



Technical Rider 2026

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages mit der Firma CNVX Music GbR. Änderungen, insbesondere Streichungen oder Zusätze des örtlichen Veranstalters bedürfen der schriftlichen Zustimmung des Ansprechpartners der Firma CNVX Music GbR.

Bei der Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltung ist die im Bundesland des Veranstaltungsortes gültige Versammlungsstättenverordnung (VStättVO), sowie die Unfallverhütungsvorschriften zu beachten.

Ansprechpartner:

Dirk Mehnert
Tel.: +49 157 768 135 41
eMail: contact@cnvx-music.com

Jörg Meier
Tel.: +49 175 7408840
eMail: booking@cnvx-music.com

Toningenieur:

Robert (Rosi) Grund
Tel.: +49 163 604 32 00
eMail: info@r-s-promotion.de

Merchandising:

Anke Schwibs
Tel.: +49 157 515 502 22
eMail: shop@cnvx-music.com

1. Allgemeines

1.1 Bühne

Der örtliche Veranstalter stellt eine solide konstruierte, waagerechte, geerdete und ebene Bühne folgender Mindestgröße zur Verfügung.

Breite: mind. 6,00m
Tiefe: mind. 4,00m
Bühnenhöhe mind. 0,60m

Die Tragkraft der Bühne beträgt mindestens 500 Kg/m². Die Bühne verfügt über einen trittsicheren, beleuchteten Aufgang.



Technical Rider 2026

1.2 Drumriser

Der örtliche Veranstalter stellt ein solides konstruiertes Podest in folgender Größe zur Verfügung:

Breite mind. 3,00m

Tiefe mind. 2,50m

Höhe mind. 0,40m

Drum Teppich mind. 200cm X 200cm

1.3 Strom

Für unsere Backline benötigen wir ausreichend separat abgesicherte Schuko Steckdosen (16 Amp) verteilt auf der Bühne (siehe Stageplot). Alle Stromanschlüsse müssen den VDE-Vorschriften entsprechen und echte Erdung aufweisen.

2. Beschallungstechnik

Der örtliche Veranstalter stellt eine dem technischen Umfang der Darbietung angemessene örtliche Beschallungsanlage zur Verfügung. Mögliche Kosten der Anmietung von Zusatzmaterial geht zu Lasten des örtlichen Veranstalters.

2.1 Beschallungssystem

Das PA-System muss im gesamten Publikumsbereich die durch die DIN-Norm 15905-5 zulässigen Pegelwerte (LEQ 99dB(A) 30min, SPL 120dB 1000ms, Peak 135dB(C)) ohne Einsetzen der Limiter erreichen. Wichtig sind uns ein klar definierter Bass sowie klirrarne Mitten und Höhen.

2.2 Backline

Wir arbeiten vollständig self contained und stellen die gesamte für unser Gastspiel benötigte Backline (Drums, Verkabelung, Mikrofonierung, Stagebox, Modeling Amps etc.).

Wünschenswert ist ein LED Backdrop, oder ein Beamer auf die Bühnen Rückwand oberhalb des Schlagzeugs gerichtet. Die gesamte Show wird von einer zu den Songs synchronisierten Videoanimation unterstützt. Der HDMI-Anschluss sollte in der Nähe unseres Sideracks gelegen sein (siehe Stageplot).



Technical Rider 2026

2.3 Monitoring

CNVX stellt:

Inear-Monitoringsystem inklusive und gesamte dafür benötigte Verkabelung

2.4 FOH

☐ CNVX reist **mit Tontechniker** an:

- CNVX stellt:
 - FOH-Tontechniker
 - FOH-Mischpult
- Veranstalter stellt:
 - 1 x 1m H x 2m B x 1m T Bühnenplatte zentral positioniert
 - 1 x CAT 5 Leitung vom FOH-Platz zur Bühne
 - 3 x Schuko 230V
 - Ein mit dem örtlichen System vertrauter Veranstaltungstechniker

☐ CNVX reist **ohne Tontechniker** an:

- Veranstalter stellt:
 - FOH-Mischpult
 - Ein mit dem örtlichen System vertrauten FOH-Tontechniker, welcher Soundcheck und Mischung während des Konzertes übernimmt
- CNVX stellt:
 - Anschlussmöglichkeit für ein X32/M32 FOH-Mischpult per CAT 5 an unser Berhringer X32 Mischpult (Inear-System) im SLAVE Modus auf der Bühne, eine vorkonfigurierte Szene für ein M32 oder X32 kann im Vorfeld geliefert werden.
 - Alternativ können alle Signale analog von unserer MIDAS DL32+DN4816-O auf der Bühne abgegriffen werden. Seitens des Veranstalters müssen 22 XLR Kabel für die Verbindung zwischen unserer und der Stagebox des Veranstalters bereitgestellt werden.



Technical Rider 2026

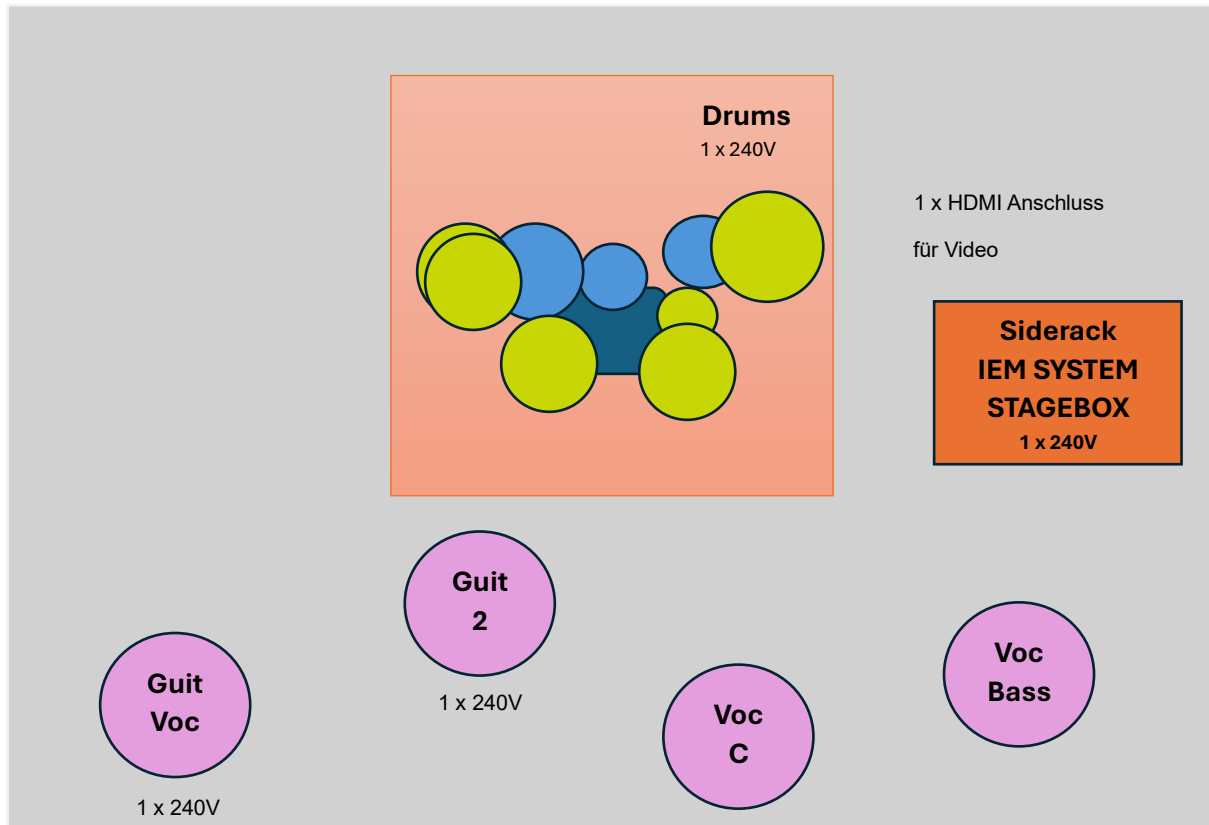
Channelplot - Analog Output - CNVX ohne Tontechniker

CH	Instrument	MIC/DI	Benötigt wird	Bemerkung
1	Kick Trigger	own		
2	Snare Trigger	own		
3	Hihat	own	Stativ klein m. Galgen	
4	TOM 1	own		
5	TOM 2	own		
6	TOM 3	own		
7	Overhead L	own	Stativ groß m. Galgen	
8	Overhead R	own	Stativ groß m. Galgen	
9	Bass Guit	own		
10	Guit L Sven	own		
11	Guit R Sven	own		
12	Guit L Mart	own		
13	Guit R Mart	own		
14	Voc Guit L	own	Stativ m. Galgen	
15	Voc Main C	own		
16	Voc Bass R	own	Stativ m. Galgen	
17	Voc Main FX L	own		
18	Voc Main FX R	own		
19	Backingtracks L	own		
20	Backingtracks R	own		



Technical Rider 2026

2.5 Stageplot



3. Beleuchtungstechnik

CNVX reisen in der Regel ohne eigenen Lichttechniker.

Der örtliche Veranstalter stellt auf seine Kosten einen freundlichen, motivierten, erfahrenen und mit der Musikrichtung vertrauten Lichttechniker.

Wir legen Wert auf eine gleichmäßige, dezente und auf die Leadsängerin fokussierte Grundausleuchtung der Bühne in Warmweiß, ohne die anderen Musiker im Dunkeln stehen zu lassen.

Wir wünschen uns ein Song angepasstes Effektlicht ausschließlich von hinten.

Um die Stimmen unserer Sänger zu schonen, bitten wir Euch keine Nebelmaschinen einzusetzen, bitte nur Hazer.