

THE OCEAN WITHIN

Technical Rider

Ansprechpartner der Band bei technischen Fragen: Martin Roth (Schlagzeuger) martin@theoceanwithin.de
Wir spielen Alternative-Metal.

PA-System

Das Beschallungssystem muss vom Veranstalter gestellt werden. Dieses sollte ein für die Veranstaltungsfläche passendes, getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Die Band reist ohne eigenen Ton- und Lichttechniker.

Wir freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit der PA und der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung zur Verfügung steht.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir keine Monitore / Wedges, wir nutzen ausschließlich In-Ear-Monitoring. Dazu haben wir ein eigenes In-Ear-Rack mit Digitalpult und Splitter. Außer Schlagzeug verkabeln wir unsere Instrumente selbst mit dem Rack und stellen über ein XLR-Multicore 10 Kanäle für die PA (5x Vocals, 2x Gitarre, 1x Bass, 2x Samples) zur Verfügung. Unseren In-Ear Bühnensound mischen wir selbst.

Bühne + Licht

Die Bühne muss groß genug für eine 5-Köpfige Band inklusive Equipment sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Drum-Riser (mindestens 2m x 2m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, sollte aufgebaut sein.

Sonstiges + Kontakt

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, bitten wir **-vorab-** mit uns Kontakt aufzunehmen.

→ Martin Roth, Tel: 0177 3784584 / martin@theoceanwithin.de

Soll Backline von uns auch für andere Bands bereit gestellt werden oder andersrum, muss dies vorab abgesprochen und geklärt worden sein.

Mikrofonierung:

Die Mikrofone für Gesang und alle Instrumente außer Schlagzeug stellen wir selbst. Wir benötigen lediglich 5 normale Galgen-Mikrofonstative sowie ein kleines Instrumenten-Mikrofonstativ mit Standardklemmen.

Die Schlagzeugmikrofone sollten vom Veranstalter gestellt werden (z.B. Sennheiser e900- oder e600-Serie, Beyerdynamic, Audix, usw.). Nur nach vorheriger Absprache kann die Mikrofonierung ganz oder teilweise auch mitgebracht werden.

Folgende Ausstattung, Mikrofone und Anschlüsse werden benötigt:

Pascal: E-Gitarre + Gesang / Stage left:

> Git-Amp mit Box (Kemper + FRFR)

1x Galgenstativ

2x Bühnenstrom

Cat: Gesang / Stage center left

> Vocal Effektgerät

1x Tellerstativ

1x Bühnenstrom

Alex: Bass + Gesang / Stage center right

> Bassamp mit Bassbox (6x10")

1x Galgenstativ

2x Bühnenstrom

Kristina: E-Gitarre + Gesang / Stage right

> Git-Amp mit Box (2x12" oder 4x12")

1x Stativ klein zur Ampabnahme

1x Galgenstativ

2x Bühnenstrom

Martin: Schlagzeug + Gesang

> Schlagzeug mit 1x BD, 4x Tom, 1x Sn, 1x HH, 1x Ride, 3x Crash, 2x Splash, 1x China, Samples

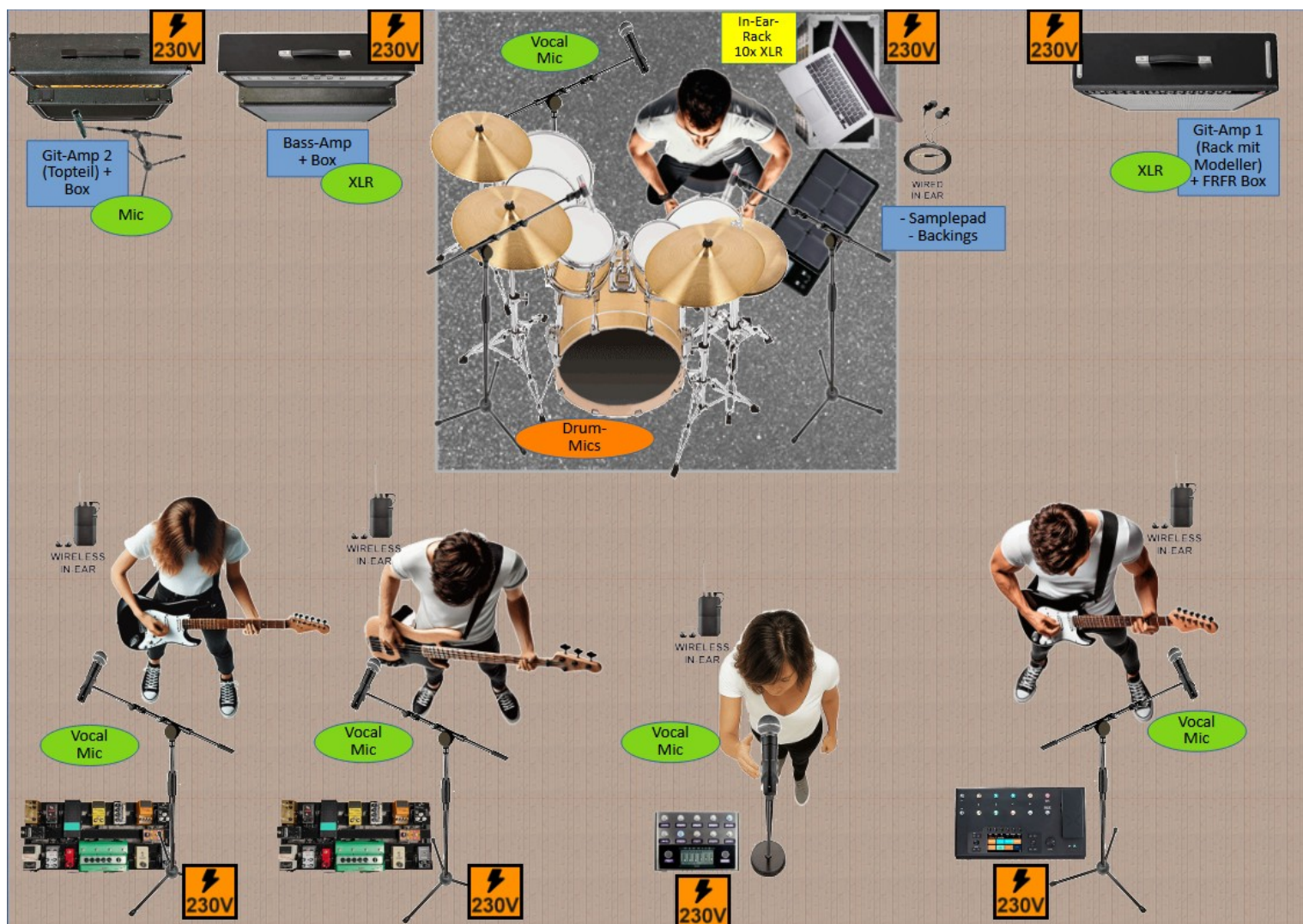
1x Galgenstativ

1x Bühnenstrom

Mikrofonierung je nach Veranstaltungsgröße

» BD wird durch uns nur für das In-Ear-Monitoring zusätzlich über eine Grenzfläche abgenommen «

Bühnenplan



Legende:

- Anschlüsse + Mikrofone: Verkabelung über In-Ear-Rack durch die Band
- Muss vom Veranstalter gestellt werden
- Band-Equipment
- In-Ear-Rack, 10 XLR Kanäle, Multicore 7m

Wir geben folgende Kanäle über unser In-Ear Rack aus

» 12 Kanal Multicore 7m, symmetrisch XLR, beschriftet «

Kanal	Gruppe	Wer + Was	Wie
1	Gesang	Lead-Vocals / Cat	SE V7
2		Background & Shouts / Pascal (Git 1)	EV ND 76
3		Background / Kristina (Git 2)	Rode M1
4		Background / Alex (Bass)	Shure SM58
5		Background / Martin (Drums)	Sennheiser e835s
6	Instrumente	Gitarre 1 / Pascal	XLR
7		Gitarre 2 / Kristina	Sennheiser e606
8		Bass / Alex	XLR
9			
10			
11		Samples links	XLR
12		Samples rechts	XLR

Schlagzeugmikrofonierung

Mikrofonierung und Verkabelung erfolgt durch den Veranstalter.

Je nach Größe der Veranstaltung sind auch weniger Mikrofone denkbar.

Gruppe	Was	Wie (Beispiele)	<u>Kann nach Absprache gestellt werden:</u>
Drums	Kick Hi	Shure Beta 91A	<i>Lewitt DTP 640 (Ausgang 1)</i>
	Kick Lo	Sennheiser e602	<i>Lewitt DTP 640 (Ausgang 2)</i>
	Snare oben	Sennheiser e906	<i>EV N/D 468</i>
	Snare unten	Sennheiser e606	<i>Sennheiser e606</i>
	Tom 1	Sennheiser e604	<i>Audio Technica Pro35</i>
	Tom 2	Sennheiser e604	<i>Audio Technica Pro35</i>
	Tom 3	Sennheiser e604	<i>Audio Technica Pro35</i>
	Tom 4	Sennheiser e604	<i>Audio Technica Pro35</i>
	Hihat	Rode NT5	<i>t.bone SC 140</i>
	Overhead 1	Rode NT5	<i>Haun MBC660 L</i>
	Overhead 2	Rode NT5	<i>Haun MBC660 L</i>

» BD wird nur für das In-Ear-Monitoring zusätzlich über eine Grenzfläche abgenommen «