

Rules Of This Game - Rider

Neben einem schönen Konzert für das Publikum ist mir vor allem ein freundlicher Kontakt zum Veranstalter und der Crew wichtig. Sollten einzelne Angaben in diesem Rider nicht umsetzbar sein, können sie gerne angepasst werden. Sollte dies der Fall sein oder sollten Fragen im Vorfeld aufkommen, kontaktiert mich gerne.

Artist

- Alessa (Vocals, E-Gitarre, A-Gitarre, Backingtracks)

Travelparty

- wird separat angegeben (i.d.R. 2 oder 3 Personen)
- Hotelübernachtungen nach Absprache (i.d.R. ab 180km Distanz)

Catering

- **Stilles Wasser** (ungekühlt) !
- Mate-Tee-Getränke (z.B. Club-Mate, Fritz-Mate, Mio-Mate o.Ä.)
- Kaffee mit Milch und Zucker (gerne Hafer-/Sojamilch)
- Je eine warme Mahlzeit für jedes Crew-Mitglied (vegetarisch)
- Nach Möglichkeit frisches Obst und Gemüse
- Das Catering **muss** bis **NACH der Show** zur Verfügung stehen

Backstage

- Backstagebereich mit Spiegel und Privatsphäre zum umziehen
- Sanitäre Einrichtung mit Toilettenpapier, fließendem Wasser und Seife

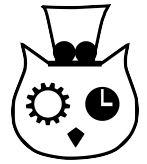
Parken

- PKW-Parkplatz in Venuenähe

Merchandise

- Wettergeschützter Bereich in Publikumsnähe
- Großer Tisch sowie Aufhängemöglichkeiten zur Präsentation der Artikel

Rules Of This Game - Technical Rider



Neben einem schönen Konzert für das Publikum ist mir vor allem ein freundlicher Kontakt zum Veranstalter und der Crew wichtig. Sollten einzelne Angaben in diesem Rider nicht umsetzbar sein, können sie gerne angepasst werden. Sollte dies der Fall sein oder sollten Fragen im Vorfeld aufkommen, kontaktiert mich gerne.

Techniker

Ich reise im Regelfall ohne eigenen FOH-Techniker an. Daher wird vor Ort ein sachkundiger Veranstaltungstechniker benötigt, der während Soundcheck & Konzert die Ton- und Lichttechnik betreut.

Strom

Ich benötige fünf Stromanschlüsse auf der Bühne (Steckdosen/ Mehrfachsteckdose) sowie Verlängerungskabel.

PA / FOH

Ich benötige eine professionelle, der Veranstaltungsstätte angemessen dimensionierte Beschallungsanlage.

Der FOH-Platz sollte möglichst mittig, auf Höhe des Publikums und nicht an einer Rückwand positioniert sein.

Monitoring

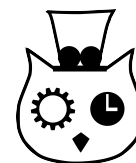
Ich benötige einen Monitorweg sowie mindestens einen Monitor-Wedge auf der Bühne.

UHF

- 1x G-Band ew300 G3
- 1x G-Band ew300 G4

Soundcheck

Für Aufbau und Soundcheck werden insgesamt ca. 30 Minuten benötigt.



Signalübergabe (an FOH)

- 1) Stereo Mix L (XLR)
- 2) Stereo Mix R (XLR)
- 3) Gesang/Moderation (XLR)
- 4) Akustik-Gitarre (XLR)

Stageplot

Instrumente

**Technik - /
Laptop - Tisch**

Alessa
Vocals / Gitarre

**Monitor-
Wedge**

**Monitor-
Wedge**