



Technical Rider

Allgemeines

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für sie entstehen setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit unserem Technischen Ansprechpartner (Jens Röschl +4916094454626) in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Nach Eintreffen des Künstlers Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir mindestens 60 Minuten.

Ton

- Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und in einem technisch einwandfreien Zustand sein. Es werden keine Eigenbauten geduldet.
- Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Monitoring

- 4 Floorwedges, typgleich 15"/2", einzeln abmischbar
- In-Ear Monitoring an der Git 1: Funkstrecke / XLR muß am Platz liegen

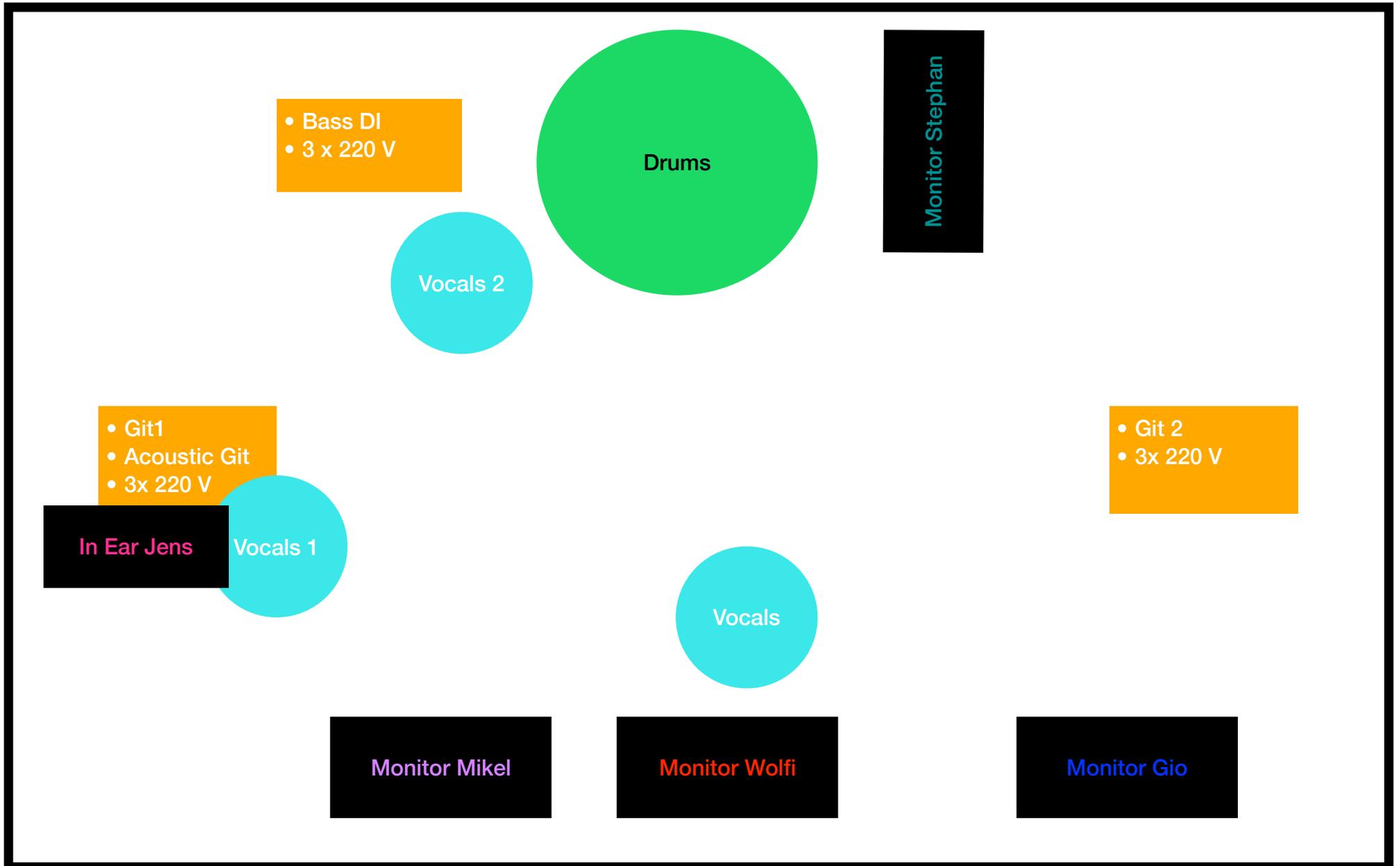
Mischpult

- Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.
- 5 Aux / Monitorwege
- Hall und Comp für Gesang

Licht

- Komplette ausgeleuchtete Bühne
- Ein Lichttechniker wäre bei Bedarf erwünscht

Stageplan



Channels List

#	Instrument	Microphone	Effects (optional)	Artist	Comments
#1	Bass Drum	AKG D112 o.Ä.	Gate	Stephan	
#2	Snare Drum	Shure SM57 o.Ä.	gate	Stephan	
#3	Tom 1	Sennheiser E604 o.Ä.	gate	Stephan	
#4	Tom 2	Sennheiser E604 o.Ä.	gate	Stephan	
#5	Tom 3	Shure SM57 o.Ä.	gate	Stephan	(Floor)
#6	Tom 4	Shure SM57 o.Ä.	gate	Stephan	(Floor)
#7	OHR	AKG C414 o.Ä.		Stephan	
#8	OHL	AKG C414 o.Ä.		Stephan	
#9	Bass (Center)	DI		Mikel	DI im Amp
#10	Git 1 (left)	DI		Jens	Rhytm Guitar /DI im Amp
#11	Acoustic Git	DI	Hall	Jens Acoustic	Acoustic Preamp mit DI
#12	Git 2 (right)	Sennheiser E906		Gio	Lead Guitar
#13	Vocals	Shure SM58	Comp. Hall	Wolfi	Lead
#14	Vocals 2	Shure SM58	Comp. Hall	Jens	Backings
#15	Vocals 3	Headset MIC	Comp. Hall	Mikel	Backing

Monitor Fill

Monitor InEar / Jens

#	Instrument	Microphone	Artist	Comments
#1	Bass Drum	AKG D112	Stephan	
#2	Snare Drum	Shure SM57	Stephan	
#9	Bass	DI	Mikel	DI im Amp
#12	Git 1	Sennheiser E906	Gio	Lead Guitar
#11	Acoustic Git	DI	Jens Acoustic	Acoustic Preamp mit DI
#13	Vocals	Shure SM58	Wolfi	Lead
#14	Vocals 2	Shure SM58	Jens	Backings
#15	Vocals 3	Headset MIC	Mikel	Backing

Notes: IN Ear am Platz

Monitor / Mikel

#	Instrument	Microphone	Artist	Comments
#10	Git 1	DI	Jens	Rhytm Guitar /DI im Amp
#12	Git 2	Sennheiser E906	Gio	Lead Guitar
#11	Acoustic Git	DI	Jens Acoustic	Acoustic Preamp mit DI
#13	Vocals	Shure SM58	Wolfi	Lead
#14	Vocals 2	Shure SM58	Jens	Backings
#15	Vocals 3	Headset MIC	Mikel	Backing

Monitor / Stephan

#	Instrument	Microphone	Artist	Comments
#9	Bass	DI	Mikel	DI im Amp
#10	Git 1	DI	Jens	Rhythm Guitar /DI im Amp
#12	Git 2	Sennheiser E906	Gio	Lead Guitar
#11	Acoustic Git	DI	Jens Acoustic	Acoustic Preamp mit DI
#13	Vocals	Shure SM58	Wolfi	Lead
#14	Vocals 2	Shure SM58	Jens	Backings
#15	Vocals 3	Headset MIC	Mikel	Backing

Monitor / Wolfi

#	Instrument	Microphone	Artist	Comments
#9	Bass	DI	Mikel	DI im Amp
#10	Git 1	DI	Jens	Rhythm Guitar /DI im Amp
#12	Git 2	Sennheiser E906	Gio	Lead Guitar
#11	Acoustic Git	DI	Jens Acoustic	Acoustic Preamp mit DI
#13	Vocals	Shure SM58	Wolfi	Lead
#14	Vocals 2	Shure SM58	Jens	Backings
#15	Vocals 3	Headset MIC	Mikel	Backing

Monitor Gio

#	Instrument	Microphone	Artist	Comments
#10	Git 1	DI	Jens	Rhytm Guitar /DI im Amp
#12	Git 2	Sennheiser E906	Gio	Lead Guitar
#11	Acoustic Git	DI	Jens Acoustic	Acoustic Preamp mit DI
#13	Vocals	Shure SM58	Wolfi	Lead
#14	Vocals 2	Shure SM58	Jens	Backings
#15	Vocals 3	Headset MIC	Mikel	Backing