Technische Bühnenanweisung

Stand 03.2023

Liebe Veranstalter*innen,

diese technische Bühnenanweisung ist ein Leitfaden für die Ausstattung der Konzerte mit der Band „Op3“. Sie umfasst sowohl allgemeine Informationen, als auch die technischen und organisatorischen Grundvoraussetzungen.
Diese Bühnenanweisung ist Bestand des Auftrittsvertrages und muss also eingehalten werden. Falls es bei dem einen, oder anderen Punkt Fragen oder Probleme geben sollte, lassen wir aber auch gerne mit uns reden.
Wir freuen uns schon auf ein schönes Konzert mit Ihnen.

Allgemeines

Ensemblestärke	4 Musiker (2w. 2m.) Auf Wunsch 1 Tontechniker
Fahrzeuge	2xPKW (3, wenn Tontechniker mitreist)
Anfahrt	Sorgen Sie bitte dafür, dass für alle unserer Fahrzeuge eine uneingeschränkte Zufahrt zum Bühnenbereich gewährleistet ist.
Parkplätze	Bitte stellen Sie sicher, dass für den Aufbau in unmittelbarer Nähe zur Bühne mind. 2 (3) PKW Parkplätze zur Verfügung stehen. Während des Konzerts müssen kostenlose Parkplätze in unmittelbarer Nähe zur Veranstaltungsstätte zur Verfügung gestellt werden.

Garderobe	Wir benötigen einen Aufenthaltsraum für ca.5 Personen. Dieser sollte mit ausreichend Sitzgelegenheiten und einem Spiegel ausgestattet sein. Außerdem muss die Garderobe beheizt sein und guten Zugang zu Sanitäranlagen haben.
Catering	Wünschenswert wäre es, in der Garderobe Erfrischungen (Bier, Softdrinks, Sweets, Kaffee, Kekse, ggf. belegte Brötchen etc.) zur Verfügung gestellt werden könnten. Ein Bandmitglied ernähren sich vegetarisch. Bitte stellen Sie uns für die Bühne zudem pro Person zwei Flaschen stilles Mineralwasser (0,5l) bereit.

Bühne

Bühnenfläche	Wir benötigen eine Bühnenfläche von mindestens 5x4m.. Bühnenflächen aus Europaletten, wie auch mutige Bierfasskonstruktionen sind nicht akzeptabel.
Aushänge	Die Szenenfläche sollte im Besten Fall zu drei Seiten blickdicht in Schwarz ausgehängt sein.
Riser	Wir benötigen auf der Bühne einen Riser. Dieser muss hinten Mittig stehen und die Maße 200x200x40 haben. Der Riser muss mit einem schwarzen Skirting ausgestattet sein.
Stromanschlüsse	Auf der Bühne benötigen wir an allen 4 Ecken der Bühne, sowie Mittig an den Langseiten einen (vorne zwei) Schuko- Anschlüsse (16A). Der Bühnenstrom kann komplett auf einer Phase liegen. Alle Anschlüsse müssen nach allen geltenden Vorschriften geprüft sein und über einen 30mA RCD verfügen.

Beschallungstechnik

Beschallungsanlage (PA)

Benötigt wird eine dem Raum angepasste Beschallungsanlage mit großzügigen Reserven im Bassbereich. Die Beschallungsanlage sollte Spitzenpegel von 110dB am FOH verzerrungsfrei liefern können. Bitte sorgen Sie zudem dafür, dass bei Bühnenbreiten von über 6 Metern, wie auch Bühnen in Verbindung mit gehängten Beschallungssystemen eine dem System angepasste Nahfeldbeschallung gewährleistet ist. Bei Raumlängen von über 20 Metern ist zudem der Einsatz einer (pro 20m) Delayline nötig.

Das komplette Beschallungssystem muss bei unserer Ankunft spielfertig und auf den Raum eingemessen sein.
Bitte stellen Sie sicher, dass bei Ankunft ein mit der technischen Anlage vertrauter, kompetenter Techniker vor Ort ist, um unseren Tontechniker in die Anlage einzuweisen.
Bitte verzichten Sie bei der Auswahl der Beschallungssysteme auf Hersteller wie z.B. Omnitronic, 4Acoustik, MC Crypt etc.

Monitoranlage

Insgesamt benötigen wir 4 Monitorwege, wobei nur auf Weg 3 ein Monitorlautsprecher erforderlich ist.
Alle anderen Wege können als XLR Anschluss an den Positionen von Bass (VL – Weg 1), Lead Vocal (VM – Weg 2) und Drums (HM – Weg 4) übergeben werden. Hier werden kabelgebundene InEar-systeme angeschlossen.

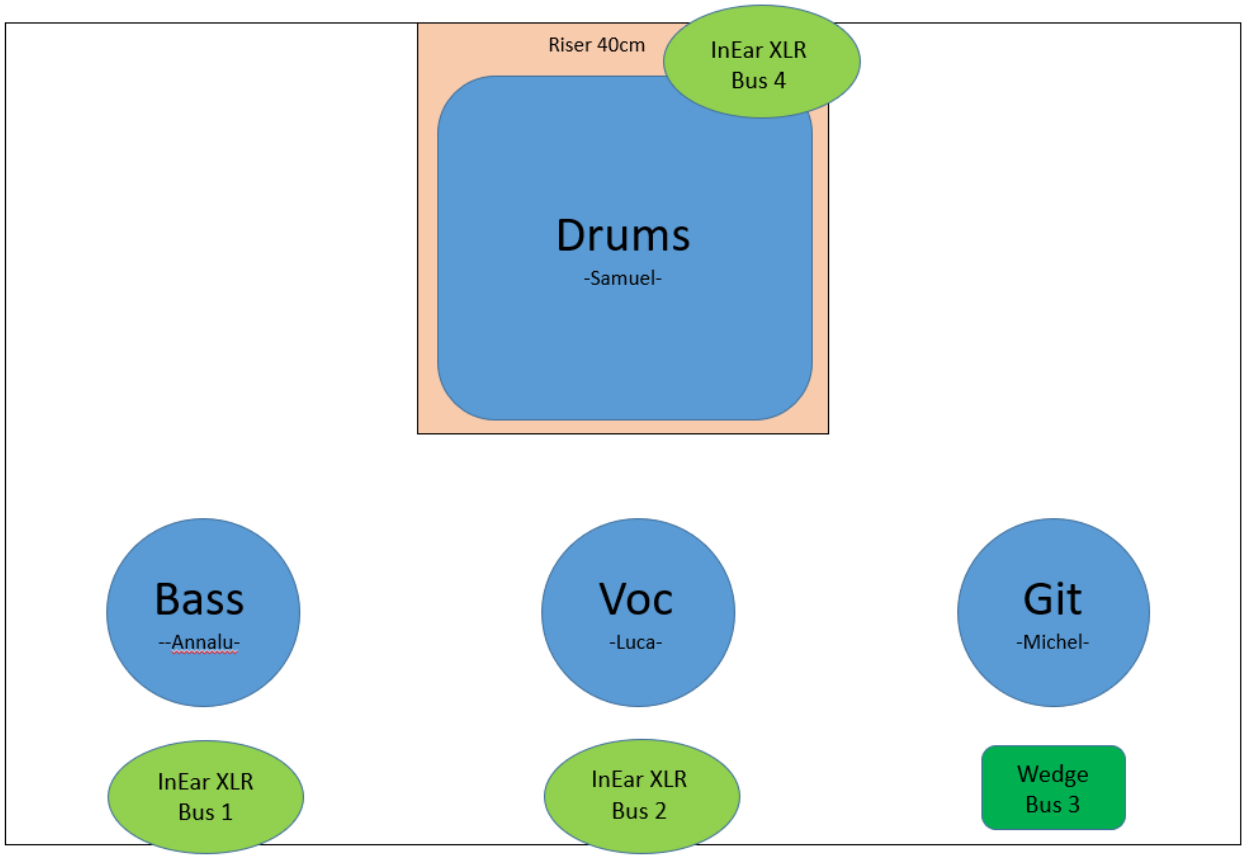
Bus 1	Annalu	Bass	InEar	VL
Bus 2	Luca	Vocal	InEar	VM
Bus 3	Michel	Vocal /Gitarre	Wedge	VR
Bus 4	Samuel	Drums	InEar	HM

Bitte achten Sie darauf, dass der Monitorlautsprecher vor unserer Ankunft spielfertig und entzerrt / eingepfiffen ist. Auch die InEar-Strecken müssen vorbereitet sein.

Input-Plan:

1	Kick	Sennheiser e902	kleiner Galgen
2	SN top	Shure SM57	kleiner Galgen
3	SN Bot	Sennheiser e604	Clip
4	HiHat	Rode NT5	kleiner Galgen
5	High Tom	Sennheiser e604	Clip
6	Low Tom	Sennheiser e604	Clip
7	Overhead L	Rode NT5	großer Galgen
8	Overhead R	Rode NT5	großer Galgen
9	Bass	DI	XLR am Topteil
10	E-Gitarre	DI	XLR am Topteil
11	Voc Samuel	Shure SM58/ Beta58	großer Galgen
12	Voc Michel	Shure SM58/ Beta58	großer Galgen
13	Voc Luca	Shure SM58/ Beta58	Tellerstativ grade

Bühnenskizze



FOH	Auf Wunsch reisen wir mit einem eigenen Tontechniker. Zur Bedienung der Beschallungstechnik benötigen wir im Abstand von ca. 20m einen Platz von ca. 1,5x1m, der sich mittig vor der Bühne befinden muss. Bitte sorgen Sie dafür, dass der FOH regenfest und gegen den Zugriff externer Personen gesichert ist.
Mischpult	Sollten wir mit eigenem Tontechniker reisen, stellen Sie uns bitte eine (mind.) CAT5e Leitung vom FOH-Platz bis zum Stageboxstandort zur Verfügung. Wir arbeiten im Normalfall mit der X32-Serie, wie auch der WING von Behringer. Alternative Pulte bitte mit uns absprechen.

Beleuchtungstechnik

Grundlicht	Wir benötigen für unser Konzert ein, der Örtlichkeit entsprechendes, flächiges und weiches Frontlicht ohne Hotspots, „Pünktchenbildung“ oder „schwarze Löcher“. Bitte nutzen Sie für das Grundlicht keine „Baustrahler“, Schreibtischlampen, Lichterketten oder ähnliches. Von der Verwendung von MULTI-LED Scheinwerfer (z.B. 18x3W o.ä.) ist bitte ebenso Abstand zu nehmen, da der langfristige Blick in diese Scheinwerfer Kopfschmerzen provozieren kann. Der Klassische 1000W/500W Fresnellinsenscheinwerfer ist nach wie vor die beste Lösung.
Effektlicht	Bitte stellen Sie uns eine moderne, funktionierende Lichtanlage,zur Verfügung. Wir mögen es hell und farbig – allerdings mögen wir kein 0-8-15 DJ-SoundToLight Geflacker. Im Optimalfall beinhaltet die Beleuchtungsanlage mindestens 4 Movinglight Spots, sowie 4 Movinglight Wash. Gern gesehen sind zudem Blinder bzw. Stripblinder, sowie LED PARs.
Nebel	Bitte stellen Sie zur besseren Sichtbarkeit der Lichteffekte einen Hazer zur Verfügung.
Personal	Stellen Sie uns zudem bitte eine motivierte Lichttechniker*in zur Verfügung. Wir reisen nur nach Absprache mit einem eigenen Lichttechniker.

Kontaktdaten	Technischer Ansprechpartner Jorden Stefan Roblick Tel. 0170 3868675 info@ret-gs.de	Ansprechpartner Band Luca Tania Schulze Tel. 0151 65916195 op3_band@gmx.de

Die Technische Bühnenanweisung ist ein Bestandteil des Auftrittsvertrages und ist somit einzuhalten. Falls Sie einige Punkte der Anweisung nicht erfüllen können, bitten wir um eine Rückmeldung. Wir finden für fast jedes Problem eine Lösung.
Auf Wunsch kann gegen Aufpreis die benötigte Veranstaltungstechnik mitgeführt werden.
Falls eine Beleuchtungsanlage vor Ort ist, die wir bedienen sollen, schicken Sie uns bitte einen Aufbau- und Patchplan zu.

_____ _____

Datum/Unterschrift Band Datum/ Unterschrift Veranstalter