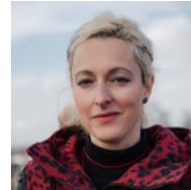
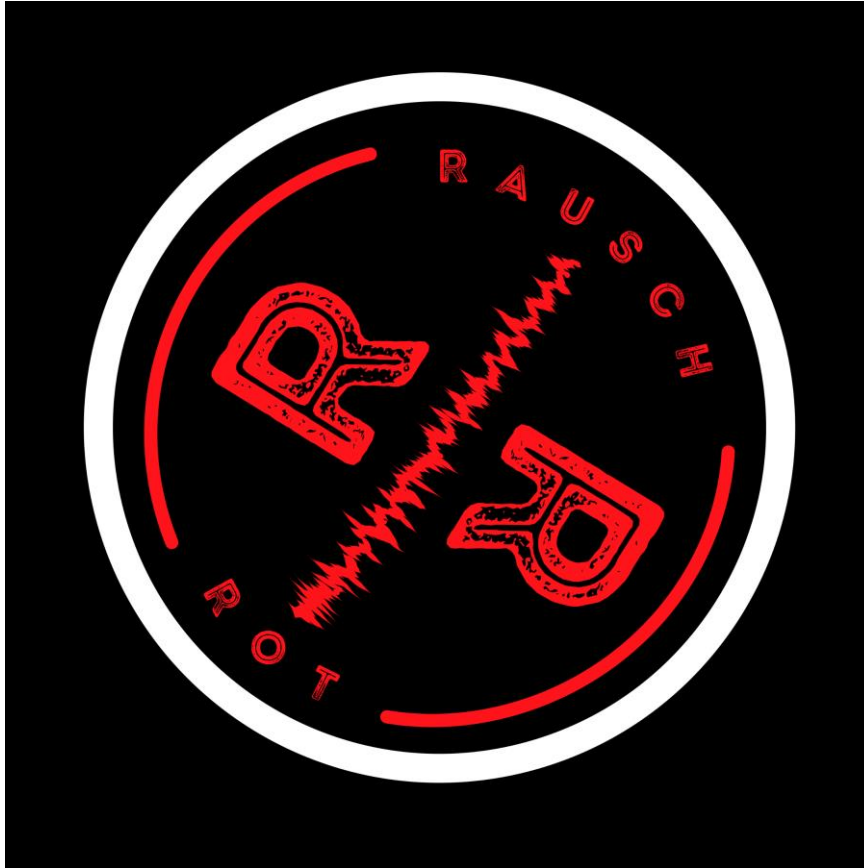


Technical Rider Rauschrot



Steff

Gesang – 0174/7224339

Zusammen mit Micha für alles
organisatorische verantwortlich



Tom

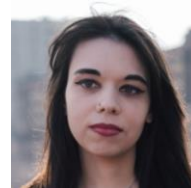
Gitarre – 0151/54812707



Micha

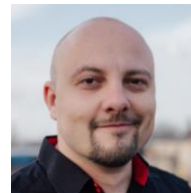
Akkordeon – 0173/9833204

Zusammen mit Steff für alles
organisatorische verantwortlich



Katha

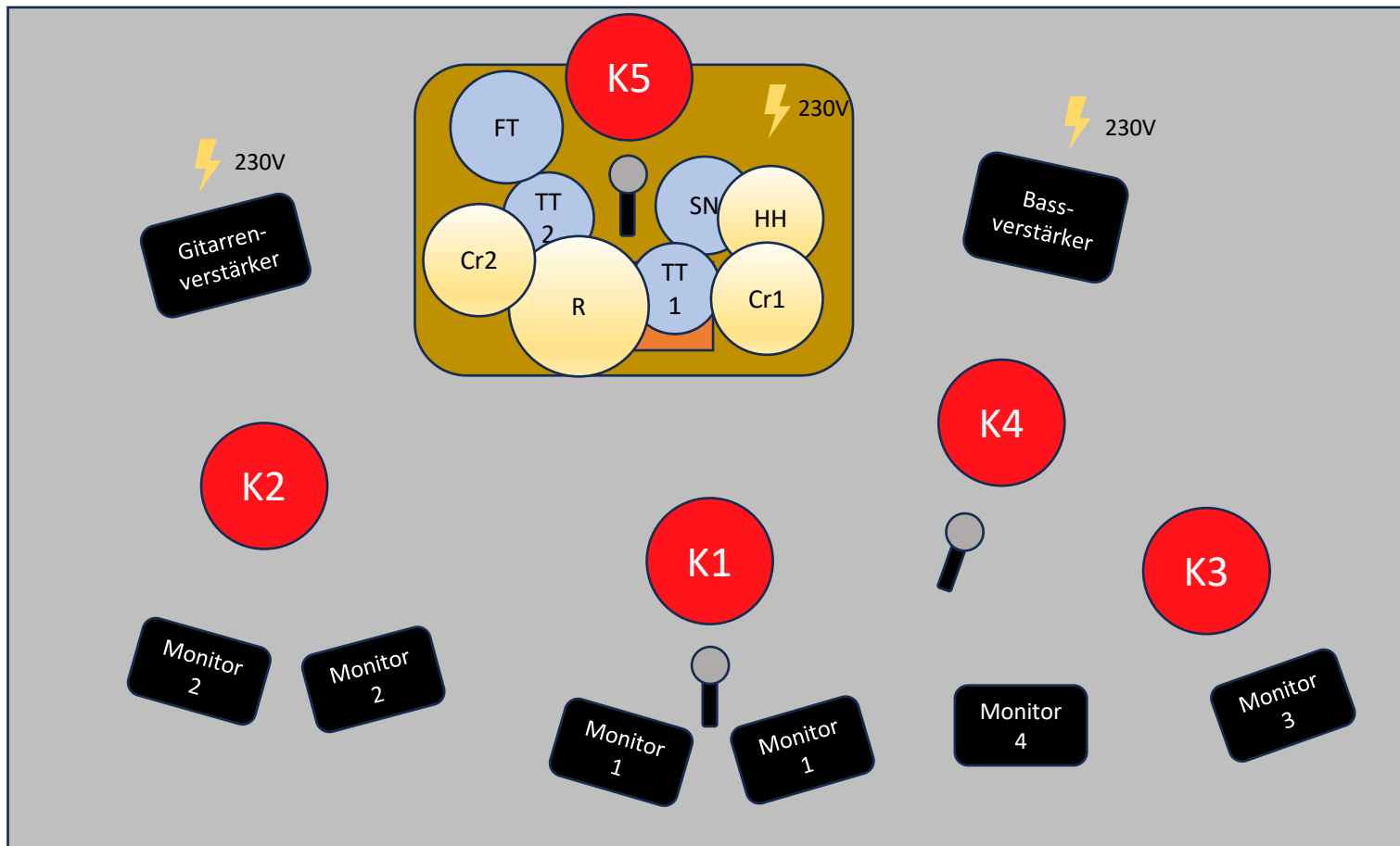
Bass – 01520/9487437



Kay

Schlagzeug – 0151/15830273

Für alle technischen Fragen
zuständig



	Name	Instrument	Monitorkanal	IEM	Monitormix	Hinweise
K1	Steff	Gesang	1		Gesang, Gitarre, Akkordeon	
K2	Tom	Gitarre	2		Alles	bereits schwerhörig
K3	Micha	Akkordeon	3		Gesang, Gitarre, Akkordeon	
K4	Katha	Bass/Gesang	4		Gesang, Gitarre, Akkordeon	
K5	Kay	Schlagzeug/Gesang	5	X	Gesang, Gitarre, Bass, Akkordeon	benötigt Stereoklinke für IEM Eingang

Kanal	Name	Instrument	Bezeichnung	Frequenz	Abnahme	Anschluss	Phantomspeisung	Ständer	wird mitgebracht	Monitoring
1	Steff	Gesang	Sennheiser X1 (E835 Kapsel)	863,1 MHz	-	XLR	nein	eigener	ja	2x Monitor
2	Kay	Gesang	AKG P5s	-	-	XLR	nein	langer Galgen	bei Bedarf	IEM (St.-Klinke)
3	Katha	Gesang	AKG P5s	-	-	XLR	nein	langer Galgen	bei Bedarf	1x Monitor
4	Tom	Gitarre	Fender	-	Shure SM57	XLR	nein	langer Galgen	bei Bedarf	2x Monitor
5	Micha	Akkordeon	The T.Bone PT823	827,0 MHz	-	XLR	nein	-	ja	1x Monitor
6	Katha	Bass	Roland Cube 100	-	-	XLR (DI Out)	nein	-	bei Bedarf	-
7	Kay	Bass Drum dynamisch	Pearl Prestige Session Select	-	Beyerdynamic Opus 99	XLR	nein	BD-Ständer	bei Bedarf	-
8		Bass Drum Grenzfläche		-	Beyerdynamic TG D71	XLR	ja	-	bei Bedarf	-
9		Snare oben		-	Beyerdynamic Opus 52	XLR	ja	-	bei Bedarf	-
10		Snare unten		-	Beyerdynamic Opus 53	XLR	ja	-	bei Bedarf	-
11		Tom 1		-	Beyerdynamic Opus 52	XLR	ja	-	bei Bedarf	-
12		Tom 2		-	Beyerdynamic Opus 52	XLR	ja	-	bei Bedarf	-
13		Floor Tom		-	Beyerdynamic Opus 52	XLR	ja	-	bei Bedarf	-
14		HiHat		-	Beyerdynamic Opus 53	XLR	ja	langer Galgen	bei Bedarf	-
15		Overhead 1		-	Beyerdynamic Opus 53	XLR	ja	langer Galgen	bei Bedarf	-
16		Overhead 2		-	Beyerdynamic Opus 53	XLR	ja	langer Galgen	bei Bedarf	-