Tech-Rider Luis Dannewitz & mates

Benötigte Technik:

- Gesangsmikrofon (Lead-Vocal)
- Gesangsmikrofon (Backing-Vocal)
- Ampmikrofon (Gitarre 1)
- Ampmikrofon (Gitarre 2)
- DI-Box (Gitarre 3)
- DI-Box (E-Piano)
- Stereo DI-Box (Backing-Track)
- Schlagzeug Mikrofonset

Channel-List:

Channel	Instrument
1	Kick
2	Snare
3	Hi-Hat
4	Floor Tom
5	Rack Tom 1
6	Rack Tom 2
7	Overhead 1
8	Overhead 2
9	Bass Amp (Line)
10 /11	E-Piano/Electric Organ über Interface (Stereo; Ausgang: 2x 6,3mm Klinke)
12	Electric Guitar-Amp, Gitarre 1 (Mic)
13	Electric Guitar-Amp 2, Gitarre 2 (Mic)

14	Lead Vocals (für den Gitarristen)
15	Backing Vocals (für den Pianisten)
16	Acoustic Guitar, Gitarre 3
17	Backing-Track

Bandmitglieder: Einem Schlagzeuger, einem Pianisten, einem Bassisten, einem Gitarristen (Gitarre 2), einem Sänger, der auch Gitarre spielt (Gitarre 1 und Gitarre 3 abwechselnd).

Monitoring: *Vorhanden:*

Kabelgebundenes In-Ear (Mono) für Schlagzeug

Kabelgebundenes In-Ear für E-Piano

Kabelgebundenes In-Ear für Bassisten

Kabelgebundenes In-Ear für Gitarre 2

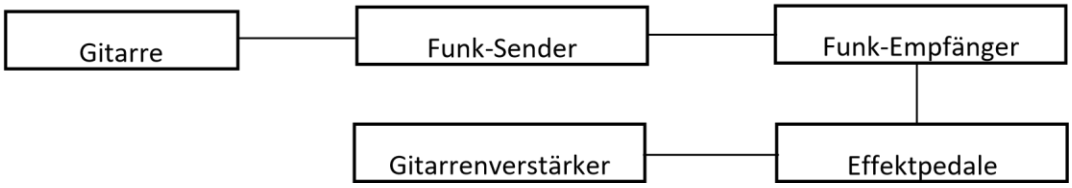
In-Ear Monitoring per Funkstrecke (Stereo) für Gesang/Gitarre 1/Gitarre 3.

Wir mischen das Monitoring selbst per digitalem Mischpult. Wir brauchen ALLE Instrumente jeweils als einzelnen Aux-Kanal.

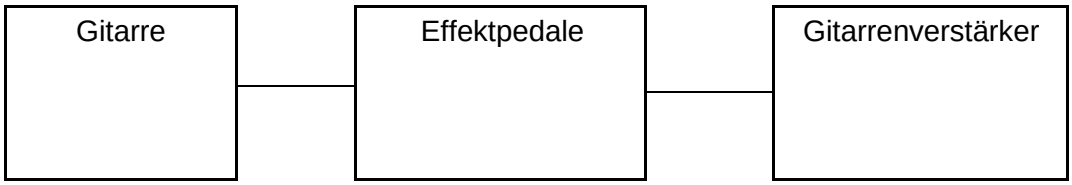
Weitere Anmerkungen:

Die Abnahme von Gitarre 1 erfolgt über eine Funkstrecke. Die Abnahme von Gitarre 2 und Gitarre 3 erfolgt per Kabel. Die Gitarristen benutzen mehrere vorhandene Effektpedale (Wah-Wah-Effekt, Blues-Driver, Metal-Zone).

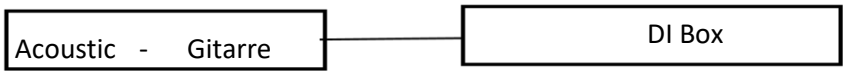
Gitarre 1:



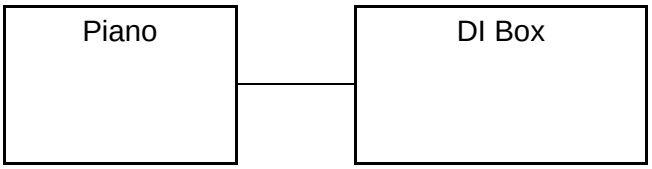
Gitarre 2:



Gitarre 3:



E-Piano



Ansprechpartner: Luis Dannewitz, Tel.: 0157 82812795
Mail: luis.dannewitz@gmail.com