Moto

YéYé, Surf and Beat

Technical Rider

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 4,5 X 4 m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

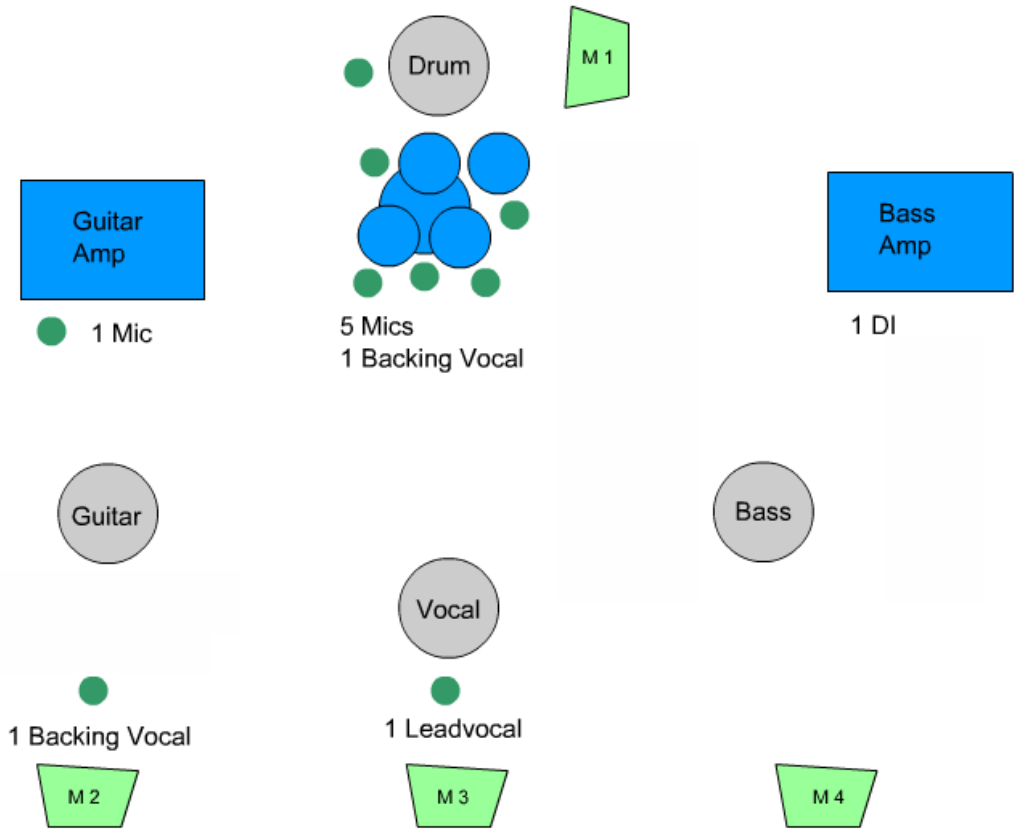
3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 16 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft. Yamaha o.ä.)
- Mindestens 4 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 3 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990, o.ä.)
- 2x 16 Band EQs (Klark Technik, Yamaha od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung
- Qualifizierter Tontechniker

4. Monitoring

In der Regel vom Frontplatz
Mind. 3 Wege mit jeweils mind. 12 Band Eqs
Mind. 3 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter Monitortechniker. Bitte Monitorplan beachten.
Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags. Bei technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an Jürgen Temming: 0179/135 56 16

Bühnenplan



Belegungsplan

MOTO Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
1	Kick	E-Voice RE20, D112 o.ä.	
2	Snare	Sure SM 57	
3	HiHat	Condenser	
4	Overhead	Condenser	
5	Overhead	Condenser	
6	Bass	Di Out / Mic	
[redacted]		[redacted]	
8	Guitar	Sure SM 57 o.ä.	
9	Lead Vocal	Sennheiser E 945	Bringen wir mit
10	Backing Vocal 1	Sure SM 58	