



TECHNIK RIDER und KANALBELEGUNG

PA Bühne /Saal

3 Frontmonitore und ein Drum Monitor. Insgesamt haben The Dagnalls 1x Hauptgesang Prio1 und 1 x Background Gesang, bestehend aus dem dem Bassisten Prio 2.

Grundeinstellung: Auf allen Bühnenmonitoren Prio 1 Hauptgesang Mitte laut mit EQ und ein bisschen Room Reverb sowie Kickdrum (Bassdrum). Falls mehrere Monitorwege vorhanden sind Backing Vocals beim Backing Sänger. Grundsätzlich keine Gitarre und keinen Bass auf den Bühnen Monitoren. Abgenommene Signale von Gitarre und Bass ggf für Saalsound auf der Haupt PA verwenden. The Dagnalls spielen die Backline laut auf der Bühne und verwenden klassisches Wedge Monitoring (kein in ear Monitoring!) Die Band bringt i.d.R. keinen eigenen Techniker mit!

Backline

Backline kann bei mehreren Bands nach Absprache aufgeteilt werden. Standard sind 2 Fender Gitarren Amps (1 Deluxe oder Super Reverb Combo und 1 Super Reverb Top mit 1 Marshall 2x12° Box) sowie 1 Halfstack aus einer 4x12“ und einem Marshall Topteil für Bass. Bei Drums Stellung durch The Dagnalls sind Becken, Snare und Fussmaschine von anderen Drummer mitzubringen. Bei Benutzung von The Dagnalls 4x12 Marshall Gitarrenboxen sollten eigene Verstärker mit maximal 100 Watt Ausgangsleistung und 16 Ohm Speaker Abgriff verwendet werden. Auf Anfrage können Mikrophone mitgebracht werden. Ständer, Halterungen Klemmen und XLR Kabel sind vom Veranstalter zu stellen.

Gage und Catering/Getränke

Wird in der Regel immer abhängig von Veranstaltung und Lokation individuell verhandelt. Möglich sind Festgage, Doordeal Beteiligung oder Unkosten Pauschale je nach Aufwand.

Das Catering reicht in Form von Snacks nach dem Soundcheck vor Einlaß Doors.

Getränke: 1 Kiste Pils Bier / Alkoholfreies Pils Bier gemischt z.B 14 Becks und 6 Becks Blue 0,5l oder 16 Krombacher und 8 Krombacher Alkoholfrei beim 24er 0,33l Kasten sowie Mineral Wasser oder Apfelschorle / Coca Cola.

Sonstiges

Einen Bereich zum Verkauf des Merchandisings im Publikumsbereich mit Tisch ca. 80 *120 gerne auch teilbar mit Merch von weiteren Bands der gleichen Veranstaltung.

Merchandiser und sonstige Helfer die mit der Band kommen ist freier Zugang zur Veranstaltung, Backstagebereich und Catering/Getränken zu gewähren.

Mindestens 2 PKW Stellplätze zum Be und Entladen nahe des Bühneneingangs/Backstagebereiches! Helfende Stagehands vom Veranstalter sind willkommen aber nicht zwingend erforderlich.



TECHNIK RIDER und Kanalbelegung

Mainvoice (Dominik):

- Funk-Mikrofon z.B. - Sennheiser EW-D SKM-S BASE SET (U1/5: 823,2 – 831,8 MHz & 863,2 – 864,8 MHz) - Sennheiser MMD 945-1 BK Kapsel
- Kabelgebundenes Mikrofon z.B. - Shure SM58 Beta (Frequenzbereich: 50 - 16.000 Hz, Impedanz: 300 Ohm, Empfindlichkeit: -51,5 dBV/Pa / 1,85 mV/Pa)
- Gerader Mikrostander mit Klemme vorne Mitte.

Guitar 1 (Dominik):

- 1x 230V, Bühne hinten links (Drums HiHat Becken Seite)
- Amp: 1972 Fender Deluxe Reverb Silverface 1x12" Combo
- Ext Speaker (Optional): 1x Marshall 2045 2x12" Box Mono 60 Watt 8 Ohm .
- Box Abnahme mit Shure SM57 oder Sennheiser E906 , MD 409, MD 441, MD 421
- Pedalboard 1x 230 V Stromverlängerung am Bühnen Monitor vorne Mitte.

Guitar 2 & Keyboard (Julian):

- 3x 230V, Bühne hinten rechts (Drums Ride Becken Seite)
- Amp: 1967 Fender Super Reverb Blackface im Topteil
- Speaker: Standard 1x Marshall 2045 2x12" Box Mono 60 Watt 8 Ohm .
- Box Abnahme mit Shure SM57 oder Sennheiser E906 , MD 409, MD 441, MD 421
- Pedalboard 1x 230 V Stromverlängerung am Bühnen Monitor vorne rechts (Ride)
- Keyboard wird mitgebracht (Nord Electro 73HP) und läuft über den Super Reverb (ggf. alternativ das PA System).

Bass (Fred):

- 1x 230V, Bühne hinten links (Drums HiHat Seite)
- Speaker: Standard 1x Marshall 1935A Schräg 4x12" Box Mono 120 Watt 16 Ohm.
- AMP: Marshall JMP 100 Watt 1992 Super Bass Model Vollröhre
- Kondensator Bass Microphon oder aktive Bass D.I. Box mit XLR Ausgang vor Topteil
- Pedalboard (Tuner) 1x 230 V Stromverlängerung am Bühnen Monitor vorne links (HiHat Seite) Mikro Galgenständer mit Klemme vorne Links (HiHat Seite)

Drums (Lenard):

- Gretsch Renown Maple Drumkit:
1x Bassdrum 20", 2x Hängetom 10", 12" 1x Floortom 14", 1x 14" Snaredrum
- 2x Cymbal Arme an Drum Rack & 2x Becken Ständer (3x Crash 2x16"/1x17", 1x Ride 20"), 1x 14" Hi-hat inkl HiHat Maschine, Bassdrumpedal, Drumhocker
- Drum Microphone z.B. 1x Shure Beta SM52 Kick & 4x Shure SM 56 Snare/Toms (können mitgebracht werden) mit entsprechenden Klemmen. Stative & Mikro Kabel sind vom Veranstalter zu stellen. I.d.R reicht die Abnahme von Bassdrum und Snare ergänzt durch 1-2 Overhead Microphone



TECHNIK RIDER und KANALBELEGUNG

Kanal	Instrument	Mic/Di (Erstgenanntes = 1. Wahl)	Insert	Routing
1	Kick (Fellloch aussen)	Shure Beta 52, AKG D112, Audix D6	Comp.	1-2
2	Snare	Shure Beta SM56 oder SM57	Reverb	1-2
3	HiHat	SE8, Audix SCX, Sennheiser K6/ME 64		1-2
4	Rack Tom 10"	Shure Beta 56, Sennheiser E604, Shure SM 57, AudixD3,	Reverb	1-2
5	Rack Tom 12"	Shure Beta 56, Sennheiser E604, Shure SM 57, AudixD3	Reverb	1-2
6	Floor Tom 14"	Shure Beta 56, Sennheiser E604, Shure SM 57, AudixD3	Reverb	1-2
7	Overhead HiHat	AKG CS 1000, SE8, Sennh.ME64		1-2
8	Overhead Ride	AKG CS 1000, SE8, Sennh.ME64		1-2
9	Bass	Sans Amp Bass Di / aktive DI Box/ AKG D112/ AKG C5600		1-2
10	Guitar 1	SM 57, MD 421, Sennh. E906		1-2
11	Guitar 2 / Keyboard	SM 57, MD 421, Sennh. E906		1-2
12	Vocals / Harp Main Center	SM 58 LC or SM 58 Beta		3-4
13	Backing Vocals Bass Left	SM 58 LC or SM 58 Beta		3-4
	AUX / FX Returns	MIXER FOH		
14	Return Delay	Direkt		5-6
15	Return Reverb 1 L	Direkt		5-6
16	Return Reverb 1 R	Direkt		5-6
17	Return CD Left	Direkt		L-R
18	Return CD Right	Direkt		L-R
19	Sonstige Belegung	z.B. Monitor Ch1		
20	Sonstige Belegung	z.B. Monitor Ch2		