Rider: LiaJ - Full Band 02/2026



Wir freuen uns auf eine fantastische Show mit euch! Um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten, gibt es noch einige Punkte die wir gern gemeinsam klären möchten.
Bitte beachtet dass dieser Rider sehr wichtig für die Umsetzung unserer Show ist, bitte bestätigt den Erhalt kurz und sendet ihn unterschrieben und mit euren Kontaktdaten an uns zurück.

Bei Fragen, Unklarheiten oder möglichen Problemen zögert nicht uns zu kontaktieren und wir werden gemeinsam eine Lösung finden:)
Bitte beachtet dass jede Show verschieden ist und nichts das persönliche Gespräch ersetzen kann, ein kurzer Austausch mit Veranstalter und lokalem Technikdienstleister ist also **immer zwingend erforderlich** um bestens auf lokale Gegebenheiten einzugehen.

Wir freuen uns auf einen wundervollen Tag bei euch!

Kontakt:

Veranstalter (vor Ort erreichbar):

Mobil _____

E-Mail _____

Technik:

Mobil _____

E-Mail _____

Band/Booking/Hauptansprechpartner:

callherliaj@gmail.com
+49 157 35707629
(Julia)

Technik:

hagen.fuchs@icloud.com
+49 176 84600039
(Hagen)

Anhang: Stageplot, Inputliste, Lichtplan

Travelparty/Anreise:

Unsere **Travelparty** besteht meist aus **5 Personen:** Vier Musiker, sowie, je nach Show, einem Audio-/FoH-Techniker. Je nach Show, reisen wir zusätzlich mit einer Fotografin und einem Videografen. Sofern für Hotelzimmer relevant, kontaktiert uns bitte vor der Show um die Größe der Travelparty für eure jeweilige Show zu checken.
Wir reisen, je nach Ort der Show, meist mit Bahn und PKW an, bitte haltet ausreichend (kostenlose) Parkmöglichkeiten in der Nähe der Venue vor sowie einen Ort zum be- und entladen der Backline in der Nähe zur Bühne.

Hospitality:

Stellt uns bitte einen sauberen, ruhigen, abgetrennten Backstageraum zur Verfügung. Über kleine Snacks ab Get-In würden wir uns sehr freuen, z.B. belegte Brötchen, Brezeln, frisches Obst etc.
An Getränken freuen wir uns über eine Auswahl aus Wasser, Limo, Bier, frischem Kaffee und **einer Flasche Chardonnay,** sowie 1 Weinglas (als prop für den Song „Chardonnay).

Bitte beachtet dass **2 Mitglieder** unserer Travelparty **vegetarisch** essen.

Merch:

Wir benötigen einen kleinen Tisch (2m Breite) in Bühnennähe (oder einem vorgesehenen Ort mit Publikumsverkehr) zum Verkauf von Merch nach der Show. Dieser Ort muss gut sicht- und erreichbar sowie sauber ausgeleuchtet sein.

Technik - Allgemein:

Je nach Show reisen wir mit eigenem FoH-Mann an, jedoch nicht zu allen Shows! Bitte entnehmt diese Info den entsprechenden Absprachen oder kontaktiert uns im Zweifel einfach nochmal;)

Line-Up:

-Drums (Amelie)
-Bass (Yul
-Keys/Gitarre (Bela)
-Leadvocals (Julia)

Backline: Wir bringen unsere Backline meist selbst mit, bevorzugen aber ein Drum-Kit vom Hause, sofern vorhanden und im guten Zustand.
Mindestens Kick, Snare, Hat, Ride, 1x
Floor, 1x Rack Tom, 2x Crash. Wir benötigen jedoch **1x Keyboard Stand** und **1x Bongo Stand** von euch und gerne ein „Notfall-Set“ mit einigen Instrumentenkabeln.

Bühne: Bitte stellt uns eine ausreichend große Spielfläche zur Verfügung um ein kleines Drumset, Keys und Sampler und natürlich all unsre Musiker unterzubringen. Gerne nicht kleiner als 6x4 Meter. Die Bühne muss gängigen Sicherheitsstandards entsprechen und für Open Air Shows Regen- und Wetterfest sein. Riser sind nicht nötig. Wir finden auch für kleinere Bühnen gern eine Möglichkeit, auch hier gerne Kontakt aufnehmen.
Strom: Wir benötigen Bühnenstrom (230V, mind. 3 Abgänge pro Position) an allen im Stageplot eingezeichneten Positionen, insgesamt reicht uns eine Phase (16A) für unsere Backline mehr als aus.

Technik - Audio:

Wir benötigen von euch PA, sämtliche NF-Kabel, Stative und, wenn nicht anders besprochen, Mikrofone. Eine Liste findet ihr im Anhang. Die Band spielt über In-EarMonitoring.
Sofern vorhanden nutzen wir auch gern IEM vom Haus.
Sollte unser FoH’ler nicht am Start sein freuen wir uns sehr über eine/n motivierten FoH Kollegen/in. In jedem Fall muss ein technischer Ansprechpartner der mit allen Gegebenheiten vertraut ist immer vor Ort sein.
PA: Wir benötigen ein ausreichend dimensioniertes PA-System das die komplette Publikumsfläche homogen abdeckt mit ausreichend Leistungsreserven. Wir spielen eine
Mischung aus Neo-Soul, R’n’B und Latin, bitte denkt also ein ausreichend Subs und auch Front/ Nearfills damit unser Leadvocal überall gut verständlich ist. Ausreichend dimensionierte und gut eingerichtete Systeme aller namenhaften Hersteller sind okay, unsere Präferenz wäre I’Acoustics (fürs Venue passendes System).
Monitoring: Wir benötigen, wenn nicht anders besprochen, 1 x Wedges/Wireless In-Ear auf der Bühne (Sängerin)
Der Rest verwendet kabelgebundenes in-Ear Monitoring (Behringer)
Mikrofone: Sofern nicht anders angekündigt benötigen wir sämtliche Mikrofone von euch, eine Liste findet ihr im Anhang. Gerne nutzen wir 1x Wireless mit Beta58 - Kapsel für unser Leadvocal

wenn nötig. Eine Liste mit benötigten Stativen findet ihr ebenfalls in der Inputliste. Kontaktiert uns gerne wenn es Probleme gibt. NACH RÜCKSPRACHE können Mikrofone auch selbst mitgebracht werden.

Kabel: Wir würden gerne auf NF-Kabel von euch zurückgreifen, je nach Bühnengröße und

Subcores variiert die Länge, wir benötigen aber meist ca.: 31 XLR Kabel (ca. 17 Inputs, 10x monitoring, spare).

FoH/Pult: Wir benötigen ein Pult mind mindestens 19 Inputs (auf der Bühne) sowie mind. 5

Stereo-Aux Wegen und 4x Fx. Die Outputs für unser In-Eart Monitoring müssen auf der Bühne verfügbar sein. Der Pultplatz MUSS im Publikumsbereich angeordnet sein und eine klare Sicht auf die Bühne bieten.
Sollte unser FoH'ler am Start sein kann auch ein eigenes Pult mitgebracht werden, dann bitte einfach etwas Platz und 1x Schuko am FoH vorhalten und 1x CAT5e oder höher (max 100m) auf die Bühne sowie 2x Schuko auf der Bühne vorbereiten.
Bei eigenem Tonmann ohne eigenes Pult freuen wir uns sehr über z.B Allen&Heath dLive, Avantis oder SQ (mit dPack) oder vergleichbare professionelle Pulte der gleichen Klasse. Bitte keine iPad Lösungen o.ä.

Bitte klärt das im Vorfeld ab damit evtl. ein Showfile vorbereitet werden kann.

Sollten wir mit einem lokalen Tonmann arbeiten dürfen, freuen wir uns über verschiedene Reverbs für Drums und Vocals und kreativ eingesetzte Delay Throws.

Technik - Licht/Video:

Wir freuen uns über viel stimmungsvolle, warme Farben (orange/gelb Töne usw.). Monolicht (Blau, Grün und Rot) bitte vermeiden. Einen Plan mit Ideen für die einzelnen Songs findet ihr im Anhang. Außerdem sollte die Bühne mit Frontlicht sauber ausgeleuchtet werden können und alle Musiker und Gesichter gut erkennbar sein, eine taghelle Bühne ist allerdings nicht erforderlich. Davon abgesehen sind der Kreativität des lokalen Lichtkollegen keine Grenzen gesetzt!
Falls möglich haben wir Videocontent vorbereitet der auf die Bühne oder ein Backdrop projiziert werden kann. Falls die Location es zulässt, schicken wir die Videos als MP4 Format vor ab eurem Technik Team zu.
Ein Backdrop o.ä. bringen wir nicht mit.

Zusammenfassung:

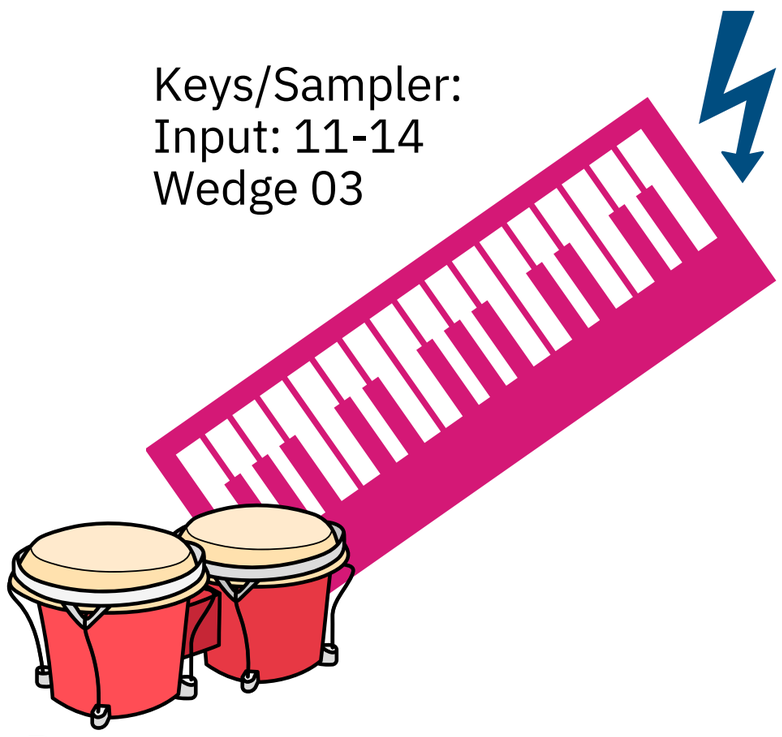
Wir würden gerne folgendes von euch nutzen:
•PA inkl. lokalem Ansprechpartner (und Mischer falls nicht von uns dabei)
•Kabel, Stative, Mikrofone und 1x wireless-InEar falls nicht anders besprochen
•FoH/Mon Pult falls nicht anders besprochen; alternativ nach absprache 1x CAT zur Bühne
•Lichtsetup inkl. Personal

Wir bringen:
Backline und je nach show einen Tonkollegen. Und natürlich sehr viel gute Laune!

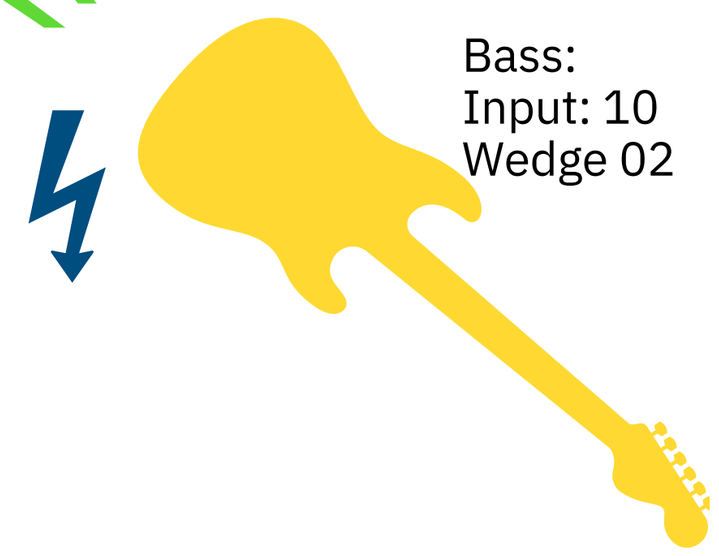
Stageplot:



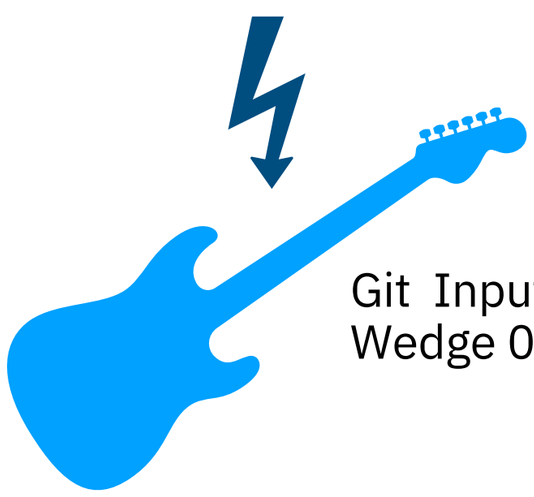
Drums:
Input: 1- 9
Wedge 01



Keys/Sampler:
Input: 11-14
Wedge 03



Bass:
Input: 10
Wedge 02



Git Input: 16
Wedge 04

Bongos
Input: 15



LeadVocal
Input: 17
Wedge 05



= Bühnenstrom: 230V, 3 Abgänge

Inputliste

Channel	Instrument	Mic	Stand
1	Kick In	Beta91A	-
2	Kick Out	Beta52	Klein
3	Snare Top	M201, SM57, e904	- / klein
4	Snare bottom	E904, SM57	- /klein
5	Hat	KM184, ATM450	Klein
6	Racktom	Beta98, e904, TG D57	- (clamp)
7	Floortom	Beta98, e904, TG D57	- (clamp)
8	OH L	KM184, ATM450, C414	Groß
9	OH R	KM184, ATM450, C414	Groß
10	Bass DI	DI	-
11	Keys L	DI	-
12	Keys R	DI	-
13	Sampler	DI	-
14	Bongos	SM57	-
15	Git	DI	-
16	Vocal Center	Beta 58 (wireless), Beta 87	Groß, gerade, Teller
17	Spare	zB Gast/Backingvocal etc.	
18	Spare	zB Gast/Backingvocal etc.	
19			
20			
21			
22			

Gesamtanzahl Stative: 2x groß, 2-5 klein, 1x Teller groß

Set-Liste

01 Levitate
Upbeat, groovy
02 Plaça Reial
latin, jazzy, steigernde Dramatik zum Ende
03 Summer Blues
AltRnB, latin, sehr rhythmisch
04 Sober
laid back, chill, groovy, steigernde Dramatik
05 Overflow
Neo-Soul, heavy, tragend, gefühlvoll
06 Trash
Neo-Soul, distorted, mehr “rockig”
07 Time Dealers
AltRnb, Pop Hip-Hop
08 Somewhere In The Carribbean
rhythmisch, latin, warm
09 Modern Love
Ballade, ruhig, am Ende steigernde Dramatik
10 Sugar Coat & White Lies
Alt RnB, unbeschwert, heiter
11 Tango Love
latin, jazzy, Reggae-fusion, bossa, soft
12 Date Myself
Neo-Soul, Alt-RnB, groovy, verspielt, happy
13 Chardonnay
Lo-Fi, Mellow, Sad
14 Look Up To Th Sun
Groovy, laid back
15 Groove is in the Heart (Cover)
16 Forever Young
Upbeat, fröhlich, ausgelassen
17 Donde Va
Latin, Sals-RnB, laid-back

Light Cues

01 Freestyle

02 Orange, Rot (seicht), warm

03 Orange, Rot (seicht), warm

04 Dunkelblau + weiß

06 tiefes lila + tiefes grün + spotlight

06 lila + rot

07 türkis, gelb

08 hell, gelb, türkis

09 lila + gelb

10 blau, gelb

11 orange, weiß

12 weißes Licht, gelb + pink

13 rosa, blau + gelb - spotlight

14 rot + gelb

15 lila + weiß
16 rosa, weiß

17 rot + weiß

Gerne auch nach eigenem Ermessen mit dem Licht experimentieren,
wenn es stimmlich passt :)