besetzung
- vollständig ampless
- alle Musiker*innen nutzen In-Ear-Monitoring (IEM)
- kein Bühnenmonitoring (Wedges) erforderlich

03. Backline

Drums

- Schlagzeug (inkl. Hardware & Zubehör) kann von Venue/vom Veranstaltenden gestellt oder von Band mitgebracht werden (bitte vorab mit Band abstimmen).
- benötigt wird ein Standard-Drumset bestehend aus:

- Bassdrum
- Snare
- 2 Toms
- Hi-Hat
- Ride
- 2 Crash

Zusätzlich erforderlich (Hardware & Zubehör)

- vollständige Drum-Hardware (Stative für Toms und Becken)
- Snare-Stativ
- Drum-Hocker
- Fußmaschine
- Hihat-Maschine
- erforderliche Drum-Mikrofone
- Mikrofonstative und Klammern für alle Drum-Mikrofone
- Drum-Teppich / Floor-Mat (für Stabilität und sicheren Stand)

Guitar

- Gitarrist bringt eigenes Pedalboard (FM3-basiert) mit
- keine Gitarrenbox / kein Gitarrenamp erforderlich

Bass

- Bassist spielt über DI-Box
- kein Bassamp erforderlich

Vocals

- Lead Vocals: Shure Beta SM58 A Mikrofon

04.Audio / FHO

- eigener Rack-Mixer: Behringer X32 Rack
- jenach Absprache liefern wir: →eine Stereo-Summe (XLR L / R) **oder** →Einzelsignale an den/die Haustechniker*in

(XLR oder AES50)

- **Signale / Input List (18 Channels)**

Vocals

Lead Vocal – Mono

Guitar

Guitar – Stereo

Bass

Bass – Mono

Samples

Sample Vocals – Stereo

Sample Guitar – Stereo

Sample Keys + FX – Stereo

Drums

Kick (Bass Drum) – Mono

Snare – Mono

Tom 1 – Mono

Tom 2 – Mono

Hi-Hat – Mono

Overheads – Stereo

Total: 18 Inputs

- **PA/Subwoofer**

Da die Band vollständig ampless spielt und keine Bühnenverstärker verwendet, ist die Bereitstellung einer leistungsfähigen PA inklusive ausreichend dimensionierter Subwoofer zwingend erforderlich.

Die Verantwortung für Bereitstellung, Funktion und Dimensionierung der PA und Subwoofer liegt vollständig bei der Venue/den Veranstaltenden. Ohne entsprechende Subwoofer ist eine ordnungsgemäße Durchführung der Veranstaltung aus technischer Sicht nicht möglich.

05.Monitoring

- eigenes In-Ear-Monitoring-System
- das komplette Monitoring erfolgt bandintern
- kein Monitormix durch die Venue erforderlich
- keine Bühnenmonitore (Wedges) notwendig

06.Stage Plot

- sehr kompaktes Setup
- Drums: Mitte / hinten
- Lead Vocal: Mitte / vorne
- Bass & Guitar: links / rechts vorne
- flexible Anpassung je nach Bühnengröße möglich

07.Technische Anforderungen an die Venue/die Veranstaltenden

- 2 x XLR (Stereo-Summe) auf Bühne / Stagebox bzw. alternativ ausreichende XLR-/AES50-Anbindung für Einzelsignale
 - 230V-Stromanschlüsse auf der Bühne
 - bei Open-Air-Veranstaltungen: Wetterfeste Bühnenüberdachung inkl. Seitenwänden
 - ausreichend dimensionierte PA mit Subwoofern (nach Absprache kann ggf. eine PA mitgebracht werden)
-

08.Sonstige Hinweise

- sehr kompaktes Setup
 - schnelle Change-Over-Zeiten möglich
 - keine weiteren Mikrofone oder DIs erforderlich
-

09.Kontakt Technik

Ansprechpartner Technik: Falco Wittchen (he/him)



stehaufmensch@gmail.com



[+49 176 985 844 01](tel:+4917698584401)



<https://wa.me/4917698584401>
