

English.....

.....

Ruebi began his musical career as a drummer in various new wave bands in his hometown of Emmerich. In 1987, he joined the German post-punk band Pink Turns Blue as a keyboardist and bassist, touring internationally with them for about 20 years. After spending several years in London and an intense period with the band, he decided during the COVID-19 crisis to strike out on his own: His solo project blends electronic elements with indie and new wave influences from the '80s.

In Ruebi's mind—a true post-punk original—the music of The Cure, Siouxsie, Depeche Mode, Oasis, Nirvana, John Peel, Killing Joke, and Laibach is firmly rooted as a musical foundation. At the same time, he also draws inspiration from contemporary bands like NewDad, Fontaines D.C., Idles, and Amyl and the Sniffers.

The idea of releasing a vinyl LP on demand via SoundCloud eventually gave rise to “Ausreisser”—a CD that compiles all of his singles to date. Since a single vinyl record would have cost around 50 €, Ruebi opted for an affordable alternative: the CD version for 10 € plus shipping, so that his music could reach as many people as possible.

.....

.....

German artist Ruebi doesn't storm into the room; he takes his time and waits for the room to come to him. That alone sets him apart from the post-punk nostalgics who are constantly chasing after their own past. Years of working and touring in the music scene have shown him what perseverance really means—when it's no longer about trying to impress. His solo projects capture this understanding in a nutshell: economy, intention, and courage.

Ruebi's journey has already been full of movement. The early years behind the drums in Germany's new wave scene. A long stretch on tour

with Pink Turns Blue, during which he played cities until they all blurred together. Time in London, where he absorbed different perspectives and different tempos. When the pandemic forced a hiatus, it also broke something open. He stepped back from the band and turned toward autonomy, opting for a slower pace and a sharper focus.

He now lives in Hamburg, works part-time, and is building an inclusive collective of musicians. Ruebi doesn't seem to care about metrics of relevance. This detachment works in his favor. "Dazzling" comes across as carefree, self-assured, and alert. It bears traces of The Cure, Siouxsie, Lebanon Hanover, Nina Hagen, Fehlfarben, Ideal, Depeche Mode, Killing Joke, and Laibach—but only as echoes, not as imitation.

Translated with DeepL.com (free version)

Deutsch

.....

Ruebi begann seine musikalische Laufbahn als Schlagzeuger in verschiedenen New-Wave-Formationen seiner Heimatstadt Emmerich. 1987 schloss er sich der deutschen Post-Punk-Band Pink Turns Blue als Keyboarder und Bassist an, mit der er rund 20 Jahre international tourte. Nach einigen Jahren in London und einer intensiven Zeit mit der Band entschied er sich während der Corona-Krise, eigene Wege zu gehen: Sein Soloprojekt verbindet elektronische Elemente mit Indie- und New-Wave-Einflüssen der 80er.

In Ruebis Kopf – ein echter Original-Postpunk – ist die Musik von The Cure, Siouxsie, Depeche Mode, Oasis, Nirvana, John Peel, Killing Joke und Laibach wie ein musikalischer Grundwortschatz verankert. Gleichzeitig lässt er sich auch von aktuellen Bands wie NewDad, Fontaines D.C., Idles oder Amyl and the Sniffers inspirieren.

Aus der Idee, über SoundCloud eine Vinyl-LP on demand zu veröffentlichen, entstand schließlich „Ausreisser“ – eine CD, die all seine bisherigen Singles zusammenfasst. Da eine einzelne Vinylplatte rund 50 € gekostet hätte, entschied sich Ruebi für eine erschwingliche Variante: die CD-Version für 10 € plus Versand, damit seine Musik möglichst viele Menschen erreicht.

.....
.....

Der deutsche Künstler Ruebi stürmt nicht in den Raum; er lässt sich Zeit und wartet ab, bis dieser auf ihn zukommt. Allein das unterscheidet ihn von den Post-Punk-Nostalgikern, die ständig ihrer eigenen Vergangenheit hinterherjagen. Jahre der Arbeit und des Tourens in der Musikszene haben ihm gezeigt, was Ausdauer wirklich bedeutet – wenn sie nicht mehr darauf abzielt, zu beeindrucken. Seine Soloprojekte bringen dieses Verständnis auf den Punkt: Ökonomie, Absicht und Mut.

Ruebis Weg war bereits voller Bewegung. Die frühen Jahre hinter dem Schlagzeug in Deutschlands New-Wave-Szene. Eine lange Zeit auf Tour mit Pink Turns Blue, in der er Städte bespielte, bis sie alle miteinander verschmolzen. Zeit in London, in der er andere Blickwinkel und andere Tempi in sich aufnahm. Als die Pandemie eine Pause erzwang, brach sie auch etwas auf. Er trat von der Band zurück und wandte sich der Autonomie zu, entschied sich für ein langsames Tempo und einen schärferen Fokus.

Mittlerweile lebt er in Hamburg, arbeitet in Teilzeit und baut ein inklusives Musiker-Kollektiv auf. Ruebi scheint sich nicht um Relevanzkennzahlen zu kümmern. Diese Distanz kommt ihm zugute. „Dazzling“ wirkt unbeschwert, selbstbewusst, wachsam. Es trägt Spuren von The Cure, Siouxsie, Lebanon Hanover, Nina Hagen, Fehlfarben, Ideal, Depeche Mode, Killing Joke, Laibach – aber nur als Rückstände, nicht als Nachahmung.