



DREIBETTZIMMER

TECHNICAL RIDER

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Liebe Veranstalter*innen,

Zuerst einmal ein riesiges Dankeschön dafür, dass ihr uns gebucht habt. Wenn ihr Fragen zu unserem Rider habt, **kontaktiert bitte direkt Andi (+49 175 7241573)**
Wir freuen uns auf das Konzert!

1.0 Allgemeine Informationen

Um einen reibungslosen Aufbau, ein gutes Konzert und bestmögliche Soundqualität zu gewährleisten, benötigen wir eine an den Raum angepasste Tonanlage (PA) mit mindestens zwei Subwoofern.

Eine eigene Anlage kann bei Bedarf gegen Aufpreis und nach Absprache ebenfalls zur Verfügung gestellt werden.

Wir bringen in der Regel unseren Tontechniker sowie eine Person für den Merchandise mit. Falls Ihr eine Person für die Tontechnik stellt, sprecht das bitte kurz mit uns ab. Ein kompetentes Abmischen ist für unseren Sound unabdingbar und trägt maßgeblich zum Erfolg des Konzertes bei.

1.1 Anreise und Aufbau

Wir werden 2-3 Stunden vor der Veranstaltung, bzw. nach Absprache mit VeranstalterInnen am Veranstaltungsort ein.

Die Tonanlage und Bühne sollten bis zum Eintreffen soundcheckbereit sein. Falls die Tonanlage selbst gestellt werden muss, ändert sich dementsprechend die Anreise und Aufbauzeit nach Absprache.

Wir benötigen in etwa 40 Minuten zum Ausladen und Aufbau der Technik & Instrumente.

1.2 Catering

Ein separater Raum (Backstage) für die Vorbereitung auf das Konzert wird benötigt.
Eine warme Mahlzeit vor dem Konzert für jeden von uns (1 Vegetarier) wäre großartig. Außerdem würden wir uns über eine Kiste kaltes Bier, 1 Flasche Weißwein oder Sekt, Mineralwasser und Softdrinks freuen.

2. Technische Informationen

2.1. Bühne

Die Größe der Bühne sollte mindestens 4m (Breite) x 3m (Tiefe) betragen. Falls Bühnenelemente verwendet werden, müssen diese fest miteinander verschraubt sein. Die Bühne muss nach bestehenden Sicherheitsvorschriften geprüft sein und muss diese erfüllen. Auf der Bühne sollten genügend Mehrfachsteckdosen und Mikrofonstative vorhanden sein (siehe Bühnenplan).

Ein Drumriser ist erwünscht.

Befestigungsmöglichkeit für ein 300 x 200cm großes Banner.

Ausreichend ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen. Wenn jemand für die richtige Lichtstimmung sorgen kann, wäre super!

Dreibettwaren Horvat, Rau & Ress GbR Max-Eyth-Str. 235/104 72766 Reutlingen	www.dreibettzimmer.band tavares.booking@icloud.com Tel. +49 1757241573	SumUp Ltd. IBAN: IE8 SUMU 9903 6511 0593 02 USt-ID: DE365960324
---	---	---



DREIBETTZIMMER

2.2. Tontechnik

Dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert. Die Anlage muss mindestens über zwei Subwoofer verfügen.

Die Technik bis zur DI-Box, bzw. zum Mikrofon wird von den Veranstaltenden bereitgestellt und unterliegt Ihrer Verantwortung (entsprechende Änderung, falls die Anlage von uns selbst gestellt wird).

Wir bringen unser Stagerack mit und mischen unseren IEM selbst. Dieses sollte auf dem Drumriser genug Platz haben. Dazu müssen alle Input-Kanäle in unser Pult eingeschleift werden, bitte beachtet das vor allem, wenn mehrere Bands im selben Setup spielen (bitte haltet hier kurz Rücksprache mit uns / Andi). Übergabe an FOH erfolgt von uns via Multicorepeitschen. Diese sind beschriftet. Alternativ können wir auch Digital (Stage Connect, Audio Network / kein Dante!) übergeben, bitte gebt uns einfach Bescheid, was ihr bevorzugt.

Wir mikrofonieren unser Drumkit selbst (Mikros sind unten gelistet). Die Mikrofonierung kann optional durch FOH mit zusätzlichen BD-Mikro, Snare Bottom sowie dementsprechende Overheads/HH für FOH vervollständigt werden.

Backing Tracks werden über Cubase zugespielt: DAW Gits, DAW Synths, DAW Backing Vox, DAW E-Drums.

Wir bringen eigene Vocal-Mikros/Mikroständer mit.

2.3 Unser Bühnen-Setup

- 1 Drumset (Kick, SN, HH, TT, FT, 2 Becken, 1 Ride)
- 1 E-Guitar (Kemper Stage)
- 1 E-Bass (Kemper Stage)
- 3 Leadvocals
- 1 Talkback-Vocals (only IEM)
- 1 Stagepiano
- 1 MacBook Cubase Backing Tracks

2.4 Soundcheck:

Wir benötigen ca. 20 Minuten für unseren Soundcheck.

Unseren Monitormix machen wir jeder für sich. Wenn Monitorwedges auf der Bühne vorhanden sind, gebt uns bitte 10 Minute mehr Zeit für den Soundcheck.

Unsere Backing Tracks sind wesentlicher Bestandteil unserer Songs. Diese müssen vollwertig im Mix integriert sein.

Die Main Vocals stehen im Vordergrund, wir legen großen Wert auf Sprachverständlichkeit.

Equipment Sharing:

Wir spielen komplett digital und kommen ohne Amps. Im Idealfall spielen wir unser Drumkit. Wir halten Umbaupausen im Zeitplan.

Advertising & Promotion:

Wenn ihr Flyer und Plakatvorlagen braucht, schreibt uns bitte. Wir können euch auch Logos und Bandpics in unterschiedlichen Dateiformaten zuschicken.

Dreibettwaren Horvat, Rau & Ress GbR Max-Eyth-Str. 235/104 72766 Reutlingen	www.dreibettzimmer.band tavares.booking@icloud.com Tel. +49 1757241573	SumUp Ltd. IBAN: IE8 SUMU 9903 6511 0593 02 USt-ID: DE365960324
---	---	---

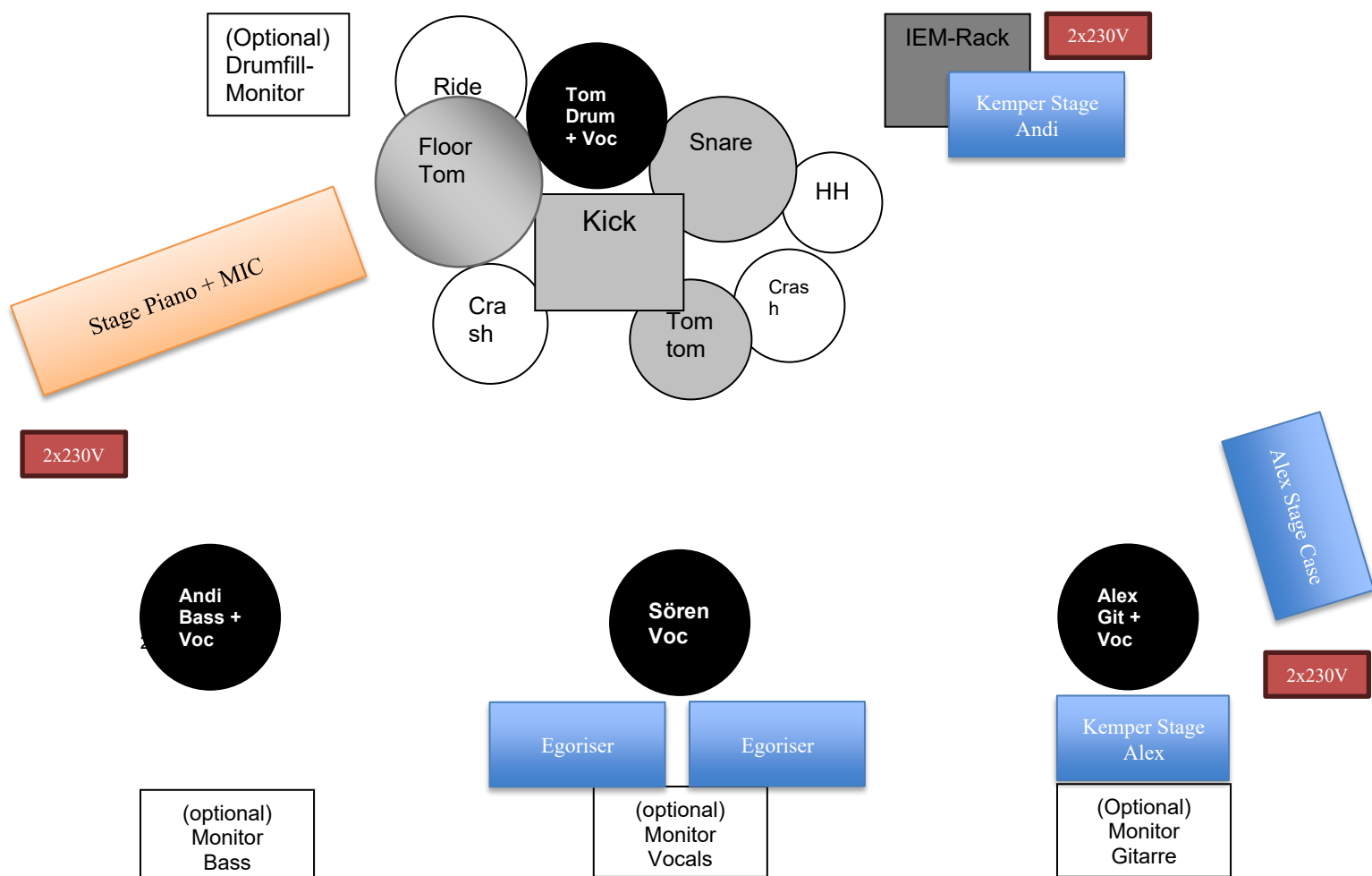


DREIBETTZIMMER

Vielen Dank für eure Unterstützung!
Eure Dreibettzimmer

Kontakt Technik Dreibettzimmer: Andreas Horvat, +49 175 7241573 booking@dreibettzimmer.band

STAGEPLAN



Dreibettwaren Horvat, Rau & Ress GbR
Max-Eyth-Str. 235/104
72766 Reutlingen

www.dreibettzimmer.band
tavares.booking@icloud.com
Tel. +49 1757241573

SumUp Ltd.
IBAN: IE8 SUMU 9903 6511 0593 02
USt-ID: DE365960324



DREIBETTZIMMER

3. Inputs

3.1 Inputbelegung / Output Splitter Multicore

Behringer Wing Rack / 2x Behringer MS 8000 / Midas DN 4816

<u>Kanal</u>	<u>Instrument</u>	<u>Mikrofon</u>
1	Kick	Beyerdynamic TG D 71
2	Snare	Beyerdynamic TG D 58
3	Tomtom	Beyerdynamic TG D 57
4	Floortom	Beyerdynamic TG D 57
5	OH Hihat	Beyerdynamic TG I 53
6	OH Ride	Beyerdynamic TG I 53
7	Bass DI	Kemper Stage
8	Guitar	Kemper Stage
9	Piano R	Direct DI
10	Piano L	Direct DI
11	Main Vocals Sören	Sennheiser EW-D EM 835 (Shure SM 58 als Backup)
12	Backing Vocals Alex	SE Electronics V7
13	Backing Vocals Andi	SE Electronics V7
14	Talkback Mic Tom (nur für IEM)	Shure SM 58
15		
16		
24	(optional) Talkback FOH	
Midas 1+2	DAW E-Drums	
Midas 3+4	DAW Gits	
Midas 5+6	DAW Synths	
Midas 7+8	DAW Backing Vox	