

Technical Rider



Drums

2 Bassdrums
4 Toms
2 Hi-Hats
Abnahme komplett, wie üblich

Bass

Abnahme per DI-Box / Sans-Amp
ggf. zusätzlich über Mikro

Guitar 1 (Rhythm + Lead)

Axe FX II Preamp
Abnahme 2 x XLR (stereo, Panning 100% L/R, bei breiten Bühnen Stereobreite etwas reduzieren)
Signal ist mischpultoptimiert, normalerweise ist kein weiteres Processing erforderlich

Guitar 2 (Rhythm + Lead)

Boss GT-pro Preamp
Abnahme 1 x XLR (mono)
Signal ist mischpultoptimiert, normalerweise ist kein weiteres Processing erforderlich, evtl. etwas Absenkung der Höhen + Anhebung der Mitten

Lead-Vocals

bringt Mikro mit (SM58) oder verwendet was da ist
singt kräftig und laut
Effekte: gerne Reverb + Delay im Stil der 80er
wenn möglich dezente Doppelung (z.B. Chorus)

Backing-Vocals 1

Bassist, braucht Galgen-Stativ, verwendet gerne vorhandene Mikros

Backing-Vocals 2

Gitarrist, braucht Galgen-Stativ, verwendet gerne vorhandene Mikros

Monitoring

- Drummer spielt mit Kopfhörer und Klick, hat ein kleines Mischpult dabei und braucht einen eigenen Monitormix per XLR. Kein Drumfill erforderlich.
- Beide Gitarristen bringen zusätzliche Aktiv-Monitore für ihre Preamps mit die sie selbst regeln. Zusätzlich brauchen sie ihr eigenes Signal + Signal des jeweils zweiten Gitarristen auf den seitlichen Wedges oder Sidefills.
- Aus den Wedges in Bühnenmitte sollten vorwiegend Vocals kommen, evtl. etwas Guitars + Bass zumischen, je nach Bühnengröße.

Diese Vorgaben sind die Ideal-Anforderung, wir sind aber pflegeleicht und arbeiten mit allem was da ist. Wenn vereinbart können wir auch eine komplette eigene PA mitbringen (Behringer X32 Digitalpult, 2 Subwoofer + 2 Tops mit total 5.000 W RMS, zusätzlich reichlich Aktiv-Monitore + Sidefills)

Zuständig für technische Fragen:

Harry Krause, harry@glorydaze.de, 0174-9203858

Band-Infos:

www.glorydaze.de

www.facebook.com/glorydazerock

www.youtube.com/glorydazerock