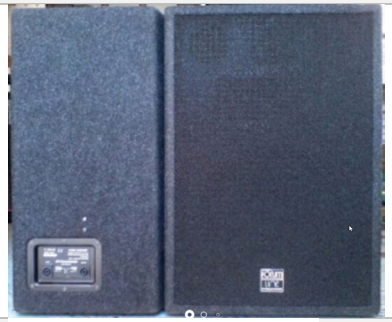
LOVEZILLAS Equipmentliste SOUND

Wir verfügen über 3 PA-Systeme, die wir je nach Anwendungsfall auch zusammen oder gemischt einsetzen. Mit unserer Haupt PA können wir Große Klubs und kleinere Hallen und Outdoor Events beschallen. 6000Watt Bass und 2000Watt Mid/Hi. Unserer mittleren PA nutzen wir kleinen Klubs , weil die unkompliziert ist und trotzdem sehr gut klingt 3000 Watt Bass und 1200 Watt Mid/HI

PA 1(Haupt PA)	Beschreibung	Bild
Beringer XR18	18 Kanal.Wir benutzen es entweder als unseren Hauptmischer wenn wir unsere eigene PA einsetzen oder als Premixer vor der Haupt-PA. In diesem Fall kriegt der Mischer von uns nur ein Stereosignal. Will er in den Gesamtsound eingreifen, kann er das über ein Tablett und die WLAN Schnittstelle tun. Falls sinnvoll können wir aber auch bis zu 6 Einzelsignale über die Busse ausgeben	
DBX Driverack PA	**Digitales Lautsprecher Management System** • 31-Band Grafik-Equalizer • Limiter /Frequenzweiche/ Kompressor •	
2 X Turbosound **iQ18B** Subwoofer	**Aktiver 18" Subwoofer** • 3000 W Klark Teknik Class D Endstufe • Digital Signal Processing • Übertragungsbereich (-10 dB): 36 - 100 Hz • maximaler Schalldruckpegel: 132 dB	
2 X RCF ART 912-AX **2 Way Speaker**	**Aktiver 2-Wege Bluetooth Lautsprecher** Bestückung: 1x 12" Tieftöner, 1" HF-Treiber mit 1,75" Schwingspule • Leistung: 1050 W RMS, 2100 W peak • Maximalpegel: 130 dB • Abstrahlwinkel (H x V): 100 x 60° • Frequenzgang: 50 - 20.000 Hz • 2 Eingangsbuchsen: XLR/6,3 mm Klinke Combo	

Monitor PA	Falls wir nicht mit IN-EAR Monitoring Spielen nutze wir diese PA Als Bühnen PA, Sie war aber auch als PA für einen „Akustik“ Auftritt im Einsatz	
2 X RCF ART 410-A **2 Way Speaker** r	• - 400 Watt digital bi-amplification • - 127 dB Max Spl • - Breit abstrahlendes 90 x 70 CD Horn • - 10" High Power Neodym Woofer, 2.5" Schwingspule • - 1" Neodym-Treiber mit Mylar Membran • - DSP, Boost EQ, Soft Limiter und Schutzfunktionen • - XlR, Klinken-Eingang • - Frequenzgang 50 Hz - 20 kHz	
RCF Sub 705-AS II	▪ Digitalendstufe 1400 Watt ▪ 15-Zoll-Tieftöner, Bassreflexgehäuse ▪ Stereo-Frequenzweiche ▪ Schaltbare Trennfrequenzen	
4 x Behringer Powerplay P16-M	▪ 16 Kanal digital Stereo Mixer-System für individuelles Monitoring	

Medium PA 2		
Dynacord S1200	**Features:** • 2 Ohm: 2 x 850 Watt • 4 Ohm: 2 x 600 Watt • 8 Ohm: 2 x 380 Watt • 4 Ohm mono gebrückt: 1700 Watt • 8 Ohm mono gebrückt: 1200 Watt	
2 X DYNACORD F 1153 FORUM LINE	• - 800 Watt passiv 2 Weg Full range • - 127 dB Max Spl • - SPEAKON-Eingang • - Frequenzgang 50 Hz - 20 kHz	
Behringer B1800XP	• Größe: 18" • Leistung: 3000 W • Class-D Digitalendstufe • integrierter Peak-Limiter • Frequenzbereich: 40 - 150 Hz • Maximalpegel: 129 dB • interne Frequenzweiche für Mid/High Speaker .	
Behringer CX2300	**Aktive Frequenzweiche** • 3-way mono/2-way stereo 24 dB/oct. precision electronic crossover • State-variable Linkwitz-Riley filters for precise frequency separation • Limiters on all band outputs	

Auf der Bühne:		
Sennheiser ew 100 G4-945	• mit SKM 500 G4 Handsender, dynamischer E945 Wechselkapsel • Charakteristik: Niere • Audioübertragungsbereich: 25 - 18.000 Hz • Frequenzübertragung per Infrarot-Schnittstelle • Autotune zum Finden freier Frequenzen	
2 x Sennheiser XSW IEM Set B-Band	• Frequenzbereich B-Band: 572 - 596 MHz • Sendeleistung: 30 mW • Übertragungsbereich: 45 - 15.000 Hz • Schaltbandbreite bis zu 24 MHz • EQ/ Limiter / Focus Mode	
Sennheiser E 935 Dynamisches Mikrofon	• speziell für Gesang und Percussion geeignet • Charakteristik: Niere • Übertragungsbereich 40 - 18,000 Hz • Impedanz: 350 Ohm	
Neumann KMS 105 BK	• Richtcharakteristik: Superniere • Frequenzbereich: 20 - 20.000 Hz • Impedanz: 50 Ohm • Grenzschalldruckpegel: 132 dB • benötigt 48 Volt Phantomspeisung	