

Stage-Rider SteRlett 2019

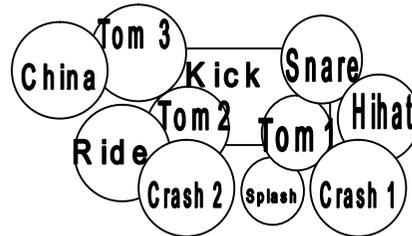
SteRlett ist eine 5-köpfige Band:

Gitarre 1:
Fender The Twin 2
100 Watt
2*12" Combo offen

Drums

M2
Drum Fill

Bass:
Warwick Pro Tube IV
400 Watt über
Warwick 4*10" oben
Warwick 1*15" unten



Bass

Gitarre 2:
Marshall Tel 2000
100 Watt über
Supreme 4*12" geschlossen

Gitarre1
Voc. 2

Gitarre2

M 3

Voc. 1
(Lead)

M 4

M 1

Jennifer Wehrend: Voc.1 (Lead)
Thomas Büsing: Bass
Sascha Demant: Gitarre 2 (Rhythmus)
Olaf Eichmann: Drums
Thomas Longk: Gitarre 1 (Lead), Voc.2

Anforderungen:

2 Gesangsmikrofone,
Mikrofonierung der 3 Gitarrenverstärker und des kompletten Drum Sets.
Die Bassanlage kann über D.I. am Verstärker, D.I.-Box, oder Mikrofonierung abgenommen werden.

Monitoranforderungen:

Mindestens 4, (besser 5) unabhängige Monitorwege (M1- M4), terzbandentzerrt.
Auch wenn Gitarre 2 und Bass sich einen Monitor (M4) teilen können, wäre es luxuriös einen zusätzlichen Monitor für den Bass einzuplanen.

Besonderheiten:

Gitarre 1 **Stereo** über 2 identische offene Combos (Fender „The Twin“), wobei beide Amps am besten voll links (Amp1) und voll rechts (Amp2) im Panorama verteilt werden, und Amp 2 mindestens 3 dB leiser als Amp 1 auf der PA sein sollte.
Gitarre 2 (Rhythmus) ist bei SteRlett für den Druck verantwortlich und sollte daher mindesten so laut wie beide Amps von Gitarre 1 sein, und leicht rechts im Panorama platziert werden.