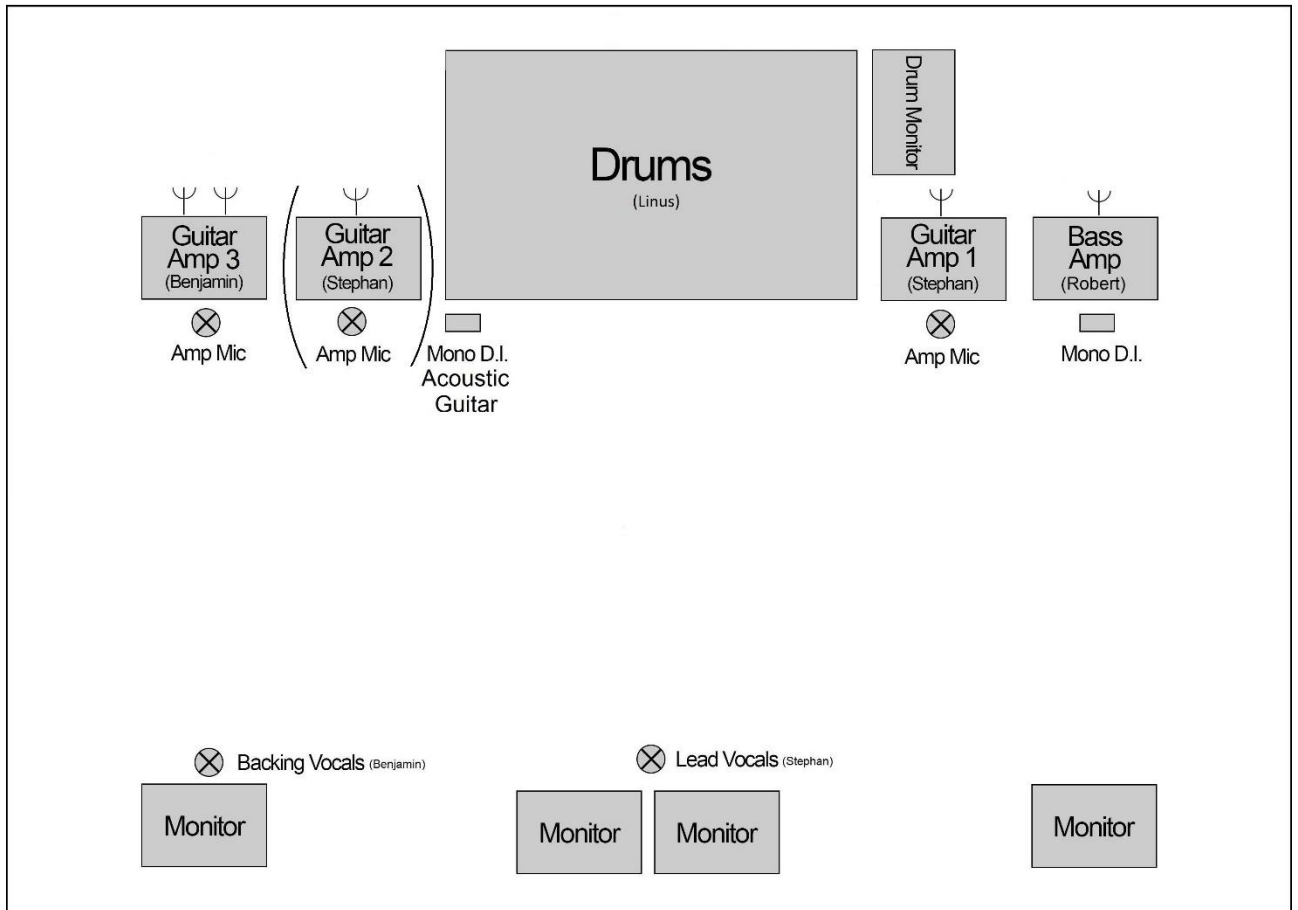


Stageplan:



Kanalbelegung (Reihenfolge nicht festgelegt):

Kanal	Mono/Stereo	Abnahme mit
1. Bassdrum	Mono	D112, o.Ä.
2. Snare	Mono	SM57, o.Ä.
3. Tom-Tom 1	Mono	e604, o.Ä.
4. Tom-Tom 2	Mono	e604, o.Ä.
5. Standtom 1	Mono	e604, o.Ä.
6. Standtom 2 (optional)	Mono	e604, o.Ä.
7. Overhead R	Mono	SM81, o.Ä.
8. Overhead L	Mono	SM81, o.Ä.
9. Hi-Hat	Mono	SM81, o.Ä.
10. Bass Amp	Mono	Mono D.I.-Box
11. Guitar Amp 1	Mono	SM57, o.Ä.
12. Guitar Amp 2 (optional)	Mono	SM57, o.Ä.
13. Guitar Amp 3	Mono	SM57, o.Ä.
14. Acoustic Guitar (Combo oder D.I.)	Mono	Mono D.I.-Box
15. Lead Vocals	Mono	Beta 58, o.Ä.
16. Backing Vocals	Mono	SM58, o.Ä.
17. Reserve	Mono/Stereo	

Wir benötigen:

- Dem Veranstaltungsort angepasste PA- und Lichtanlage
- mind. 4 unabhängige Monitorwege
- Bühnenmonitore und Strom (230V Schuko) an den im Stageplan gekennzeichneten Stellen
- Mischpult mit mindestens der beschriebenen Kanalanzahl
- Beschriebene D.I.-Boxen und Mikrofone inkl. Kabel und Stativ

Wir bringen mit:

- 2x12" Box + Topteil oder 4x10" Combo (Guitar Amp 1 (Stephan))
- 2x12" Box + Topteil oder 2x12" Combo (Guitar Amp 2 (optional) (Stephan))
- Acoustic Guitar Combo (Mono D.I. Ausgang Acoustic Guitar (Stephan))
- 2x12" Box + Topteil (Guitar Amp 3 (Benjamin))
- 4x10" Box + Topteil (Bass Amp Mono D.I. Ausgang (Robert))
- Drumset (Linus), bestehend aus:
 - 22" Bassdrum
 - 14" Snaredrum
 - 14" Hi-Hat
 - 10" Tom-Tom
 - 12" Tom-Tom
 - 14" Stand-Tom
 - 16" Stand-Tom
 - Versch. Becken
- Gesangsmikrofone

**Wir bitten um Information an Stephan Graf
(0160/99448398) falls **Backline zur Mitbenutzung** vorhanden
ist. (Gitarren- /Bassboxen, Grundgerüst Drumset usw.)**