

THE REULING STONES

Technical Rider (Stand 09/2025)

8 Musiker (volle Besetzung)

Der Technical Rider ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen Veranstalter und Musiker!

Die Band reist im Normalfall mit eigenem FOH Techniker.

Im Vorfeld bedarf es aber einer Absprache zwischen Band und Veranstalter.

Ansprechpartner für technische Fragen:

Jost Schlüter, Tel: +49 171 9931755, schlueter.jostlgh@t-online.de oder Jens Reulecke, Tel: +49 170 6357464 info@reulingstones.de

Ein Lichttechniker, sowie ein mit der Anlage vertrauter FOH Techniker müssen für die gesamte Dauer der Veranstaltung gestellt werden. Ein eigener Toningenieur kann nach Absprache mit mitgebracht werden.

1.Kanalbelegung

	Inputs	Mikrofonie	Insert	Bemerkung
1	Kick	Audix D6		
2	Snare	Shure SM57		
3	Tom 1	Sennheiser e904		
4	Tom 2	Sennheiser e904		
5	Hi-Hat	Neumann KM184		
6	OH L	Neumann KM184		
7	OH R	Neumann KM184		
8	Bass	DI-Out		
9	Gitarre Jens	Shure SM57		Fender Deluxe
10	Gitarre Jost	DI-Out		Kemper
11	Akustik Git Jens	DI-Out		DI-Box vorhanden
12	Akustik Git Jost	DI-Out		
13	CD-Play/Harp/Flute	nach Bedarf		
14	Keys	DI-Out		
15	Keys	DI-Out		
16	Leadvox Armin	Funkstrecke		Funkstrecke IEM
17	Vox Jens	Shure Beta 58A		Funkstrecke IEM
18	Vox Jost	Shure Beta 58A		
19	Vox Ela	Funkstrecke		Funkstrecke IEM
20	Vox Anna	Funkstrecke		Funkstrecke IEM
21	Saxophon	Klemmikro/Funk		Nach Absprache
22				
23	Ambience Left			
24	Ambience Right			

Alle benötigten XLR Kabel, der Bühnengröße entsprechend, müssen vom Veranstalter gestellt werden

2.Beschallung

Mikrofonie: Mikrofone sowie die dazugehörigen Stative müssen gestellt werden.

PA: Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßig, homogenes Klangbild ergibt ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteile/Cluster usw.

FOH: Die Auswahl des Mischpultes ist dem ausführenden FOH Technikers vorbehalten.

Monitor: min. 1 Monitor/Wedge aktiv : Keyborads, Bass, Sax, Git.(Jost)

IEM Sennheiser G4 E-Band: Armin, Ela, Anna, Jens,
IEM für Drums kabelgebunden

(Eigenes Monitormix-Rack inkl. Mic-Splittern vorhanden und kann bei Bedarf und nach Absprache mitgebracht werden)

Bühne:

- Wir benötigen eine Bühne mit der Mindestgröße 10m x 6m.
- Höhe ab Boden min. 0,8m bis 1,0m.
- Bühne muss fest stehen und darf keine Unebenheiten aufweisen.
- Bei Open-Air von 3 Seiten wetterfest überdacht.
- Bühne muss, vom Publikum unzugänglich, abgesichert sein.

Für Schlagzeug und Backingvocals wird zwingend jeweils ein Podest benötigt (2x2m, 60cm hoch)!

Je nach Bühnengröße, auch für Keyboards (je 2x2m, 20cm hoch) Bühnenpodeste sind in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen.

3.Beleuchtung

Entsprechend der Location und Bühnengröße muss eine ausreichend dimensionierte Lichtanlage vorhanden sein.

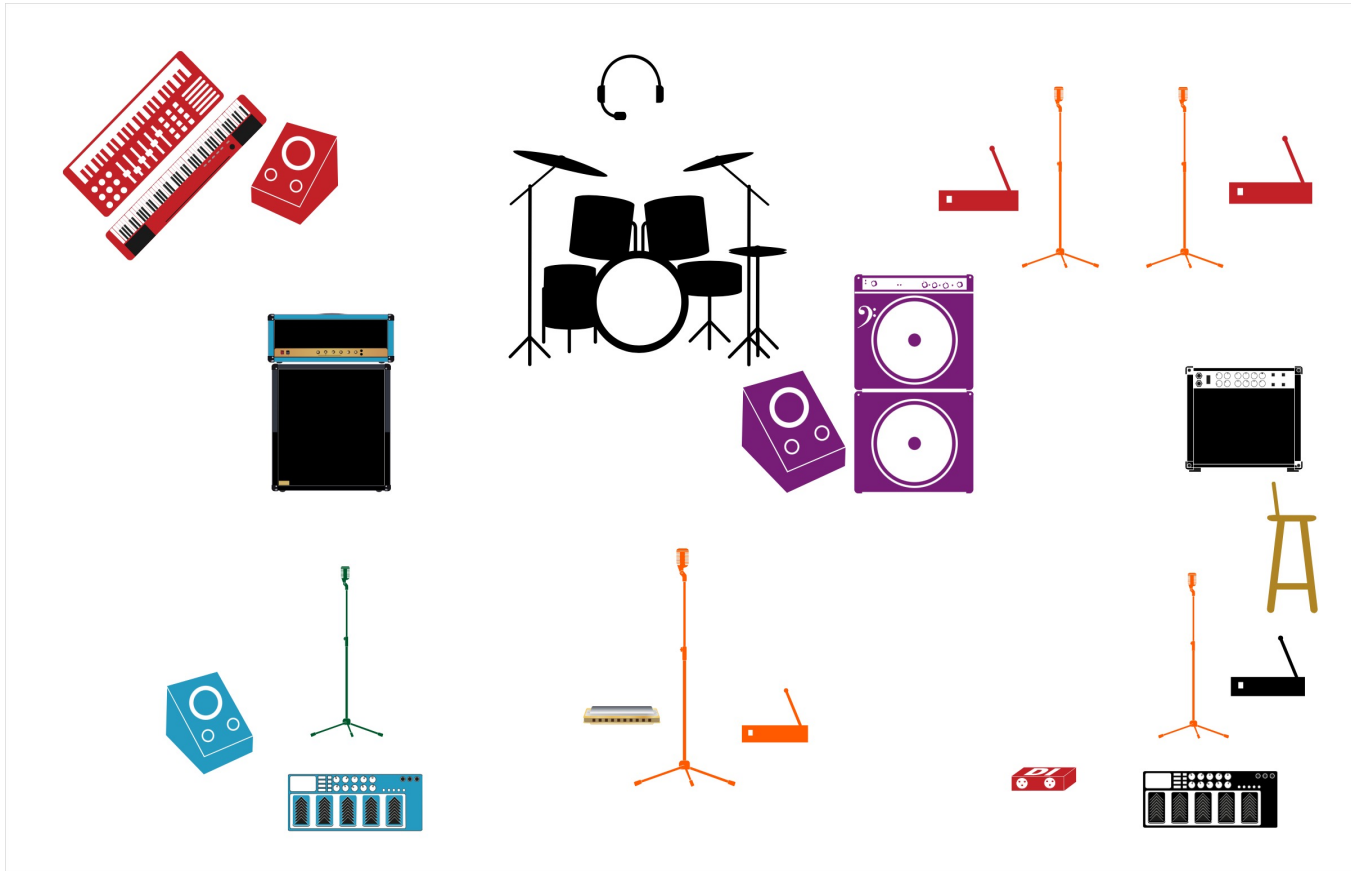
Bestehend aus der Kombination (Beispiel):

- Front:** - min. 4 Stufenlinsen zur Künstlerfrontbeleuchtung
- Back:** - Grundbeleuchtung, 16x PAR 64 Scheinwerfer
- LED Grundbeleuchtung gern gesehen.
- Bew.Licht:** - Je nach Bühnengröße min. 6 bewegte Lichteffekte.
(Moving Heads, Scanner)
- Effekte:** - min. 2 Blinder
- ACL PAR 64
- Ein Hazer, der Bühnengröße angepasst, **muss** vorhanden sein.
- Band-Banner:** Vorrichtung zur Befestigung von Band-Banner 2x2m
(hinter Schlagzeuger, mittig)

4.Sonstiges

- Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe zur Location eine Parkmöglichkeit für unsere Fahrzeuge gesichert ist.
- Freie Zufahrt zur Bühne muss gegeben sein.
- Garderobe vom Publikum unzugänglich, beheizt und mit eigener Toilette.

5.Stage Plot



Tec Rider 2023



Die Künstler und Mitwirkenden von The Reuling Stones sind stets motiviert. Damit dies auch bei Ihrer Veranstaltung umgesetzt werden kann, ist es wichtig, dass Sie diesen Technical Rider einhalten. Sollten Sie eine der oben genannten Anforderungen nicht erfüllen können, bitten wir Sie uns umgehend zu kontaktieren.

Ansprechpartner:

Jens Reulecke, Tel: +49 170 6357464, jens-reulecke@t-online.de
Jost Schlüter, Tel +49 171 9931755, schluer.jostlgh@t-online.de