



TECHNICAL RIDER (Bühenanweisung)

(Stand 8/2022)

Diese Bühnanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Änderungen können mit dem technischen Ansprechpartner (s.u.) vereinbart werden. Alle Änderungen bedürfen der schriftlichen Bestätigung durch den technischen Ansprechpartner.

Ansprechpartner für alle technischen Fragen:

Berndt Masanneck (DOWNTOWN LiveMusic – KEYS)

Mobil: 0177 - 6500027

E-Mail: management@downtown-livemusic.de

Ein Hörbeispiel unseres Sounds gibt es unter **www.downtown-livemusic.de**

Eine Setlist schicken wir gern vorab per Mail zu.

BAND

Die Band besteht aus sechs (6) Musikern:

Vocals W - Vocals M - Gitarre /Voc - Bass / Voc – Keyboards / Voc - Schlagzeug / Voc

Bühne

Beim Eintreffen von *DOWNTOWN LiveMusic* muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bitte auch für freie Anfahrt sorgen, insbesondere unser Drummer wird es Euch danken.

Die Bühnenfläche beträgt **mindestens 6m x 4m** und ist um **mind. 60cm** erhöht.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Je ein Riser (2m x 2m – 0,40m hoch) für das Schlagzeug und die Keyboards sollten entsprechend dem Bühnenplan aufgebaut sein.

Ein Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist, soll als Ansprechpartner vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen zur Verfügung stehen.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet. Dafür wünschen wir uns bewegtes Licht (Globos / Moving Heads). Alle Musiker müssen auf den verschiedenen Bühnenpositionen ausreichend ausgeleuchtet sein.

Die Bühne und Anbauteile müssen den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach DIN und BGV / GUV-VC1 usw. entsprechen

Für das Band-Banner (4x2m) ist eine entsprechende Befestigung an der Bühnenrückwand vorzusehen.



STROMVERSORGUNG

Auf der Bühne sind an den im Bühnenplan markierten Stellen Schutzkontaktsteckdosen (230V) in der entsprechenden Anzahl vorzusehen.

BACKSTAGE:

Die Band benötigt einen abgetrennten Bereich in Bühnennähe zum umkleiden.

PA

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein. Dabei gilt als Richtwert ca. 2 x 3 kW pro 500 Zuschauer

MONITORING

DOWNTOWN LiveMusic benötigt 6 Floor Wedges (min 2 Weg) mit einer Leistung von min. 250W. Die Aufstellung soll entsprechend dem Bühnenplan *DOWNTOWN LiveMusic* erfolgen.

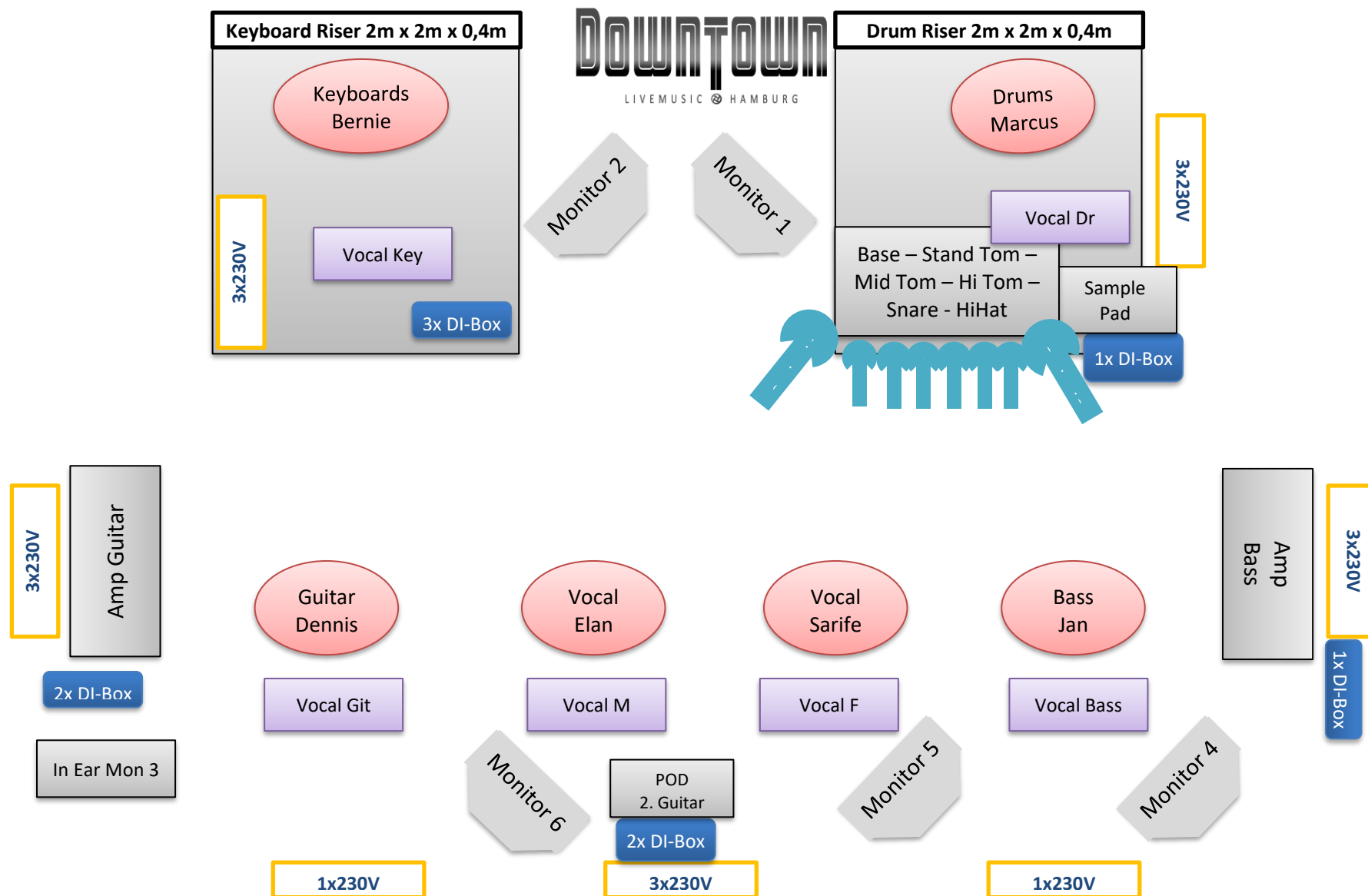
MIKROFONIE

Alle im nachfolgenden Plan dargestellten notwendigen Mikrophone, Stative und DI-Boxen sind vom Veranstalter zu stellen.

Monitoring

Das Monitoring (Mix, Anzahl Wedges) ist entsprechend dem Bühnenplan und der Tabelle ***Monitoring-Setup*** vorzusehen.

—



Bühnenplan *DOWNTOWN LiveMusic*

Channel List

Channel #	Instrument	Microphone / DI	Insert Effekte
1	BD	Mic	Gate
2	SN	Mic	Gate
3	HH	Mic	Gate
4	TT 1	Mic	Gate
5	TT 2	Mic	Gate
6	TT 3	Mic	Gate
7	Alesis Sample Pad	Di	
8	OH L	Mic	Gate
9	OH R	Mic	Gate
10	Bass	Direct out	
11	Guitar 1 L	Direct out (Yamaha Kemper)	
12	Guitar 1 R	Direct out (Yamaha Kemper)	
13	Guitar 2	Di	
14	Keyboard L	Di	
15	Keyboard R	Di	
16	Click (Keyboard)	Di	
17	Reserve		
18	Reserve		
19	Vox F	Mic (wireless)	EQ – Reverb
20	Vox M	Mic (wireless)	EQ – Reverb
21	Vox Bass	Mic	EQ – Reverb
22	Vox Guitar	Mic	EQ – Reverb
23	Vox Drum	Mic	EQ – Reverb
24	Vox Keyboard	Mic	EQ – Reverb

Monitoring Setup

Mix	BD	SN	HH	TT 1	TT 2	TT 3	Sample Pad	OH L	OH R	Bass	Guitar 1 L	Guitar 1 R	Guitar 2	Keyboard L	Keyboard R	Click (Keyboard)	Vox F	Vox M	Vox Bass	Vox Guitar	Vox Drum	Vox keyboard
Mix 1 Drums							x			x	x		x	x		x	x	x	x	x		
Mix 2 Keyboard							x			x	x		x	x			x	x	x	x		x
Mix 3 Guitar							x			x	x		x	x			x	x	x	x		
Mix 4 Bass							x			x	x		x	x			x	x	x	x		
Mix 5 Voc Female							x			x	x		x	x			x	x	x	x		
Mix 6 Voc Male							x			x	x		x	x			x	x	x	x		