



Technical Rider - HÆCTOR 2020

Kontakt Tontechniker

Nicolas Walz

Mob.: +49 (0) 15757916468

Mail: nicolaswalz.audio@gmail.com

Kontakt Band

Lena Schöllermann

Mob.: +49 (0) 17655527419

Mail: lenadorothea@web.de

Besetzung Band

Drums: Christoph

Bass, Synth: Lena

Gitarre: Chris

Vocals, Synth: Martin

Vorab Info

Wir nutzen teilweise In-Ear, weswegen wir keine Abstriche in der Patchlist machen können, da wir alle Kanäle benötigen (Ausnahmen nach Absprache mit dem Tontechniker).

Mitgebrachte Technik

1x Sennheiser e935 (Vox),

1x kabelgebundenes In-Ear System Mono (Drums),

1x kabelgebundenes In-Ear System Stereo (Bass).

Benötigte Technik

XLR (NF)- und Schukoverkabelung der Band,

passende Mikrofonie & DI zur Patchlist,

passende Mikrofonstative,

PA & Mischpult (siehe unten),

2 Wedges, mind. 10 Zoll (Git, Vox)

Bandeigene Backline



DRUMS	Drumset: BD 20", SN 14", Rack TT 12", Floor TT 14", 3 Beckenständer (2x Galgen, 1x ohne Galgen), 1x HH Ständer) <i>Bei Mitbenutzung bitte eigene Becken, Snare & Fußmaschine mitbringen!</i>	(x)
	Roland SPDS-X Drumpad	x
BASS	Amp Topcase 500 W	(x)
	Box 2x12 500 W	(x)
	Sans-Amp Pre-Amp, XLR DI Out	x
GITARRE	Amp Topcase 15 W tube	x
	Box 1x12	x
	Power-Soak mit Amp-Emulation, XLR DI Out	(x)
SYNTH	Korg Minilogue	x
VOX	Sennheiser e935	x

x = wird mitgebracht, (x) = kann mitgebracht werden

Mischpult

Wir bringen i.d.R. **KEIN** eigenes Mischpult mit Anforderungen:
mind. 16 Kanäle, wenn Analog werden mind. zwei Reverbs und ein Delay, sowie ein Kompressor für Gesang und ein Terzband-EQ für jeden Output benötigt. Zusätzlich werden drei Mono-Aux-Wege und ein Stereo-Aux-Weg fürs Monitoring benötigt. Wenn Digital, dann von ridertauglichen Herstellern, wie Midas, Digico, Allen&Heath, X32/M32, Soundcraft, Avid, etc.).

**PA**

Es wird eine für die Publikumsfläche angemessene PA (von Herstellern wie d&b, Meyer Sound, L-Acoustics, oder vergleichbare Systeme) benötigt, die eingemessen und während der gesamten Zeit von einem Systemtechniker betreut wird.

Monitoring

Drums: Mono In-Ear (kabelgebunden)

Bass: Stereo In-Ear (kabelgebunden)

Gitarre: Wedge

Vocals: Wedge

Strom

An jeder Musikerposition wird eine dreifach-Schukounterverteilung benötigt (siehe Stageplot).

Stagebanner

Wird mitgebracht, 2m x 1m

Eigene Crew

Wir reisen i. d. R. mit eigenem Tontechniker und i. d. R. Fotograf (Tom Wald, mobil: +49 (0) 163 972 96 87)

Benötigte Crew

Tontechniker/Haustechniker der während der gesamten Veranstaltungsdauer anwesend ist und sich mit dem gesamten Haussystem auskennt.
Lichttechniker der das lokale Lichtsystem für das Konzert betreut, da wir keinen eigenen Lichttechniker mitbringen.

I/O Patchlist - HÆCTOR

CH	Subsnakes	Bezeichnung	Mikrofon/DI	Mic Stand	Stage
----	-----------	-------------	-------------	-----------	-------



	A	B	C				Position
1				BD in			Drums
2				BD trig	DI		Drums
3				SN top		tall/Clip	Drums
4				Rack TT		Clip	Drums
5				Floor TT		Clip	Drums
6				HH		tall/Clip	Drums
7				OH L		large	Drums
8				OH R		large	Drums
9				SDPSX L	DI		Drums
10				SPDSX R	DI		Drums
11				E-Bass DI	DI Out		Bass
12				E-Git Amp		tall	Git
13				Synth	DI		Vox
14				Back Vox Bass		large	Bass
15				--			--
16				Lead Vox	Sennheiser e935	large	Vox

OUT	Bezeichnung
1	IEM Bass L
2	IEM Bass R
3	IEM Drums
4	Wedge Git
5	Wedge Vox
7	PA L
8	PA R

Stageplot - HÆCTOR

