

Tech- & Catering-Rider

Kontakt:

Stefan Müller

Tel.: +49 (0) 171/3213239

Mail: contact@toryse.de



Liebe(r) Veranstalter(in)
liebe(r) Tontechniker(in),

die untenstehenden Informationen sollen dabei helfen, wichtige Fragen bereits im Vorfeld zu klären. Änderungen bedürfen der vorherigen Absprache und müssen spätestens 2 Tage im Voraus angekündigt werden:

Besetzung: *Stefan Müller – Vocals*
Dalibor Jakes – Guitar, Backing Vocals
Christian Ollikainen – Guitar
Tilman Bauer – Bass, Backing Vocals
Thorsten Götz – Drums

- **PA & Monitoring:** Tontechniker und Mischer, min. 3 voneinander unabhängige Monitorwege (3x Bühne vorn), In-Ear-Monitoring und Anschluss für Laptop (zur Sample-Einspeisung) bei Schlagzeug, sowie Endstufe und Boxen für Publikumsbeschallung
- **Backstage:** 1 beruhigter Bereich zum Aufenthalt und Umkleiden der Bandmitglieder, sowie zur sicheren Aufbewahrung des Equipments und dessen Transportzubehör (vor, während und nach dem Auftritt)
- **Catering:** Pro Bandmitglied sollte 1 Mahlzeit bereitgestellt werden, idealerweise min. 1 Stunde vor Auftrittsbeginn. Das Essen darf sowohl kalt (bspw. belegte Brötchen o.ä.), als auch warm sein. Vegetarische oder vegane Kost ist nicht notwendig. Für den Veranstaltungszeitraum müssen ausreichend stilles Mineralwasser, sowie Softdrinks bereitstehen. Bierausschank kann bei Bedarf auf Getränkemarken-Basis rationiert werden.
- **Merchandise:** Für den Veranstaltungszeitraum muss ein für Besucher gut sichtbarer und leicht zugänglicher Aufstellort (Tisch, Theke, etc.) für das Band-Merchandise bereitgestellt werden.
- **Bühnen-Setup und -aufbau:** s. Anhang

Für Rückfragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung. Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Show und gute Zusammenarbeit!

toRyse

Equipment / Bühnen-Setup:

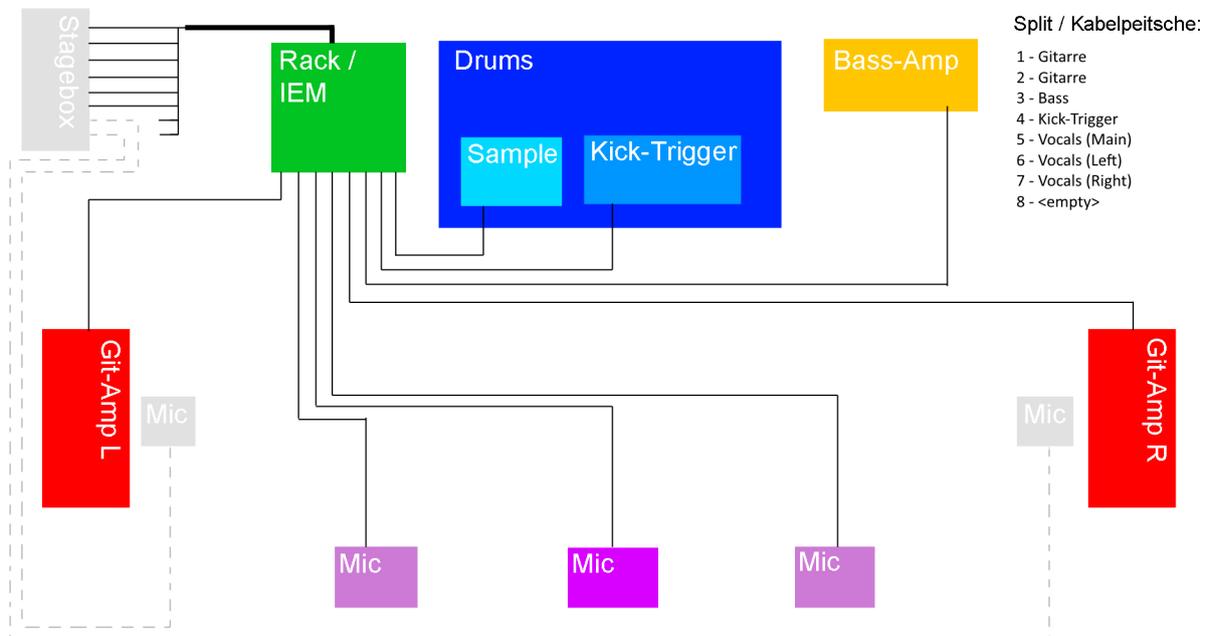
Instrument	toRyse stellt	toRyse benötigt
<i>Vocals</i>	- 3 Gesangs-Mikrofone	- 3 Mikrofon-Stative - 1 Monitorbox (optional)
<i>Guitar 1</i>	- Gitarre (passiv) - Gitarren-Amp Topteil (100W) <ul style="list-style-type: none"> • Speaker-Out 4, 8 und 16 Ohm - Footpedals (Channel-Switch, Noise Gate und Tuner) - Wireless-System	- Gitarrenbox (min. 2 x 12") - 1 Mikrofon für Gitarrenbox - 1 Monitorbox (optional)
<i>Guitar 2</i>	- Gitarre (aktiv) - Gitarren-Amp Topteil (100W) <ul style="list-style-type: none"> • Speaker-Out 4, 8 und 16 Ohm - Footpedals (Channel-Switch, Noise Gate und Tuner) - Wireless-System	- Gitarrenbox (min. 2 x 12") - 1 Mikrofon für Gitarrenbox - 1 Monitorbox (optional)
<i>Bass</i>	- Bassgitarre (aktiv) - Bass-Amp Topteil (300W) <ul style="list-style-type: none"> • 4 Ohm - Footboard (Noisegate und Tuner) - DI-BOX (-Out) - Wireless-System	- Bassbox (min. 1 x 15")
<i>Drums</i>	- Doppelfußmaschine - Triggermodul - Snare - Hi-Hat - Ride-Becken - 2 Splash-Becken - 2 Crash-Becken - 2 China-Becken	- 3 x 2m Bühnenplatz/Podest - Bassdrum - High-Tom - Middle-Tom - Floor-Tom - Mikrofone für: <ul style="list-style-type: none"> • Bassdrum • Snare • 3 Toms • min. 2 Overheads
<i>Allgemein (Bühnenaufbau)</i>	- Laptop (für Samples) - 8-Kanal Splitter - Interface (digital Mixer) - 4 IEM-Systeme - Kabelpeitsche mit 8 Signalen	

Anmerkung:

Aus Transportgründen sind idealerweise mindestens eine Gitarren- oder Bassbox, sowie o.g. Drumparts zu stellen.

Bühnenaufbau:

Farbige Elemente sind Bestandteil des Bandequipments und können gestellt werden. Die visualisierte Verkabelung mit den entsprechenden Kabeln (schwarz) übernimmt die Band. Es wird eine Kabelpeitsche mit 8 Ausgangssignalen bereitgestellt:



Wichtig:

Die Gitarrensensoren (1 und 2) bitte nicht verwenden, da es sich bei diesen um „Simulated“-Outputs (Boxensimulationen) der Verstärker handelt. Diese dienen der Band nur zum Zweck des In-Ear-Monitorings. Für die richtigen Signale bitte die **Gitarrenboxen mikrofonieren!**

- 1 – Gitarre
- 2 – Gitarre
- 3 – Bass
- 4 – Kick-Trigger
- 5 – Vocals (Main)
- 6 – Vocals (Left)
- 7 – Vocals (Right)
- 8 – <empty>