



HeadGear - Technical Rider

Insgesamt sind wir sehr bemüht, uns den Gegebenheiten Ihrer Veranstaltung anzupassen.

Signale:

1. Kick
2. Snare
3. HiHat
4. RT
5. FT 1
6. FT 2
7. OH FoH L
8. OH FoH R
9. Bass (DI, kein Speaker notwendig)
10. Git FoH L (DI, kein Speaker notwendig)
11. Git FoH R (DI, kein Speaker notwendig)
12. Main Voc
13. Sampletrack L
14. Sampletrack R

Autonomes In-Ear Monitoring (IEM) Rack:

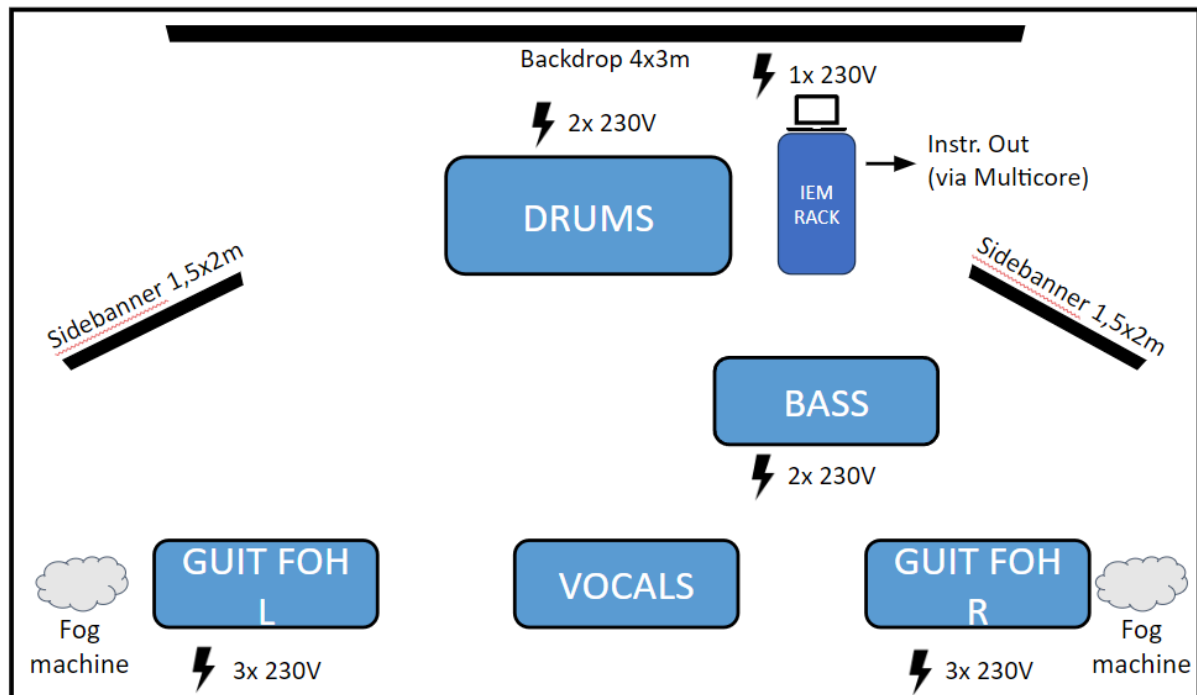
Unser Monitoring (IEM) basiert auf einem Behringer X32 Mischpult, welches Teil unseres Transport-Racks ist. Das Rack ist wesentlicher Bestandteil unserer Live-Performance und steht während des Gigs auf der Bühne (siehe Abb. unten). Wedges werden nicht benötigt. Unseren Monitormix gestalten wir uns selbst.

Alle Signale (siehe oben) werden von uns mit eigenen Mikrofonen abgenommen und mit dem Rack verbunden. Das Rack wird dann mittels von uns bereitgestellten und beschrifteten 5m XLR Multicore mit der Stagebox verbunden. Falls die Mikrofonierung der Drums durch den Techniker des Events stattfindet (z.B. wenn sich mehrere Bands ein Set teilen), hätten wir gerne vom FoH einen Drum Stereomix auf unser Rack für unser IEM.

Im Multicore ist zudem ein weiteres Kabel für Talkback (FoH->Band) bereitgestellt.



Stage Setup:



Frequenzen:

In Ear 1 (Rieke) - LD Systems Mei 1000 G2

863.500 MHz

In Ear 2 (Henni & Henry) - LD Systems Mei 1000 G2

864.900 MHz

In Ear 3 (Jörn) - Sennheiser XSW IEM Set B-Band

572 - 596 MHz

Mikrofon

558.250 MHz

Gitarre FoH L (Henni) - Sennheiser EW-D CI1 Q1-6

470.200 MHz

Gitarre FoH R (Henry) - Sennheiser EW-D CI1 Q1-6

472.200 MHz

Bass - AKG WMS 420 Instrument Set Band D

863,100 - 864,900 MHz