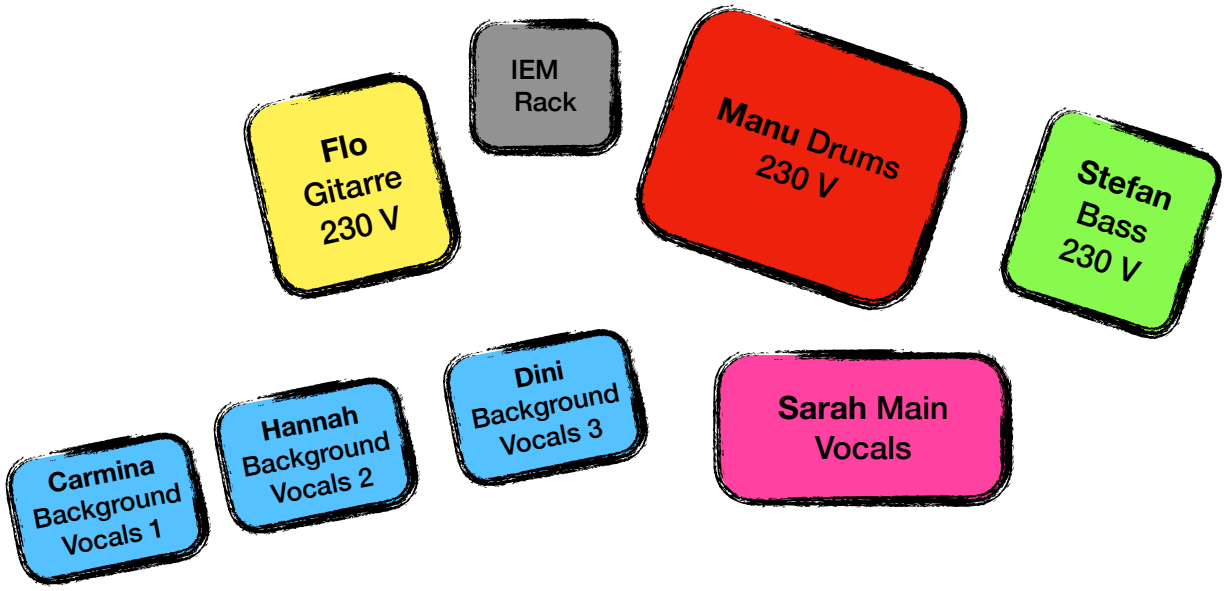
Stand: 07/2026

Technical Rider Monotape



Mikrofonstative müssen vom Veranstalter gestellt werden.

Monotape bringt alle Mikrofone selbst mit!

Kanal	Belegung	Stativ
1	Kick	klein
2	Snare Main	Klemme
3	Snare Side	Klemme
4	HiHat	mittel
5	Tom High	Klemme
6	Tom Low	Klemme
7	Overhead L	groß
8	Overhead R	groß
9	Clicktrack (nur für IEM)	-
10	Bass	-
11	Gitarre L	klein
12	(Spare)	-
13	Vocals Sarah	groß
14	Background Vocal 1 (Hannah)	groß
15	Background Vocal 2 (Dini)	groß
16	Background Vocal 3 (Carmina)	groß
17	Atmo L	klein
18	Atmo R	klein
19	(Spare)	
20	(Spare)	
21	(Spare)	
22	(Spare)	
23	(Spare)	
24	(Spare)	

Tontechnik

***Monotape* kommt mit eigenem Tontechniker und einem eigenen FOH-Pult (Wing Compact).**

Es wird hierfür eine CAT 5e Leitung von der Bühnenmitte zum FOH benötigt.

Achtung: Maximale Länge: 80m!

LR Signal Übergabe - Stage Mitte oder FOH.

Monitoring

Monotape kommt mit eigenem IEM-Rack und macht ihren Monitor-Sound inkl. Soundcheck selbst.

Die ***Kabel*** für das **Monitoring**, sowie für den Rückweg der gesplitteten Eingangssignale zur Stagebox werden selbst mitgebracht.

Die Kabel auf der Bühne zum IEM-Rack müssen von der jeweiligen Location zur Verfügung gestellt werden! (24x XLR)

Lichttechnik

Monotape kommt ohne Lichttechniker und freut sich auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Zusammenfassung:

Monotape bringt mit:	**Monotape benötigt:**
- alle benötigten Mikrofone (außer anders abgesprochen)	Mikrofonstative in ausreichender Anzahl und verschiedenen Größen (siehe S.1)
- eigenes Rack für Monitoring	alle Kabel für die Inputs auf der Bühne zum IEM Rack (24x XLR in ausreichender Länge)
- alle Kabel für das eigene Monitoring (Outputs)	genügend Stromleitungen inkl. Mehrfachsteckdosen
- 3x8er 5m Peitschen XLR für gesplittete Input-Signale zur Stagebox (FOH)	

Monotape freut sich auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kontakt bei technischen Fragen:

FOH: Thomas Weber Tel.: +49 1512 2954656 oder Mail: weberpablo@aol.com