



STAGE RIDER

Kontakt

Fabian Zirkler
+49 176 20146254
fabian@obscuremusic.de

Hey

Danke, dass wir bei euch spielen dürfen

Dieser Rider soll helfen, den Abend (oder auch den Mittag) entspannt und reibungslos ablaufen zu lassen.

Sollte etwas schwierig umzusetzen sein, lasst es uns rechtzeitig wissen. Wir passen gerne etwas an und finden eine Lösung

Bei unserer Ankunft sollte die Bühne und der Backstagebereich sauber und aufgeräumt sein. Die Anlage muss aufgebaut, gesichert und eingemessen sein.

Wir kommen mit unserem eigenen Mischer (Fabian) und eigenem Pult. Sollte das technisch schwierig umzusetzen sein, gebt uns einfach Bescheid. Es gibt sicher eine Lösung für einen entspannten Gig.

CREW

Luisa (Vocals), Jendrik (Gitarre 1), Finn (Gitarre 2, Vocals), Axel (Bass), Freddy (Drums), Fabian (Production-Manager, FOH, Monitor), Sven (Stage-Manager, Stage-Tech), Merch

PARKPLATZ

Wir benötigen mindestens 2 Parkplätze für PKWs vor Ort. Gerne mit kurzem Weg zur Bühne, oder eine Möglichkeit schnell auszuladen

CATERING

8 alles Esser

1 Kasten Wasser (still), gerne ein paar Softdrinks

gerne auch Bier (mit und ohne Alkohol)

HOSPITALITY

Wir freuen uns über einen ruhigen und rauchfreien Backstagebereich.

VIELEN DANK FÜR EURE ZEIT UND EURE MÜHE

INPUTS (kleines Setup)				PP	Monitor		
Drums	1 KICK		Shure Beta91a	x	1 Vocals	wireless	In-Ear
	2 SNARE		SM57		2 Gitarre 1	wireless	In-Ear
	3 HIHAT		Oktava MK012	x	3 Gitarre 2	wireless	In-Ear
	4 RACK TOM		Audix D2		4 Bass	wireless	In-Ear
	5 FLOOR TOM		Audix D4		5 Drums	wired	In-Ear
	6 OH L	gerne	Lewitt LCT 040	x	Wir brauchen keinerlei Wedges o.ä. auf der Bühne. Mikrofone und Kabel zur Stagebox bringen wir gerne auch mit.		
	7 OH R	Underheads	Lewitt LCT 040	x			
	8 Ride		Oktava MK012	x			
Misc	9 Click		-		Frequenzen: Vocalmic + Gitarrenfunk 2,4 Ghz IEM-Strecken 823-832 Mhz 863-865 Mhz		
	10 Cue		-				
PB	11 Backing Track L		line XLR				
	12 Backing Track R		line XLR				
Git	13 BASS	Kemper	line XLR				
	14 GIT 1	Kemper	line XLR				
	15 GIT 2	TONEX ONE	line XLR	x			
Vox	16 LUISA	wireless	eigenes				
	17 FINN		eigenes				

Wir kommen mit eigenem Mischer. Dazu bringen wir ein Siderack mit Stagebox und Splitter mit.

Im Splitter können alle Drum-Signale für das Hauspult gesplittet werden. Alle anderen Signale müssen in der Regel nicht geteilt werden und wir würden diese direkt in unsere Stagebox stecken.

Neben dem oben geschriebenen kleinen Setup, nutzen wir selbst auch gerne ein paar mehr Signale (die aber außer uns niemanden stören. Sollte es gar nicht möglich sein, dass unser Techniker mischt, können wir 8 Kanäle (Kick, Snare, Mono-Backing, Bass, Gitarren, Vocals) splitten und daraus unseren Monitormix machen.

Unser Techniker mischt auf einem Allen-Heath SQ5 mit entsprechender Stagebox und freut sich über ein CAT-5 Kabel oder eine Möglichkeit das eigene zu verlegen. Bzw. ein wenig Platz am FOH. Sollte kein Platz frei sein, können wir auch mit iPad mischen.



Stagerack mit:
- Splitter
- IEM Sender
- A&H Stagebox
- Vocalmic Empf.



Rack für:
- Backingtracks
- Click+Cue Track

