-Bühnenanweisung / Technical Rider-

-- Stand 25.11.2025 --

REVEREND FEAR ist eine 4-köpfige Rockband bestehend aus:

Leadvocals – Jürgen Mertens
E-Gitarre & Backingvocals – Dominic Fiekens
E-Bass & Backingvocals– Gianluca Salice
Drums – Frederik Stranghöner

Im Folgenden versuchen wir möglichst eindeutig darzustellen, was wir mitbringen und was wir bitte von euch benötigen. Bei jeglichen Fragen zögert bitte nicht uns zu kontaktieren. Wir werden dann sicherlich eine unkomplizierte Lösung für alle finden.

BÜHNE:

Wir sind eine recht typische Rockband und benötigen entsprechenden Platz. Eine einsturzsichere Bühne von 6x4m wäre optimal. Wenn etwas weniger Platz zur Verfügung steht, werden wir uns bei euch sicherlich trotzdem wohl fühlen.

MONITORING:

Wichtig: Wir bringen ein eigenes IEM-System mit.
Dieses besteht aus:
1x Mixer (Behringer X32-Rack inkl. DanteCard)
2x Behringer Ultralink MS8000 Mic-Split
sowie IEM-Beltpacks (kabelgebunden, samt eigenen Kopfhörern)

Aus diesem System versorgen wir das FOH Pult mit 16 Kanälen (*P48 über uns geschaltet*) und benötigen 1x XLR vom FOH (Talkback, ggf. Introsong).
(Das bedeutet: Alle Inputs müssen bitte zunächst auf unseren Mic Split gesteckt werden, aus welchem wir wiederum die Kanäle auf eure Stagebox patchen.
2x 8er NF-Multicores oder ähnliches beliebiger Länge könnten wir nach Absprache mitbringen).

PA-SYSTEM & Tonmischer:

Wir bringen *keine* Verstärker mit, sondern spielen – bis auf Drums und Vocals – direkt per DI Out (über unser IEM Rack/Mic Splitter) auf eure PA. Diese sollte für den Raum akustisch eingemessen und angemessen dimensioniert, um im Publikumsbereich die nötigen Pegel für ein Rockkonzerterlebnis liefern zu können. Am FOH Pult (digital oder analog) sollten die üblichen Werkzeuge wie Gates, Kompressoren, Hall und Delay vorhanden sein und genretypisch eingesetzt

werden.
Wir bringen in der Regel *keinen* eigenen Tonmischer mit, sodass wir für Soundcheck und Show gerne auf die Expertise eures Operators zurückgreifen.

STROM:

Wir benötigen bitte für das IEM Rack (upstage), sowie für unsere Pedalboards (downstage) ein paar freie Steckdosenplätze. Insgesamt beträgt die Stromaufnahme für unsere Geräte <500W.

BACKLINE - Bedarf:

Die **Gitarrenfraktion** bringt *eigene Gitarren, Effekte, DI Boxen etc mit und übergibt jeweils nur 1x XLR.*

Drums müssten bitte durch den Veranstalter gestellt werden!
Falls dies nicht möglich ist oder wir die Bühne/Drums mit einer weiteren Band teilen, bitten wir um Rücksprache!

Ansonsten:
1x möglichst hochwertiges Rock-Drumkit der Marken DW, Tama, Pearl, Ludwig oder vergleichbar.

- 1x 22“oder 24“ Bass Drum
- 2x 10“ / 12“ TomTom (ggf. 1x verzichtbar)
- 1x 16“oder 18“ StandTom
- 1x Hi-Hat Stand + Pedal
- 3x Cymbal-Stand (Galgen)
- 1x Hocker
- 1x Snare Stand
- 1x Schlagzeugteppich

z.B. (via T.B.S. Rental Berlin):
Tama Starclassic Performer | Red Sparkle Fade 24“, 18“, 16“, 12“ inkl. Hardware: Hi-Hat Stand, 3x Cymbal-Stand (Galgen), Hocker, Snare Stand zzgl. Teppich

Freddy bringt mit: Snaredrum, Cymbals und Fußmaschine (für Bassdrum)

KANALLISTE / MIKROFONIERUNG:

Alle aufgeführten Mikrofone (bzw. gleichwertige Substitute) sowie Verkabelung dieser + Stative sind bitte vom Veranstalter bereit zu stellen.

Input	Instrument	Mikrofone	Stative
1	Kick	Audix D6	klein
2	SD top	Audix D5	Clamp / klein
3	SD bot	Shure SM57	klein
4	Tum	Audix D2	Clamp / groß
5	Tom	Audix D2	Clamp / groß
6	Tim	Audix D2	Clamp / groß
7	OH L	KM184	groß
8	OH R	KM184	groß
9	HH	KM184	groß
10	Bass – DI	*(eigene DI Box)*	--
11	Git	*(eigene DI Box)*	--
12	Vox Jürgen (Lead Vox)	*(eigenes) Shure SM58*	groß (ohne Galgen)
13	Vox Dom (Backing Vox)	*(eigenes) SE V7*	groß (mit Galgen)
14	Vox Freddy (nur talkback)	*(eigenes) Mic*	groß (mit Galgen)
15	Vox Gianluca (nur talkback)	*(eigenes) Mic*	groß (mit Galgen)
16			
17	Playback Intro-Song		
18	Playback Intro-Song		
Aux In 1	Mix Out Talkback (FOH Tech) + Intro-Song	…nach Ermessen des Operators	

(Der Intro-Song kann vom FOH abgespielt werden, dann benötigen wir bitte diesen über den Talkback-Mix auf unser Ohr; oder wir spielen diesen selbst ab und übergeben 2x XLR zusätzlich auf eure Stagebox)

Zusätzlich benötigen wir bitte 8x NF-XLR für die Verkabelung unserer IEM-Beltpacks (ab IEM Rack bis Bühnenposition).

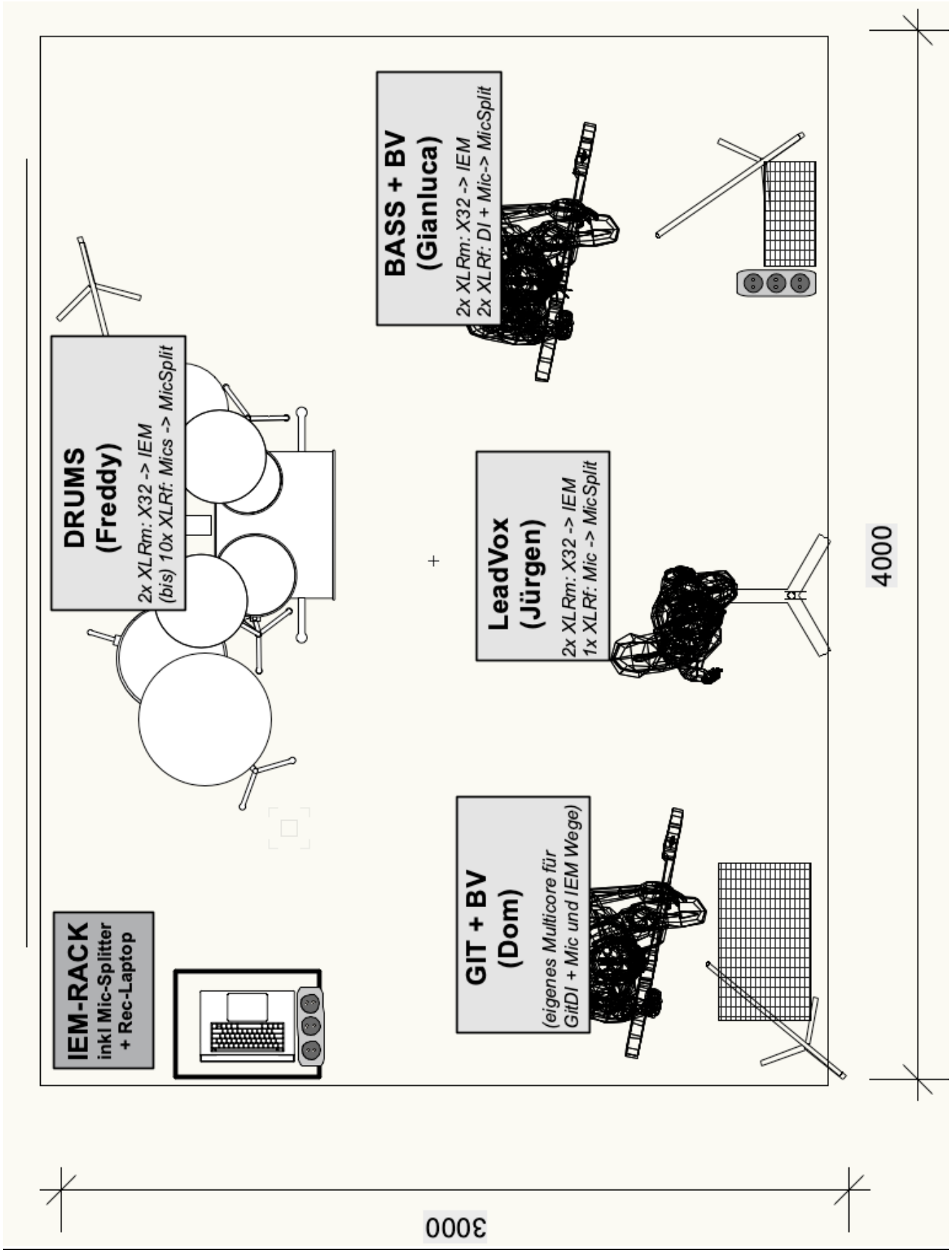
LICHT:

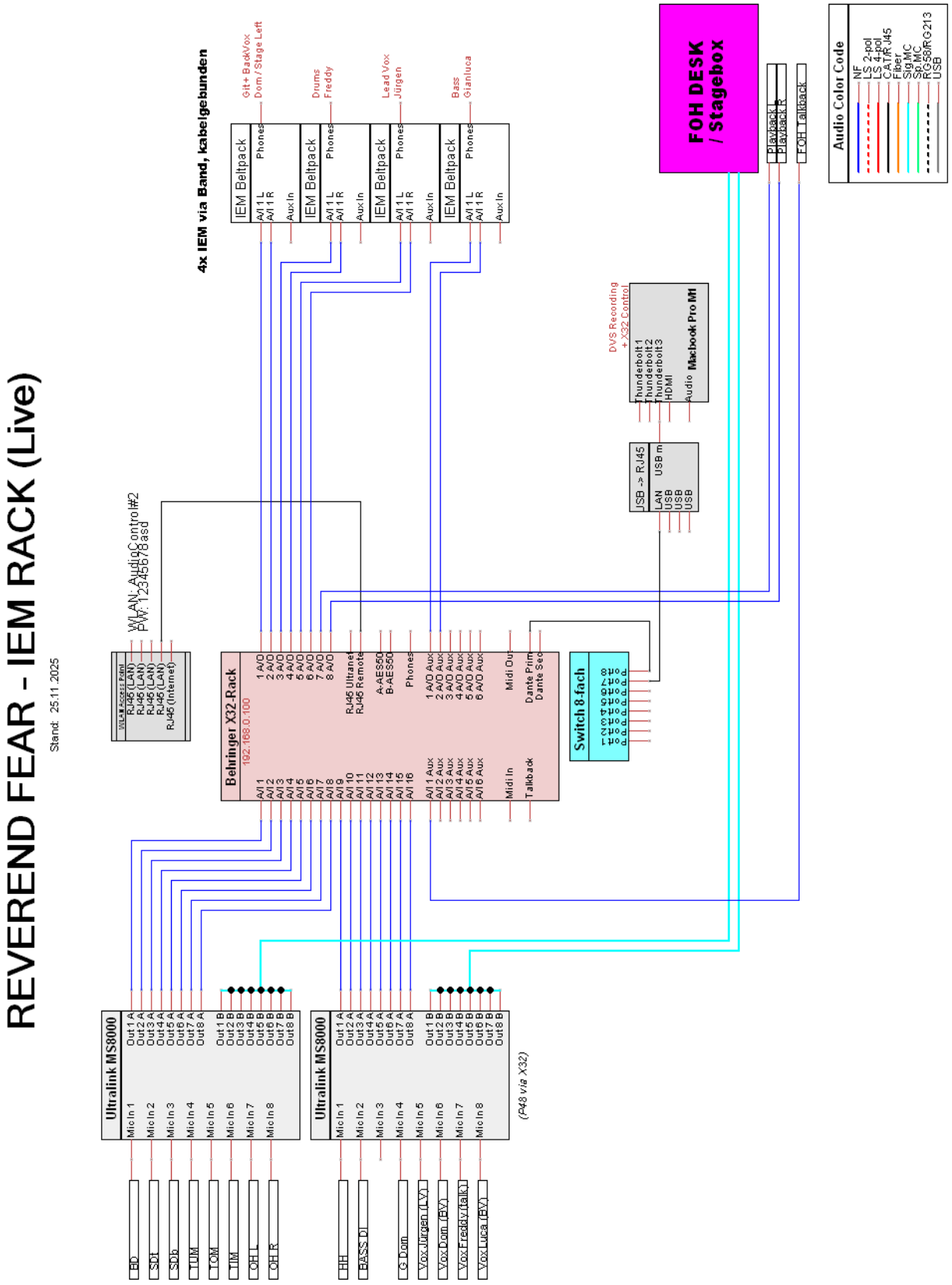
Hier verlassen wir uns ganz auf euren Haustechniker eine zur Musik passende Lichtstimmung zu zaubern.

KONTAKT:

Dominic Fiekens
+49 160 92158420
reverendfear.band@gmail.com

BÜHNENPLAN:


DRUMS
(Freddy)
2x XLRm: X32 -> IEM
(bis) 10x XLRf: Mics -> MicSplit
BASS + BV
(Gianluca)
2x XLRm: X32 -> IEM
2x XLRf: DI + Mic-> MicSplit
LeadVox
(Jürgen)
2x XLRm: X32 -> IEM
1x XLRf: Mic -> MicSplit
GIT + BV
(Dom)
(eigenes Multicore für
GitDI + Mic und IEM Wege)
IEM-RACK
inkl Mic-Splitter
+ Rec-Laptop
4000
3000


REVEREND FEAR - IEM RACK (Live)
Stand: 25.11.2025
4x IEM via Band, kabelgebunden
Git+ BackVox
Dom / Stage Left
Drums
Freddy
Lead Vox
Jürgen
Bass
Gianluca
IEM Beltpack
Phones
Aux In
FOH DESK
/ Stagebox
Playback L
Playback R
FOH Talkback
Audio Color Code
NF
LS 2-pol
LS 4-pol
CAT.R.J45
Fiber
Sig.MC
Sp.MC
RG58/RG213
USB
DVS Recording
+ X32 Control
Thunderbolt1
Thunderbolt2
Thunderbolt3
HDMI
Audio
Macbook Pro M1
USB -> RJ45
LAN
USB
USB
USB
USB m
WLAN: Audio Control#2
PW: 12345678asd
RJ45 (LAN)
RJ45 (Internet)
Behringer X32-Rack
192.168.0.100
1 A/D
2 A/D
3 A/D
4 A/D
5 A/D
6 A/D
7 A/D
8 A/D
RJ45 Ultranet
RJ45 Remote
A-AES50
B-AES50
Phones
1 A/D Aux
2 A/D Aux
3 A/D Aux
4 A/D Aux
5 A/D Aux
6 A/D Aux
Midi In
Talkback
Midi Out
Dante Prim
Dante Sec
Switch 8-fach
Ultralink MS8000
Mic In 1
Mic In 2
Mic In 3
Mic In 4
Mic In 5
Mic In 6
Mic In 7
Mic In 8
Out 1 A
Out 2 A
Out 3 A
Out 4 A
Out 5 A
Out 6 A
Out 7 A
Out 8 A
Out 1 B
Out 2 B
Out 3 B
Out 4 B
Out 5 B
Out 6 B
Out 7 B
Out 8 B
(P48 via X32)
BD
SD L
SD R
TOM
TOM
TIM
OH L
OH R
HH
BASS DI
G Dom
Vox Jürgen (LY)
Vox Dom (BY)
Vox Freddy (talk)
Vox Luca (BY)