

Technical Rider Bluegasm

Letzte Aktualisierung: 15.11.2015

Die in diesem Rider enthaltenen Anforderungen sind Vertragsbestandteil.

Wir sind jederzeit gewillt einen Kompromiss einzugehen und möchten gewährleisten, dass die Veranstaltung für alle ein voller Erfolg wird. Sollten einzelne Punkte nicht oder nur zum Teil erfüllt werden können, nehmen Sie bitte Kontakt zu uns auf, eine Lösung lässt sich sicherlich finden.

1. Allgemeine Informationen

1.1 Tontechnik

1.1.1 PA

Eine dem Veranstaltungsort und der Publikumsgröße angemessene Tonanlage ist unbedingt erforderlich. Sie sollte aus separaten Bässen und Topteilen bestehen, die durch Frequenzweichen voneinander getrennt sind. Die Anlage muss bei Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Alle Elemente der Anlage müssen qualitativ hochwertig sein. Eigenbauten, Behringer, Bose oder ähnliches werden nicht akzeptiert! Bevorzugt werden Boxen der Marken Nexo, Martin Audio, Fohhn, Kling & Freitag, L'Acoustics, D&B oder Pro Audio Technology, sowie Endstufen der Marken Hoellstern, MC² und Camco.

1.1.2 Monitoring

Wir benötigen 3 Wedges (Boxen mit Monitorwinkel, z.B.: Nexo PS12/15, Martin Audio LE1200) auf 3 Wegen sowie 2 Returnwege (XLR male) zur Drumposition für In Ear Monitoring. Jeder Weg für Wedges benötigt einen eigenen 31 Band EQ (z.B. DBX, Klark, BSS), um Rückkopplungen vorzubeugen. Alternativ zur In Ear Monitoring Verkabelung kann auch ein weiterer Monitor (s.o.) verwendet werden.

1.1.3 FOH

Digitale Mischpulte sind gern gesehen (z.B.: Yamaha QL/CL-Serie, Digico SD-Serie, Soundcraft VI-Serie, Midas Pro Serie und M32).

Das Pult sollte über mindestens 24 Input Kanäle, eine Stereo Summe und 8 Aux Wege verfügen. Bevorzugte Hersteller für Analoge Mischpulte sind z.B.: Soundcraft, Midas, Yamaha, Allen & Heath oder Mackie.

Bei Analog Pulten ist ausßerdem für eine ausreichende Peripherie zu sorgen:

- 2 x 31 Band EQ (z.B.: DBX, Klark, BSS) für die Mastersumme
- 3 – 4 x 31 Band EQ (z.B.: DBX, Klark, BSS) für die Monitorwege (siehe 1.1.2 Monitoring)
- 2 Digitale Effektprozessoren (Hall für Vocals und Room für Snare) (z.B.: Yamaha SPX 990, Lexicon MX400)
- Min. 4 Kompressoren (Kick, Snare, Bass und Vocals) (z.B.: BSS, DBX)

Auch hier werden keine Eigenbauten oder Produkte der Marke Behringer sowie anderer „Audio-Discounter“ akzeptiert! (Die einzige Ausnahme bietet die Digitalkonsole Behringer X32)

1.1.4 Mikrofonierung

Die folgenden Mikrofone sind Vorschläge, die auch durch qualitative Entsprechungen ersetzt werden können. Im Prinzip ist es wichtiger, dass der Tontechniker mit den vorhandenen Mikrofonen umgehen kann. Mikrofone der Marken T-Bone, Fame, Hitec oder anderer Billigmarken werden nicht akzeptiert.

1 x Audix D6 oder Sennheiser e902,
1 x Beyerdynamic M201TG,
1 x Rode NT5,
3 x Beyerdynamic TG D58c oder Sennheiser e904,
2 x Sennheiser MK4 oder Rode NT55,
1 x Sennheiser MD421 oder e902,
4 x Sennheiser e906,
2 x Shure SM58 oder Sennheiser e935
2 x DI Box passiv (gerne als Stereo DI z.B.: Palmer Pan04)

Des Weiteren benötigen wir mindestens 8 kleine Mikrofonstative mit Galgen, 5 normale Stative mit Galgen und 2 Overhead-Stative, sowie ausreichend schwarze XLR (NF) Leitungen.

1.2 Bühne

Die Bühne muss mindestens eine Fläche von 6m x 4m (BxT) und eine Höhe von 0,4m über dem Hallenboden, sowie eine lichte Höhe von 2,50m aufweisen. Hinten in der Mitte ist ein Drumriser von mindestens 2m x 2m x 0,2m (BxTxH) zu installieren.

Die Bühne muss bei Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingerichtet sein.

1.3 Licht

Backtruss: Mindestens 2 6er Bars Par64, gefiltert und über die Bühne gefächert. Bevorzugte Farben sind Lee139 (Primary Green), Lee181 (Congo Blue) und Lee201 (Full CTB).

Fronttruss: Mindestens 4 x1kW Stufenlinsen-Scheinwerfer

Blinder, ACL Gruppen, Floorspots und Hazer sind gern gesehen!

1.4 Strom

Auf der Bühne werden 4 Schutzkontakt Dreierdosen benötigt. Die genauen Positionen können dem Stageplan entnommen werden.

Je nach örtlicher Gegebenheit sollte die Ton- und Lichttechnik auf zwei voneinander getrennten Stromkreisen liegen, um Interferenzen zu vermeiden.

1.5 Catering

Die Band freut sich über eine Kiste gekühltes Astra Urtyp und/oder Rotlicht!

1.6 Ankunft der Band und Soundcheck

Die Band kommt - sofern nicht anders vereinbart – ca. 1 Stunde vor Beginn des Soundchecks, welcher spätestens 2 Stunden vor Beginn des Auftritts stattfinden sollte.

Ein Soundcheck ist zwingend erforderlich, besonders aufgrund der Nutzung eines voll-akustischen Kontrabasses.

1.7 Beteiligte Personen

Für gewöhnlich wird die vierköpfige Band von 2 Helfern begleitet, die beim Verladen und Aufbauen der Backline helfen und während der Show dafür sorgen, dass das Equipment spielbereit ist.

Während des Soundchecks und Auftritts muss ein Veranstaltungstechniker anwesend sein, der die vorhandene Technik bedient und sich mit den örtlichen Gegebenheiten auskennt. Der Techniker muss zu allen relevanten technischen Einrichtungen (etwa Sicherungen, Dimmer und Endstufen) uneingeschränkter Zugang haben.

1.8 Kontakt

Für Rückfragen, Änderungen oder sonstige Absprachen nutzen sie bitte unsere E-Mail Adresse info@bluegasm.de. In dringenden Fällen stehen Sven Wieschermann, erreichbar unter 0177/2496936, und Vile Kipke, erreichbar unter 0172/2053150, gerne zur Verfügung.

2. Channel List

CH	Signal	Microphone / DI	Anmerkung
01	Kick	Audix D6 / Sennheiser e902	
02	Snare	Beyerdynamic M201 TG	<i>Outdoor: Windschutz</i>
03	Hi-Hat	Rode NT5	<i>Outdoor: Windschutz</i>
04	Tom 1	Beyerdynamic TG D58c / Sennheiser e904	
05	Tom 2	Beyerdynamic TG D58c / Sennheiser e904	
06	Tom 3 (Floor)	Beyerdynamic TG D58c / Sennheiser e904	
07	OH L	Rode NT55 / Sennheiser MK4	<i>Outdoor: Windschutz</i>
08	OH R	Rode NT55 / Sennheiser MK4	<i>Outdoor: Windschutz</i>
09	Doublebass Ton DI	DI Box Aktiv (z.B. Palmer / BSS)	
10	Doublebass Slap DI	DI Box Aktiv (z.B. Palmer / BSS)	
11	Organ High	Sennheiser e906	Pan links (ca. 25%)
12	Organ High	Sennheiser e906	Pan rechts (100%)
13	Organ Low	Sennheiser MD421/Sennheiser e902	
14	Guitar L	Sennheiser e906	Pan Links (ca. 50%)
15	Guitar R	Sennheiser e906	Pan Rechts (ca. 50%)
16	Talk Box	Shure SM58 / Sennheiser e935	
17	Blues Harp	Shure SM58 / Sennheiser e935	
18	Vox Lead	Shure 55SH	Wird mitgebracht

3. Stageplan

