

# POLIS ::: TechnikRider



Stand: Juni 2021

Kanal	Instrument	Abnahme	Alternativ*	Dynamics	Stativ	Bemerkung	
01	DRUMS	<b>Kick Out</b>	Beta 52**	D 6	Gate	kurz mit Galgen	
02		<b>Kick In</b>	Beta 91A	Grenzfläche	Gate	--	kann evtl. entfallen Grenzfläche bitte mit Auflagedämpfung (z.B. Pad oä.)
03		<b>Snare Top</b>	Beta 57**	SM 57, i-5	Compressor	kurz mit Galgen oder Clip	
04		<b>Snare Bottom</b>	C 414	Condenser		kurz mit Galgen oder Clip	Polarität 180° bitte nicht vergessen, kann evtl. entfallen
05		<b>HiHat</b>	gutes Condenser	SM 7		mit Galgen	
06		<b>Tom 1 (Rack)</b>	MD 421	SM 57, E904/604, D2	Gate + Compressor		
07		<b>Tom 2 (Floor)</b>	MD 421	SM 57, E904/604, D2	Gate + Compressor		
08		<b>Tom 3 (Floor)</b>	MD 421	SM 57, E904/604, D2	Gate + Compressor		
09		<b>Overhead L</b>	gutes Condenser		Compressor (verlinkt)	hoch mit Galgen	bitte diese beiden Kanäle verlinken, nur Mikros gleicher Art verwenden, wenn möglich gematched
10		<b>Overhead R</b>	gutes Condenser			hoch mit Galgen	
11	BASS	<b>Bass Glockenklang</b>	XLR (am Amp)	--	Compressor	--	
12		<b>Bass Hiwatt</b>	Beta 52	D 112		kurz mit Galgen	
13	GITARE	<b>E-Git 1 Amp</b>	M 160**	SM 57, E 906, MD 441		kurz mit Galgen	
14		<b>E-Git 2 Amp</b>	M 88**	SM 57, E 906, MD 441		kurz mit Galgen	
15		<b>E-Git Leslie Bass</b>	MD 421			hoch mit Galgen (Montage-Set bring- gen wir mit)	
16		<b>E-Git Leslie Top 1</b>	M 201**	MD 421, C 451, SM 57			bitte diese beiden Kanäle verlinken
17		<b>E-Git Leslie Top 1</b>	M 201**	MD 421, C 451, SM 57			
18		<b>A-Git</b>	DI			--	eine aktive DI wäre schön
19	KEYBOARDS	<b>Leslie Bass</b>	NT 1**	MD 421, SM 7		hoch mit Galgen (Montage-Set bring- gen wir mit)	
20		<b>Leslie Top 1</b>	Pro 37**	M 201, MD 421, C 451, NT 5			bitte diese beiden Kanäle verlinken
21		<b>Leslie Top 2</b>	Pro 37**	M 201, MD 421, C 451, NT 5			
22		<b>Key Mix L</b>	XLR (DI im Rack)			--	bitte diese beiden Kanäle verlinken
23		<b>Key Mix R</b>	XLR (DI im Rack)				
24		<b>Piano L</b>	XLR (DI im Rack)			--	bitte diese beiden Kanäle verlinken
25		<b>Piano R</b>	XLR (DI im Rack)				
26		<b>Rhodes</b>	Condenser	E 906, MD 411, MD 421			
27	GESÄNGE	<b>Voc Chor</b>	gutes Condenser	auch Großmembran	Compressor	hoch mit Galgen	
28		<b>Voc Bass</b>	SM 58**		Compressor	hoch mit Galgen	
29		<b>Voc Key 1</b>	M 69**	2 gleiche Mikros	Compressor	hoch mit Galgen	Sollten nicht ausreichend Kanäle vorhanden sein, können diese Kanäle mittels Merger** zusammengeführt werden
30		<b>Voc Key 2</b>	M 69**		Compressor	hoch mit Galgen	
31		<b>Voc Solo</b>	BK-1**	M 88	Compressor	--	
32		<b>Talkback</b>	Mikro mit Schalter				

\* Die Alternativen sind Vorschläge, mit denen wir gute Erfahrungen gemacht haben. Andere Produkte gerne, nur sollten diese eine ordentliche Qualität haben. ||| \*\* Diese Teile können wir nach Absprache mitbringen, bitte nehmt Kontakt mit uns auf.

# POLIS ::: TechnikRider



## Effekte

Wir benötigen 4 Effektwege, je schöner, desto besser ;-)

Es wäre schön, wenn die Returns auf normalen Fadern am Pult anliegen. Der Delay-Send sollte bitte im direkten Zugriff sein, optimal wäre ein Fader.

1. Room – ca. 1 bis 2 s lang, dicht (Drums), Zugriff auf Hallzeit
2. Hall – warm, ca. 70 bis 90 ms Predelay, ca. 2.5 s (Vox), Zugriff auf Hallzeit
3. Plate – hell, ca. 70 bis 90 ms Predelay, ca. 2 s (Vox), Zugriff auf Hallzeit + Predelay
4. Delay – Tap, ca. 40% Feedback (Vox), Zugriff auf Feedback

## Dynamics

Auf einem Digitalpult sollte die Einrichtung der Kompressoren und Gates keine Hürde darstellen.

Bei Nutzung eines analogen Pultes müssen mindestens 3 Compressoren als Insert vorhanden sein: Snare, Bass und Solo-Voc (besser Kompression einer Vocal-Gruppe die alle Vocals zusammenfasst).

## Mischpult

Sehr gerne digital (bevorzugt Yamaha CL/QL/LS), das Setup wie in der Kanalliste angegeben sollte bereits angelegt sein. Andere Pulte sind kein Problem, ein Ansprechpartner für die Bedienung sollte jedoch immer anwesend sein. Analoge Hardware nehmen wir auch (es sollte aber ein ordentliches Pult sein), parametrische Klangregelung mit mindestens 2 parametrischen Mitten und Hochpass-Filter. Nach Absprache können wir ein Pult mitbringen, ein analoges Multicore mit mindestens 32/8 Kanälen muss dann vor Ort vorhanden sein.

## Monitor

Ideal ist je ein Monitorweg je Musiker (Bass, Git, Solo-Voc, Keys, Drums). Sollte das nicht möglich sein, müssen wir uns vorher absprechen. Die Wedges sollten Qualitätsprodukte sein und eine der Bühnengröße angemessene Leistung haben.

## PA

Das übliche ... Qualität, Raumgröße, Leistung usw. ;-)

Bitte beachtet, dass wir eine Rockband mit großem Dynamikumfang sind und kein Alleinunterhalter mit MIDI-Keyboard. Die PA muss also schon sehr ordentlichen Schub erzeugen und gleichzeitig klar alles übertragen. Ein Matsch-Sound oder Verzerrungen machen niemandem Spaß (außer vielleicht Gitarristen ;-)

## Bühne

Wir kuscheln gerne miteinander, unser Instrumentenmuseum braucht jedoch ein Mindestmaß an Platz (siehe Plan nächste Seite). Drums die üblichen 2 x 2 m, gerne als (nicht zu hoher) Drumraiser. Vor den Amps der E-Gitarre steht ein Plexi-Schild, das ebenfalls einzurechnen ist. Ausufernd ist bei uns das Keyboard. Dafür brauchen wir mindestens 2,5 x 2,5 m (eher mehr) Stellfläche.

Ein ebener (für Rollcases geeigneter) Zugang zur Bühne sollte vorhanden sein. Allein die Hammond will keiner heben.

## Licht

Wir benötigen bei Abendveranstaltungen und in Innenräumen ein dimmbares Frontlicht mit klarem, warmem Weißton, das die Bühne vollständig ausstrahlen kann. Da wir in zwei Reihen stehen, wäre es wünschenswert, wenn die vornstehenden Musiker keine vernehmlichen Schatten auf die dahinterstehenden werfen. Effektlicht gern reichlich. Gern bringen wir nach Absprache einen eigenen Lichtmann mit zusätzlichem, eigenen Licht mit.

