



BÜHNENANWEISUNG

1 ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Sollten einige der u.g. Punkte nicht, oder nur teilweise erfüllbar sein, dann benachrichtigt uns bitte umgehend und wir suchen gemeinsam nach einer Lösung. Leitet die entsprechenden Informationen aus dieser Bühnenanweisung bitte an alle direkt oder indirekt an dieser Produktion beteiligten Personen weiter (z.B. Licht- und Tonabteilung des Venues). Im Ernst, ruft an, wir sind meistens ganz nett (nach 10 Uhr jedenfalls).

2 KONTAKTE

Bei Fragen oder Unklarheiten zu dieser Bühnenanweisung meldet Euch bitte umgehend bei uns. Die Kontaktdaten stehen hier, um sich mit uns auszutauschen und Probleme und Unklarheiten zu besprechen. Nutzt diese bitte:

Produktions Leiter

Marcel Ehrlich | mail: marcelehrlich97@web.de | mobil: +49 1575 6158998

FOH Engineer

Paul Puhlmann | mail: ptpuhlmann@mailfence.com | mobil: +49 174 6081656

3 PARKING

Wir benötigen mindestens zwei Parkplätze am Venue.

4 BÜHNE

Drums wenn vorhanden bitte auf Riser (optimalerweise 3x2m, ca. 40cm Höhe, bei kleineren Bühnen 2x2m). Wir benötigen an jeder Amp-Position (Upstage L & R + Downstage L & R) jeweils 3x Schuko 230 V sowie am Drum-Riser 6x Schuko 230 V. Unser InEar Funk würden wir gerne direkt zu der Stagebox stellen. Dafür brauchen wir nochmal 6x Schuko 230 V an diesem Ort.

5 FOH

Folgende Eigenschaften muss die FOH-Position erfüllen:

- Die Position des Ton-FOH sollte **nicht** erhöht auf Podest, sondern auf Höhe des Publikums, **mittig** vor der Bühne, in der **Mitte** des Zuschauerraums, **nicht zu weit** von der Bühne (**bei großen Festivals nicht weiter als 35 Meter**) entfernt sein.
- gesicherte **Absperrung** rund um das FOH
- Die Ton-Übergabe L/R, kann sowohl am FOH, als auch auf der Bühne erfolgen.

Pulte:

Wir bringen unser eigenes Ton-Mischpult mit. Bitte plant dafür Platz im FOH ein. Wir reisen meistens mit einer Allen & Heath SQ6, wenn es größer wird sagen wir euch nochmal Bescheid.

6 MONITORING

Wir bringen unser eigenes IEM Rack mit. Splitter und Multicores zum Patchen haben wir dabei, darum müsst ihr euch nicht kümmern. Es müssten lediglich alle Signale einmal durch unsere Splitter laufen. Die Multicores mit den gesplitteten Signalen fallen dann hinten raus. Plant daher bitte neben der Stagebox noch Platz für unser Rack ein.

7 PA

Die gesamte Tonanlage muss zur vereinbarten Get-In Zeit fertig installiert und spielbereit sein. Bitte stellt uns eine vernünftige PA zur Verfügung! Alle Lautsprecherkomponenten vom selben Hersteller! Sollte ein konventionelles System zum Einsatz kommen, muss dies ein hochwertiges System eines professionellen Herstellers sein. Mit Systemamps und Systemkontrollern die für das jeweilige System vom Hersteller empfohlen sind. Auf keinen Fall Eigenbau Anlagen! Es muss gewährleistet sein, dass **DICKER FETTER BASS** möglich ist, und dass alle Bereiche des Zuschauerraumes optimal beschallt sind. Kein Limiter oder Kompressor!! Grundsätzlich muss die PA in der Lage sein 105 dB(A) am FOH über den gesamten Frequenzbereich verzerrungsfrei anzuliefern. Die Ton-Übergabe L/R erfolgt am FOH oder auf der Bühne analog.

8 FUNKSTRECKEN

Wir bringen eigene Funkstrecken mit. Das Frequenzsetup wird an jeder Venue neu berechnet. Sollte es veranstaltungsseitig verantwortliche Personen für die Frequenzkoordination geben, muss uns das Frequenzsetup mindestens 14 Tage vor dem Veranstaltungstag zugeschickt werden (Kontakt siehe oben).

Im Einsatz haben wir:

1 Strecken	Shure PSM 900	G6 E Band
1 Strecke	Sennheiser EW 300	G2 D-Band
1 Strecke	Shure QLXD	G51 Band
1 Strecke	Line 6 Relay	G30 2,4GHz
2 Strecken	t.bone 100	863 – 865 GHz

9 MULTICORES

Sämtliche Multicores sind zum Get-In der Produktion spielfertig verlegt und werden den FOH-Techniker*innen übergeben. Die Leitungen sind auf ganzer Länge gegen mechanische Beschädigungen zu sichern. Dies gilt insbesondere für den Zuschauerbereich, als auch für den Bühnengraben. An den Enden der Leitungen sind ausreichende Reserven von mindestens 5 Metern vorzuhalten. Folgende Übertragungsleitungen sind bereitzustellen:

Wir benötigen:

Ton:

2x Cat 5e Leitungen (**max. 75 m**) von Bühne (Monitorplatz) zum FOH.

10 MATERIAL TONTECHNIK

Aus logistischen Gründen reisen wir nur mit kleinem Besteck und bringen daher nur unsere Backline, Funkstrecken und Mischpulte mit. Daher benötigen wir von euch sämtliche NF-Kabel, NF-Unterverteilungen, Mikrofone und Stative. Im Folgenden findet Ihr eine Auflistung unseres Input-Patches und dem benötigten Material. Die Mikrofonliste ist als Empfehlung beziehungsweise als Wunschzettel zu betrachten.

11 I/O

In-Channel	Source	Mic	Stand
1	Kick In	Sennheiser e901	-
2	Kick Out	Audix D6	Mini Stand
3	SN Top	Shure SM 57	Small Stand
4	SN Bottom	Shure SM 57	Mini Stand
5	Low Tom	Audix D4	Clip
6	Mid Tom	Audix D4	Clip
7	Hi Tom	Audix D4	Clip
8	Hi Hat	Neumann KM184 or similar	Small Stand
9	OH L	Neumann KM184 or similar	Large Stand
10	OH R	Neumann KM184 or similar	Large Stand
11	Bass DI	DI Aktiv	-
12	Bass Amp	MD 421	Small Stand
13	GTR 1 L	Kemper XLR Out	-
14	GTR 1 R	Kemper XLR Out	-
15	GTR 2	Kemper XLR Out	-
16	GTR 3	DI	-
17	Vocals GTR 1	Sm58	Large Stand
18	Vocals Bass	Sm58	Large Stand
19	Main Vocals	Sennheiser e935	One-hand microphone stand
20	Click	DI	-
21	Guide Tracks	DI	-
22	Tracks L	DI	-
23	Tracks R	DI	-
24	Atmo L	Rode NT5 or similar	Small Stand
25	Atmo R	Rode NT5 or similar	Small Stand
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			

NF-Unterverteilungen

1x 16XLR Sub-Core

2x 8XLR Sub- Core

12 PERSONAL

Zum Get-In der Keine Faxxen Produktion benötigen wir örtliche Techniker*innen, die uns unterstützt eine erfolgreiche Show durchzuführen. Wir setzen auf Kooperation, eine gute Zusammenarbeit und eure tatkräftige Unterstützung. Bitte seid pünktlich und bis Ende des Abbaus vor Ort und ansprechbar.

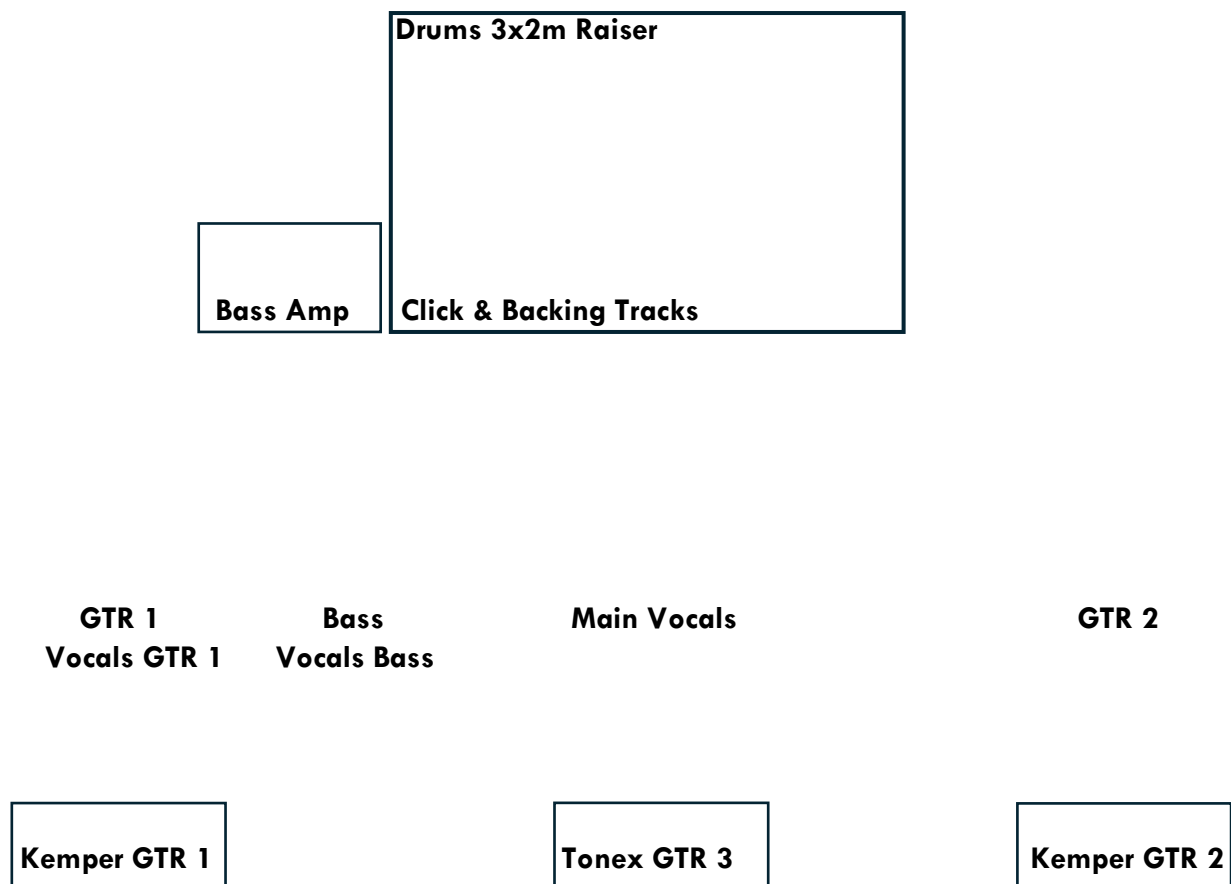
1 Tontechniker*in

Inbetriebnahme und Übergabe der lokalen PA-Technik
Support bei der Systemanbindung

1 Elektriker*in oder Haustechniker*in

Übergabe sämtlicher Stromanschlüsse an die Techniker*innen bei Get-In
Überwachung des lokalen Stromnetzes

13 STAGEPLOT



Wir freuen uns auf euch und euer Team!!! <3