



Pressestimmen (German)

Konzertberichte

Wrack aus Bochum sind live eine Macht. [...] ziehen die Mannen jedes Register des harten, ursprünglichen Black Metals und verweben diesen mit neuen Ideen zu dem, was auch von diversen Fachmagazinen zurecht bejubelt wird! [Rotting Hill]

Wrack [...] punkten mit sympathisch-klischeefreiem Auftreten. [Rock Hard]

Der geneigte Hörer bekommt ein Set voller tiefer und hintergründiger Melodien um die Ohren geprügelt. Hochgradig emotional und mit technischer Raffinesse gehen Wrack zu Werke. [...] Als Zuhörer kann man hier minutenlang die Gänsehaut über die Wirbelsäule krabbeln spüren. [The-Pit]

Der Sound ist ordentlich und die vier Herren auf der Bühne bieten ein schlüssiges und kurzweiliges Set, das entsprechend vom Publikum aufgenommen wird. Vor der Bühne ist es nach wenigen Minuten bereits so voll wie am Vorabend zur Prime Time. [Bloodchamber]

[Dass] Black Metal im Pott geht, ist schnell zu erkennen, schon bei Wrack reicht das Publikum an die des Freitagshadliners heran. [...] Leichte melancholische Einschläge, die wohl bedachten Tempowechsel und trotzdem einen guten Zug zur gradlinigen Härte. [Time-for-Metal]

Die Musik spricht für sich [...] mit wohlabgestimmter Gitarrenarbeit und sehr wandlungsfähigen Gesängen. Lange Songs mit viel Abwechslung prägen das Set. [Hamburg-Mittendrin]

Ein gelungener Auftritt [...] weil die Herrschaften aus dem Pott eine sehr intensive und massive Soundwand auffahren und gleichzeitig Klischees keine Chance geben. Einfach ungezwungener Black Metal mit authentischen Mitgliedern. [Totgehört]

Überraschung des Abends [...] ich habe lange nicht mehr so guten und atmosphärischen Black bzw. Doom Metal gehört. [Time-for-Metal]



Der wechselvolle Gesang, gelegentliche melodische Parts und rhythmische Klänge vereinten sich zu einem wirklich guten Klangerlebnis und WRACK haben sich an diesem Tag für weitere Auftritte wärmstens empfohlen. [Earshot]

Ebenfalls abwechslungsreich kommen die Vocals von Wishbone daher, der in manchen Songs klaren Gesang, dann wieder kreischende Screams und im nächsten Moment tiefes Growling auspackt, als wäre es nichts. [Undergrounded]

Wrack verzichteten dankbarerweise auf sämtliche Black Metal Klischees und trotz minimalistischer Bühnenshow war ihre Bühnenpräsenz an diesem Abend kaum zu überbieten [...]. Mit einer Mischung aus klassischem Black Metal und ihrem ganz eigenen Stil wussten sie das Publikum zu überzeugen. [Undergrounded]

Die Reihen waren wesentlich voller als am Freitag zur selben Zeit. Schöne Wechsel im Tempo, die Vocals klingen wie aus den tiefsten Katakomben und die Band hatte sichtlich eine gute Zeit auf der Bühne. [Undergrounded]

Det tyske band Wrack [...] de fik spillet sig ligt op, og da de nærmede sig afslutningen på deres tildelte tid, var der trods alt flere mennesker end da de startede. [Metalized]

Intelligenter Black Metal, mit steigenden Spannungsbögen in den sehr langen Stücken, die teils majestätisch langsam voranschreiten, teils episch im Midtempo einen platt walzen, um dann im richtigen Moment mit kalter Raserei zu beeindrucken wissen. [Undergrounded]

Spielfreudig und mit einer völlig sauberen Bedienung der Instrumente gelang es WRACK ordentlich Punkte beim Publikum zu sammeln, das sich zahlreich vor der Bühne tummelte. [Evilized]



WRACK Live

27 concerts (4 as headliner, 8 as co-headliner)

Previous concerts and festivals (** = headliner, * = co-Headliner)

11.05.2024 (**)	CRAWLING CHAOS - LIVE	WRACK, Nebelkrähe, Hexer, Teufelnacht
21.07.2023 (**)	Altäre der Vergänglichkeit Release Konzert	WRACK, ÄERA, MNGH, Caradras
21.05.2022 (*)	Dornenreich Doppel tour (Oberhausen)	Dornenreich, Perchta
07.11.2017 (*)	The Voice of the Forest (Berlin)	Waldschrat, Irem, Mogh
16.11.2016 (**)	Darkness upon us (Essen)	Caradras
07.05.2016	Dark Troll Festival (Schweinsburg)	Graveworm, Moonsorrow, Black Messiah, Helheim
29.04.2016 (*)	Destination Metal (Recklinghausen)	Pestlegion, Thyrgrim, Frostland
09.04.2016	Black 'n' Thrash Inferno Germany	Svartidauði, Desaster, Selbstentleibung
16.01.2016	Under the black Flag (MS Stubnitz)	BlackShore, Hyems
07.11.2015	Ground Force Black	Hyems, Firtan, Fantoft
24.07.2015	Ragnarock Open Air (Wohratal)	Sólstafir, Samael, Ahab, Master, Negator
24.04.2015	Metal Franconia Festival (Dettelbach)	Sodom, Belphegor, Korpiklaani, Dew Scented, Disbelief
19.09.2014	Black Metal Rising	Nargaroth, Mor Dagar, Dood
04.07.2014	Obscure Interstellar Genocides	Inquisition, Attic
28.06.2014 (*)	Metal Night (Kreuztal)	Hyems, Zwielficht
28.03.2014	Black 'n' Thrash Inferno Germany	Urfaust, Angantyr, Mgla, Forgotten Tomb
30.11.2013	Black Winter Fest (Dänemark)	Den Saakaldte, BlackShore
25.10.2013	Cryptic Cult Concerts	Secrets of the Moon, Essenz, Krakow
10.05.2013	Forgotten Tomb Anniversary	Forgotten Tomb, Isole, Erebus Altor
22.02.2013	The World at its End	Weltbrand, Thyrgrim, Frigoris
23.06.2012	Frigoris' 5-jähriges Jubiläum	Frigoris, Logar's Diary, Pictura
31.03.2012 (*)	Endtime Divine	Hyems, Life Demise, Skagerrack
03.12.2011 (**)	Apocalyptical Coalescence II (Lauertal)	Nuclear Magick, Khaos Aeon, Vae Tertium
23.11.2011 (*)	September Winds	Ctulu, Frigoris, Forgotten Forest, The Arson
08.04.2011	Bifrost Festival	Obscurity, Drauggard, Hyems, Insignium
05.06.2010 (**)	Gram und gleißende Wut Release	Wandar, Frigoris, Nordafrost, Pestifera
11.12.2009	Ketzer Fest (Zeche Carl)	Dark Fortress, Corpus Christii, Truppensturm



ONE-DAY CONCERTS

WRACK PLAYED WITH



DRAUGGARD – PLAGUE – KIRKEBRANN – KHAOS AEON – MOGH – DOOD
 PESTLEGION – RABENHOLZ – FROSTLAND – IREM – PICTURA – SPIRITS OF DARKNESS
 KRYPTA – VAE TERTIUM – PESTIFERA – FORGOTTEN FOREST – FALLEN TYRANT
 LIFE DEMISE – ABSCHAU – THE ARSON – FANTOFT – EXTINKTOR – CARADRAS – SKAGERRACK



FESTIVALS
WRACK HAS PLAYED AT

DARK TROLL
FESTIVAL 7

14.
RAGNAROCK
OPEN AIR 2015



Black 'n' Thrash
Inferno 2016



Black 'n' Thrash Inferno Germany
28.5.-29.5.2014

METAL
FRANCONIA
2015 FESTIVAL

BIFRØST
FESTIVAL
2011

BLACK WINTER FEST
BLACK
WINTER
FEST
ANNO 2013

GROUND FORCE BLACK

UNDER THE BLACK FLAG
BLACK METAL ATTACKS

Destination Metal Vol. 3

Darkness upon us

KETZER FEST 2009

The Voice of the Forest

Endtime Divine

September Winds

APOCALYPTICAL
COALESCENCE
II



Band biography

Wrack were founded in 2005 by Wishbone (also Nuclear Magick) Grabestau (also Eispalast) and released an EP, *Trinity*, in 2007. It was limited to 100 copies, sold out in less than 3 months, and was described by the press as a "jewel of black metal underground art" (Feindesland).

The band moved into a habitable rehearsal room in the Ruhr Area (Germany), where the album *Gram und gleißende Wut* (Eng.: "*Grief and Glistening Fury*") was created. Götz Kühnemund (then chief editor of *Rock*



Hard) appreciated it as a "very original, pitch-black, sophisticated album". It was released in 2010 and consistently celebrated by the press. 90% of the first edition (500 copies) are currently sold. Furthermore, songs were published on zine samplers of *Legacy* and *Undergrounded*.

All songs written after the *Gram* album have matured into their own full-length album each.



Wishbone –
Vocals, Guitars

Altäre der Vergänglichkeit has been released in 2023 by The Crawling Chaos Records and has been recorded, mixed, and mastered at *GernHart Studio* in more than 23 studio days between 2020 and January 2022.

The current crew consists of four permanent members since 2015 (plus backup musicians) with live experience of 30 – 60 gigs including touring Europe and a headliner gig in the USA.

The Music

The music of Wrack is a mixture of atmospheric Black Metal and Doom, spiced with 7-string guitars, acoustic guitars, and ambient drones. All of Wrack's songs are interwoven with each other, both musically and lyrically. The vocal styles range from high-pitched voiceless black metal fry, over depressive shrieks and death growls to clean singing. Wrack's sound is described by the press as resembling Secrets of The Moon (Rock Hard); Emperor, Taake, Nocte Obducta (Triggerfish); Odal, Helrunar (Feindesland); Immortal (Eternity); Shining, Farsot, and Hellsaw (Metalglory).



Grabestau –
Bass; Backing
vocals



Havoc – Guitars

The composition process of Wrack's music is special. We do not '*write*' the songs, but we '*listen*' to them and let them develop over several years. Thus, we treat the songs as spiritual beings. This results in their intuitive character and epic structures that carry away the listener into

deep emotional abysses. Wrack prove that black metal can be sophisticated and at the same time preserves the original spirit.



Kaos – Drums

Line Up 2022 (since 2015)

Wishbone – Vocals, Guitars

[Nuclear Magick, ex-Aeon Sable, Laere (session), Erz (session), ex-Thyrgrim]

Grabestau – Vocals, Bass

[ex-Eispalast, ex-Zwielicht]

Havoc – Guitars

[Erz, One Mind Ministry, ex-Magoth, ex-Abstinenz, ex-Thyrgrim]

Kaos – Drums

[One Mind Ministry]



Releases

Trinität (2007, sold out)



Gram und gleißende Wut (2010, 400/500 sold)





Altäre der Vergänglichkeit (2023)



Altäre der Vergänglichkeit (2023, Shirt)





Reviews

Altäre der Vergänglichkeit (Album)

Metal Zone:	(10 10)
Ammo Underground:	(9 10)
Musikreviews:	(13 15)
Myrevelations:	(13 15)
Metal Kingdom:	(85 100)
Metal Tracker:	(4,7 5)

Metal Zone	intonierter Verfall der menschlichen Seele, in seiner Vielschichtigkeit ein fantastisches Werk
Metal Zone	Du musst dich einlassen, aber wenn du das tust, wirst du was Besonderes erleben
No clean singing	passages of utmost hopelessness and earnest beseeching, and firestorms of instrumental frenzy
No clean singing	There's a theatrical quality to the vocals, as if a cast of different characters have joined together in a dramatic portrayal, and the relentless genre-shifting variations of the music also seem like a dramatic emotional narrative
Musikreviews	Der poetische Anspruch wird vom ersten Ton an deutlich und die Texte haben genauso Substanz wie die Musik klasse hat.
Die Fette Krokette	eine Atmosphäre wo du echt denkst: Wow!
Die Fette Krokette	die eine Art Depression hervorrufen, aber es hat einfach Spaß gemacht - das musst du erstmal hinkriegen
Metalbased	epic and grandiose like Waldgeflüster, demented and sinister like Bethlehem
Crossfire	Ich kenne keine zweite Band, die wie Wrack klingt
Totentanz	Tiefgründig
myrevelations	Mit sehr viel ansprechender Eleganz bereiten WRACK einen echten Hörgenuss.



Gram und gleißende Wut (Album)

Eternity Magazin: (6 | 6)

Nocturnal Hall: (8 | 10)

Legacy: (11 | 15)

Schwermetall: (10 | 13)

Bloodchamber: (8 | 10)

Undergrounded: (8,5 | 10)

Rock Hard,
Götz
Kühnemund

Sehr originelles, pechschwarzes, anspruchsvolles Album. [...] Dichte Atmosphäre und eigenwillige Arrangements sind wichtiger als stumpfe Brutalität und banale Eingängigkeit. Trotzdem spielen WRACK lupenreinen Black Metal und keinen affektierten (scheinbar düsteren) Postrock-Kram. „Gram...“ ist außerdem super produziert und sehr professionell aufgemacht.

Legacy

Songs wie aus einem Stück Stahl [...] sehr anspruchsvoll und weitab von jedweden Klischees.

Schwer-
metall

Monument düster-melodischen Schwarzstahls [...] Album das keinen Wunsch der aufmerksamen Hörerschaft unerfüllt lässt. Das starke Songwriting, die patente Handarbeit und die üppige Produktion sind es, die "Gram und gleissende Wut" zum Pflichtprogramm machen. Wrack sind Könner und machen der Black-Metal-Szene ordentlich Dampf!

Blood-
chamber

WRACK überzeugen mit ihrer musikalischen Darbietung und nicht mit einem fragwürdigen Image. Wer Black Metal durchdacht und mit Herzblut dargebracht mag, der sollte sich „Gram und gleißende Wut“ unbedingt zulegen!

Kultur-
terrorismus

„Gram und gleißende Wut“ überzeugt, nimmt ein und zeigt, dass Black Metal einfach mitreißend kann. [...] Wrack machen auf dem Album alles richtig und das angenehmerweise ohne anbiedernd oder leicht verdaulich zu klingen.

Nocturnal
Hall

Hier werden menschliche Abgründe beäugt und die Welt tief, Großartig!



Eternity
Magazin

Mit „Gram Und Gleißende Wut“ könnt ihr eure Sammlung um ein weiteres Stück Geschichte Black Metal erweitern.

Trinität (EP)

Feindesland Juwel schwarzmetallischer Untergrundkunst

Metalglory 27 Minuten suizidaler Black Metal, der durch sehr gute Gitarrenmelodien und hasserfülltem Kreischen Atmosphäre erschafft und sich im Kopf festsetzt. Freunde von Hellsaw, Farsot oder Shining sollten definitiv ein Ohr riskieren.

Triggerfish Besonders „Monument in Pain“ entpuppt sich als höllische Achterbahnfahrt mit allen Höhen und Tiefen. Vergleiche mit Nocte Obducta oder den alten Emperor sind da durchaus angebracht, während „Rise Again“ und „Wintersturm“ eher an Taake denken lassen. Insgesamt ist „Trinität“ ein rundum gelungenes Mini-Album.