# Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an unseren technischen Ansprechpartner.

Vielen Dank!

## PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es bereits stehen, eingemessen und getestet sein.

## Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

## Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: 3 Wedges + 1 Drumfill

| | | | |
|---|---|---|---|
| M1 | Thilo | E-Guitar / Back.Voc. | 1 Wedge (StageRight) |
| M1 | Simon | Bass / Back.Voc. | |
| M2 | James | Lead Vocals | 1 Wedge (Center) |
| M3 | Jan / Markus / Melanie | Horn Section / Back.Voc. | 1 Wedge (StageLeft) |
| M4 | Markus | Drums | 1 Drumfill (Drums) |

Bei abweichender Monitorkonfiguration bitten wir frühzeitig vor der Veranstaltung um telefonische oder schriftliche Abstimmung.

## Unsere Backline (falls keine gemeinsame genutzt wird)

| Drums (Markus) | | | Gitarre (Thilo) | |
|---|---|---|---|---|
| BD | Bassdrum | | GUIT.AMP | 2x Combo, 1x12” (2x 230V)** |
| SD | Snare Drum | | GUIT.FB | Effektboard (1x 230V) |
| T1 | Tom Tom | | GUIT.1 | Fender Telecaster und/oder Stratocaster |
| FT | Floor Tom | | | |
| CR | Crash | | Bass (Simon) | |
| RI | Ride | | BASS.AMP | Markbass 2x10” u./o.1x15” (1x 230V) * |
| CR | Crash | | BASS.FB | Effektboard inkl. active DI (1x 230V) |
| C | China | | BASS | Rickenbacker 4003 |
| HH | Hi-Hat | | | |
| Lead Vocal (James) | | | Horn section (Jan/Markus/Melanie) | |
| CENTER VOX | Neumann KMS 105 | | TROMB | Posaune + CLIP MIC. Sennheiser XSW |
| | | | TRUM | Trompete +CLIP MIC. Sennheiser XSW |
| | | | SAX | Tenorsax + CLIP MIC. Sennheiser XSW |

* Cabinet je nach Bühnengröße 1x 2x10”, 1x 1x15” oder beide.

** im Wet-Dry-Rig // (Dry Amp: ohne Effekte) / (Wet Amp: mit ggf. Delay, Reverb, Modulation, Tremolo)

## Kanal Input

| Ch* | Instrument | Mic. Type (Vorschläge** / eigene) | Bemerkungen |
|---|---|---|---|
| 1 | BD - Kick Drum 1 | Beta 91, e901, M88TG | Galgen kl. |
| 2 | BD - Kick Drum 2 | Beta 52, D6, D112 | Galgen kl. |
| 3 | SD - Snare Top | SM57, Beta57, M201TG | Clip, Galgen kl. |
| 4 | SD - Snare Bottom | SM57, e604, e904 | Clip, Galgen kl. |
| 5 | HH - Hi Hat | Kleinmembran Kondensator | Galgen kl. |
| 6 | T1 - Tom1 | e904, e604, Beta98 | Clip |
| 7 | FT - Floor Tom | e904, e604, Beta98 | Clip |
| 8 | OHL - Over Head L | Kondensator Mikrofon | Galgen gr. |
| 9 | OHR - Over Head R | Kondensator Mikrofon | Galgen gr. |
| 10 | Bass (DI im Floorboard oder DI our am Amp) | eigene Palmer PAN 02 active DI oder DI out am Amp | Phantomspeisung (am AMP ohne Phantom) |
| 11 | Guit. – Dry Amp | SM57, e906 | Galgen kl. |
| 12 | Guit. – Wet Amp (w/Effects) | SM57, e906 | Galgen kl. |
| 13 | TROMB - Trombone | Sennheiser XSW 1-908 E-Band | Eigenes Clip/Receiver |
| 14 | TRUM - Trumpet | Sennheiser XSW 1-908 E-Band | Eigenes Clip/Receiver |
| 15 | SAX - Saxophone | Sennheiser XSW 1-908 E-Band | Eigenes Clip/Receiver |
| 16 | Center Vox | eigenes Neumann KMS 105 | Galgen gr. - Phantomspeisung |
| 17 | BG VOX1 - Backing Vox 1 | SM58 | Galgen gr. |
| 18 | BG VOX2 - Backing Vox 2 | SM58 | Galgen gr. |
| 19 | BG VOX3 - Backing Vox 3 | SM58 | Galgen gr. |

*FOH Kanalverteilung natürlich frei wählbar!
**Alternative Mikrofone natürlich möglich, aber möglichst ähnliche Qualität

## Bühne/Riser/Personal

Spy Kowlik reisen ohne eigene Techniker.

Bei Eintreffen von Spy Kowlik muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.
Die Stromversorgung auf der Bühne muss vorhanden sein (siehe Bühnenplan).

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet. Schön wäre farbiges Licht von hinten (max. 2 Farben gleichzeitig) und weißes, dezentes Licht von vorne. Bitte stellt uns, wenn möglich, 2 Hands zur Verfügung, die unser Backdrop (4,5 x 1,5 m) aufhängen.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Hinterkante der Bühne, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist

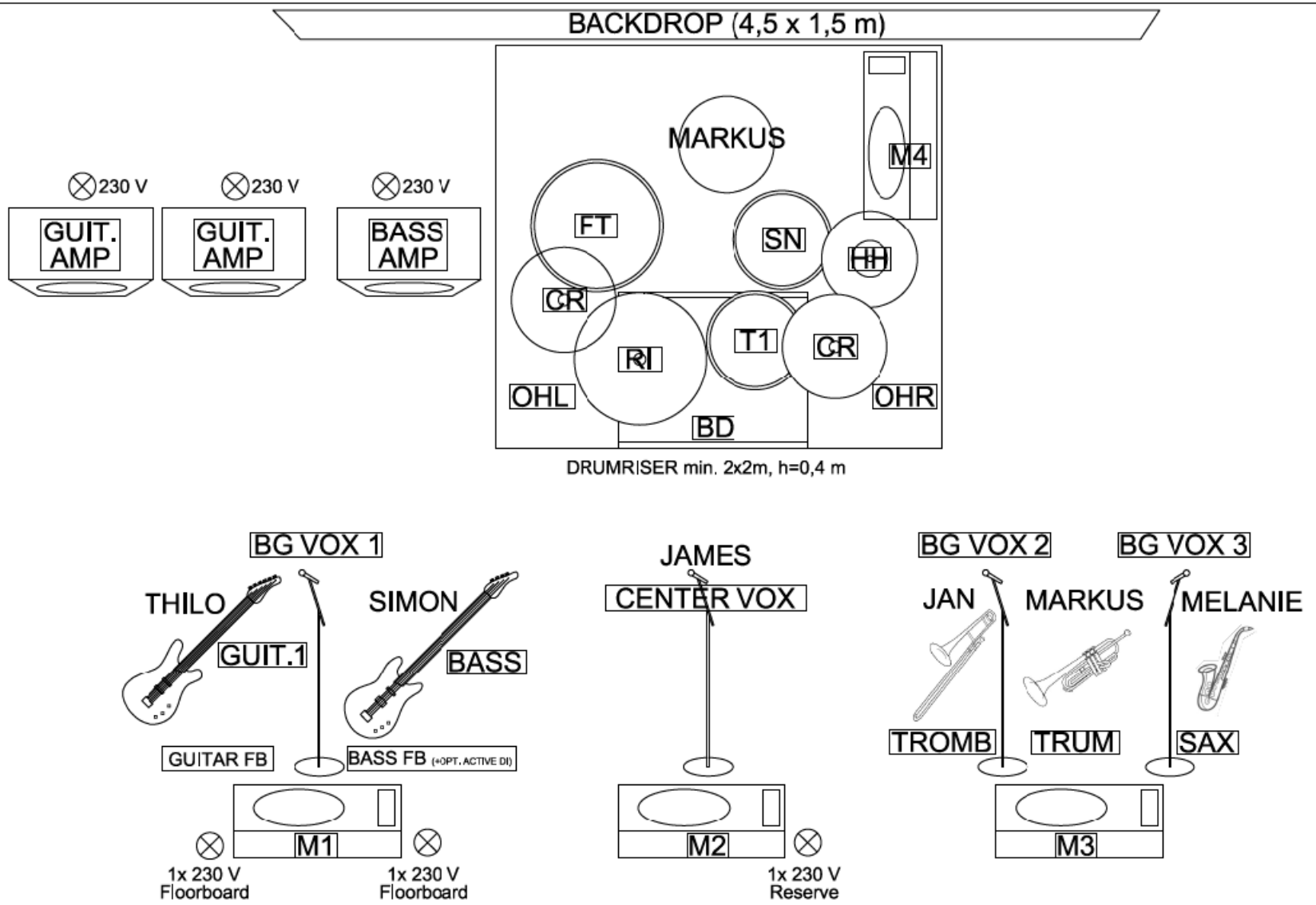
Spy Kowlik spielen eine Mischung aus Ska, Reggae und Rock.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Für Rückfragen stehen wir selbstverständlich gern zur Verfügung.

## Kontakt:

Thilo Kreutz – technischer Ansprechpartner
Tel.: +49 (0)160 96223008 / technik@spy-kowlik.de


BACKDROP (4,5 x 1,5 m)
230 V
230 V
230 V
GUIT. AMP
GUIT. AMP
BASS AMP
MARKUS
M4
FT
SN
HH
CR
RI
T1
CR
OHL
OHR
BD
DRUMRISER min. 2x2m, h=0,4 m
BG VOX 1
THILO
GUIT.1
SIMON
BASS
GUITAR FB
BASS FB (+OPT. ACTIVE DI)
M1
1x 230 V Floorboard
1x 230 V Floorboard
JAMES
CENTER VOX
M2
1x 230 V Reserve
BG VOX 2
BG VOX 3
JAN
MARKUS
MELANIE
TROMB
TRUM
SAX
M3
(HINWEIS : Aufbau auch spiegelverkehrt möglich)