



Nindriel c/o Lennard Wolf | Badenstedter Straße 22 | 30449 Hannover | 0162/4265064
info@nindriel.de | www.nindriel.de

Technical Rider & Bühnenplan

Alle Angaben in diesem Rider sind als Wunschvorstellungen zu verstehen. Bis zu einem gewissen Grad sind also Abweichungen natürlich möglich.

Bühne:

Die Bühne sollte mindestens 6m breit und 4m tief sein. Das Schlagzeug sollte auf einem Riser (mindestens 2m x 2m Fläche, 0,5m hoch) platziert werden können.

Tontechnik:

Bitte eine den lokalen Begebenheiten angemessene, professionelle Beschallungsanlage. Richtwert sollte erfahrungsgemäß 2x4 W (RMS) / Zuschauer sein. Eine eigene PA (2x ERJK F4) inkl. Mischpult (Mackie Onyx 32) und Peripherie kann im Bedarfsfall gestellt werden. Ein durchsetzungsstarker Gesangsmoitor ist im Bedarfsfall vorhanden. Der Geiger bringt sein eigenes In-Ear Monitoring mit.

Zur E-Geige: Je nach Größe der Bühne und der Veranstaltung wird für die E-Gitarre #1 und die Geige wechselweise der gleiche Amp benutzt (mit gleichen Lautstärken gepegelt). Alternativ kann ein frequenzkorrigiertes Line-Signal (XLR Kabel) von der Geige für die PA Mischung benutzt werden. Die E-Geige besitzt 2 tiefe Saiten mehr als eine normale Geige. Das klingt entsprechend gelegentlich wie ein Cello und soll es so auch (bitte nicht die Frequenzen wegnehmen).

FOH:

Mischpult: Mindestens 16 Monokanäle, 4 Prefader Aux- (Monitor-)wege, Talkback zur Bühne, 1-2 Stereo Subgruppen

Dynamik: Mindestens 4 Kompressoren

Effekte: 1 - 2 Halleffekte sind wünschenswert.

Wir versuchen, im Regelfall unsere eigene Tontechnikerin mitzubringen.

Professionelle Unterstützung ist jedoch immer willkommen!

Licht:

Bunt ist immer gut, blau / grün mystisch ist auch gut, Nebel hingegen bitte nur gelegentlich einsetzen. Einen eigenen Lichttechniker haben wir leider nicht.

Kontakt Daten

<u>Kontakt Tontechnik:</u> Lennard Wolf Badenstedter Straße 22 30449 Hannover 0162/4265064 Lennard@nindriel.de <u>Kontakt Schlagzeuger:</u> Lukas Lutz 0176/84852976 Lukas@nindriel.de <u>Kontakt Booking:</u> Lennard Wolf (s.o.)	<u>Bandequipment:</u> E-Gitarre #1: E-Gitarre #2: Bass: Geige: Gesang: Schlagzeug:	H&K Tubemeister 18 + 1x12'' H&K Switchblade 100 + ENGL 4x12'' Hartke 2500 + Warwick 4x10'' H&K Tubemeister 18 + 1x12'' Sennheiser EW 100-935 Bass Drum: 22" x 18" Tom Tom: 8" x 8", 10" x 8", 12" x 9" Stand Tom: 14" x 14" Snare Drum: 14" x 5,5"
---	--	--

Bühnenaufbau

Kann als Standardvariante erfolgen (Gesang + Gitarre in der Mitte, Bass eine Seite, E-Geige/Gitarre die andere Seite) mit hinreichend Strom im hinteren und Seitenbereich der Bühne.

Input (16 Kanalvariante)

Kanal	Belegung	Signalquelle	Effekte / Dynamik
1	Bassdrum Resofell	AKG P2 oder besser	Noisegate (+Komp.)
2	Bassdrum Kick	Sennheiser e901	Noisegate (+Komp.)
3	Snare	AKG D40 oder besser	Noisegate (+Komp.)
4	Standtom	AKG D22 oder besser	Noisegate (+Komp.)
5	Hängetom links	AKG P4 oder besser	Noisegate (+Komp.)
6	Hängetom Mitte	AKG P4 oder besser	Noisegate (+Komp.)
7	Hängetom rechts	AKG P4 oder besser	Noisegate (+Komp.)
8	Overhead links	Rode NT5 oder besser	
9	Overhead rechts	Rode NT5 oder besser	
10	Akkordeon	D.I. Box (passiv)	
11	Bass	D.I. Box (passiv)	
12	E-Geige	Red Box (D.I. Box aktiv, Line Pegel)	ggf. Hall
13	E-Gitarre #1	Sennheiser e606	
14	E-Gitarre #2	Shure PG57 oder besser	
15	Vocals #2	EV N/D 967	Kompressor, Hall
16	Vocals #1	Sennheiser EW 100-935	Kompressor, Hall

Alle aufgeführten Mikros / D.I. Boxen sind im Bedarfsfall vorhanden.