

Rockin'Auheim Allstars

TECHNICAL RIDER

Stand: 08/26

Dieser Rider soll einen möglichst unkomplizierten und reibungslosen Ablauf für alle Beteiligten ermöglichen.

Uns ist bewusst, dass, je nach Location, nicht alle Wünsche zu 100% erfüllt werden können. Falls es also zu Abweichungen oder Problemen kommen sollte, kontaktiert uns bitte vorab:

Technischer Ansprechpartner:

Patrick Baake

Tel: 0175-7354673

E-Mail: rockingallstars@gmx.de

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen sind möglich, müssen aber abgesprochen werden.

BAND/EQUIPMENT

Name	Position	Equipment
Alize	Lead-Vox	In-Ear Wireless System
Basti	Drums / Backing Vox	Drums-Set, Beckenset, Doppelfußmaschine, Snare
Manu	Leadguitar / Backing Vox	Marshall DSL, 4x12Box, PRS, div. Effekte
Clemens	Rythmguitar	Fender-Combo, 2x12Box, Les Paul, div. Effekte
Marcel	Bass / Backing Vox	Ampeg Topteil oder Pedalboard, Musicman

Rockin'Auheim Allstars

TECHNICAL RIDER

Stand: 08/26

PA-ANLAGE

- Die PA sollte entsprechend der Größe der Location und Besucherzahl dimensioniert sein
- Die PA sollte aus einem professionellen System mit Subs bestehen (z.B. D&B, L'Acoustic, Meyersound, etc.)
- Die PA sollte in der Lage sein am FOH einen verzerrungsfreien Schalldruckpegel von 110dB (peak) zu erzeugen
- Die PA muss vor Eintreffen der Crew komplett aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein

FOH

Benötigt wird:

- Hochwertiges analoges oder digitales Mischpult (z.B. Yamaha, Midas, Soundcraft)
- Mindestens 16 voll ausgestattete Monokanäle, 8 Subgruppen, 8 Aux-Wege
- Beim Outboard Equipment (Hall, Compressoren, etc.) verlassen wir uns ganz auf den Geschmack und das Know-How eures Technikers
- Talkback zur Bühne

MONITOR

Benötigt wird:

- Mindestens 4 Wege, jeweils ausgestattet mit 31-Band EQ
- Min. 4 identische Wedges bei In-ear-Monitoring des Lead-Sängers, ansonsten 6 identische Wedges

BACKLINE

Wir bringen unsere eigene Backline (Drumset, Verstärker, Instrumente) mit.

Nach Rücksprache können wir auch über die vorhandene Backline spielen

Zur Abnahme greifen wir gerne auf die vor Ort vorhandenen Mikrofone, DI-Boxen und Stative zurück (Vorschläge finden sich in der Channelliste).

STROM

Wir benötigen für alle Musiker auf der Bühne 230V/16A Schuko (siehe Stageplot).

Rockin'Auheim Allstars

TECHNICAL RIDER

Stand: 08/26

LICHT

Eine den Örtlichkeiten angemessene Lichtanlage, um das Konzert in einen stimmungsvollen Rahmen zu setzen, wäre ideal.

BÜHNE

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne aufgebaut und bezugsfertig sein.

Ein Drumriser wäre ideal.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und fest verankert sein.

Eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments muss jederzeit gewährleistet sein.

PERSONAL

Wir kommen ohne eigene Techniker.

Zur Betreuung freuen wir uns jeweils auf einen kompetenten und motivierten Ton- sowie Lichttechniker. Das Technikpersonal muss mit den technischen Anlagen vor Ort vertraut sein und sollte vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung als Ansprechpartner zur Verfügung stehen.

BACKDROP

Wir bringen einen ca. 3x2m Backdrop mit, für den wir eine Möglichkeit zum Aufhängen benötigen.

Wir freuen uns auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Rockin'Auheim Allstars

TECHNICAL RIDER

Stand: 08/26

INPUTLIST					
Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Stand	Insert	Kommentar
1	Kick	Beta 52	Short	Gate + Comp	
2	Snare top	SM57	Short	Gate + Comp	
3	Snare bottom	SM57	Short	Gate	
4	HiHat	SM81	Short		
5	Tom 1	E604	Clamp	Gate	
6	Tom 2	E604	Clamp	Gate	
7	Stand-Tom	E604	Clamp	Gate	
8	OH left	Kleinmembran	Tall		
9	OH right	Kleinmembran	Tall		
10	Bass	D.I.		Gate	bzw. digitaler Pre-Amp
11	Guitar Lead	SM57/C414	Short	Comp	
12	Guitar Rythm	SM57/C414	Short	Comp	
13	Back-Vox „Basti“	SM58	Tall	Comp	
14	Back-Vox „Manu“	SM58	Tall	Comp	
15	Back-Vox „Marcel“	SM58	Tall	Comp	
16	Lead-Vox „Alize“	SM58, wireless	Tall	Comp	
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

Rockin'Auheim Allstars

TECHNICAL RIDER

Stand: 08/26

STAGEPLOT

