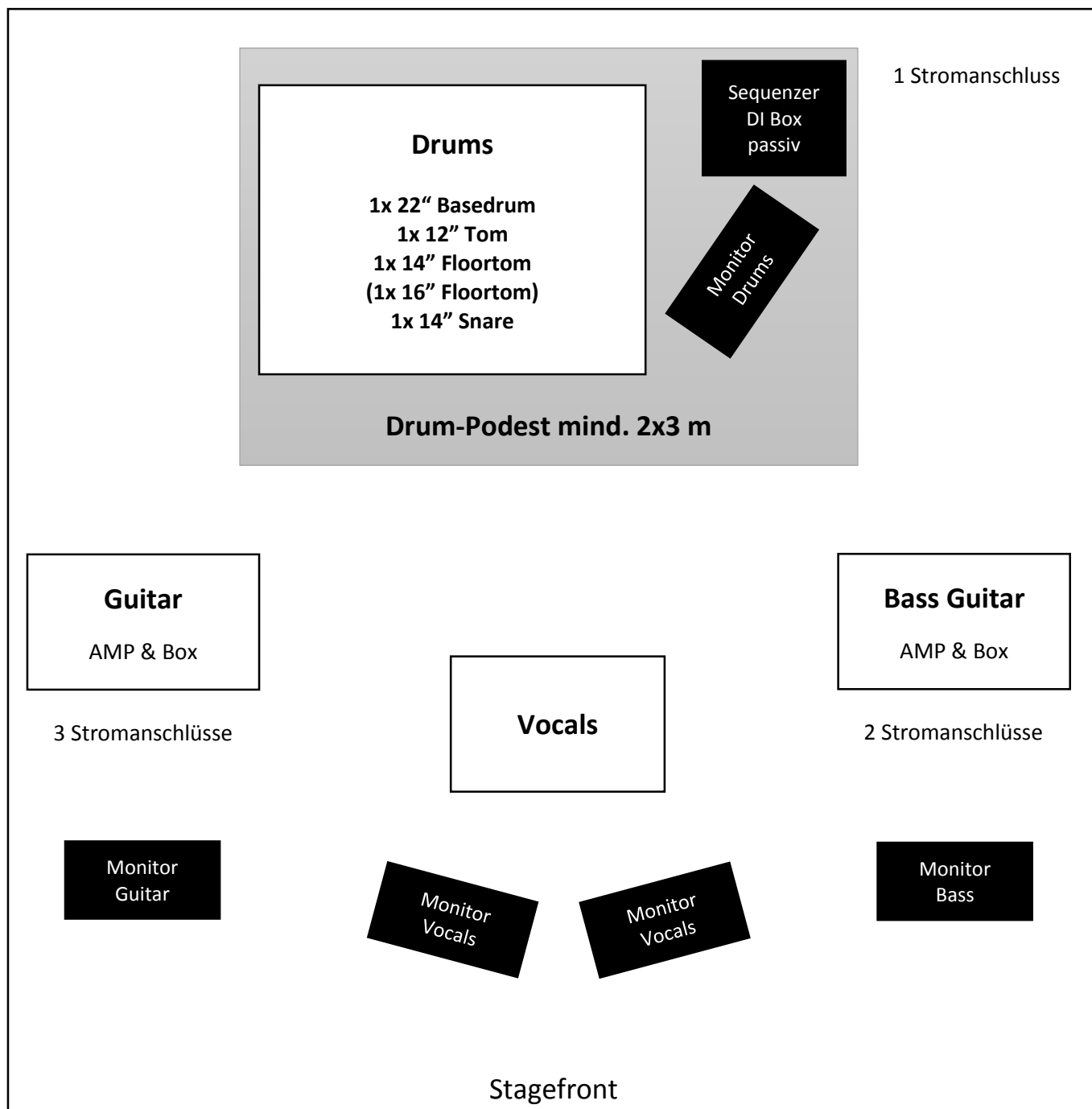


NACHTSUCHER

Technical Rider und Bühnenanweisung

Stand 2016



Channellist:

Channel	Instrument	Microphone	Insert
1	Basedrum 22"	Audix D6 o.ä.	Gate
2	Snaredrum 14"	Audix I5 o.ä.	Gate
3	Tom 12"	Audix D4 o.ä.	Gate
4	Floortom 14"	Audix D4 o.ä.	Gate
5	Floortom 16"	Audix D4 o.ä.	Gate
6	Hi-Hat	Audix M44 o.ä.	
7	Overhead left	Audix M44 o.ä.	
8	Overhead right	Audix M44 o.ä.	
9	Bass Guitar	DI XLR out, vorhanden	
10	Guitar	Audix I5 o.ä.	
11	Sequencer	DI XLR out (l), vorhanden	
12	Sequencer	DI XLR out (r), vorhanden	
13	Lead Vocals	Sennheiser E 945 vorhanden	Hall, Delay, Comp

PA:

Bitte ein gängiges, professionelles, wenn möglich gepflegtes System (z.B. Martin W8LC, d&b J-Serie) zur Verfügung stellen, das in der Lage ist, 105db(A) am Frontplatz wie auch im gesamten Zuschauerraum verzerrungsfrei zu übertragen. Auf genug Headroom im Subbassbereich achten. Min. 15W / Zuschauer bei max. Venue Kapazität/ adäquat zur Location. Die PA- Topteile sollten vor der Bühnenkante/Micline stehen. Nahfeld bitte mit Nearfills bedienen. Delays und Graph.- EQs am FOH.

FOH:

FOH bitte sinnvoll und zentral platzieren.

Mind. 24 Kanal Konsole Sep. EQs für alle Beschallungselemente,

Monitor:

5 Wege (2x Center Vocals, Guitar Stage left, Bass Guitar Stage right, Drum-Podest.

Bei Veranstaltungen über 1000 Personen in geschlossenen Räumlichkeiten, Open Air- Events oder einer Bühnengröße von mehr als 40qm bitte separates Monitoring. Techniker für separaten Monitormix erforderlich.

Lights:

- Lights hauptsächlich in den Farben Blau, Weiß & Rot von vorne
- Strobe in der Bühnenmitte vorne, entweder gehängt oder gestellt zwischen den Vocal Monitoren
- Nebelmaschine (idealer Weise unter dem Drum-Podest)
- Die Ton- und Lichanlage muss zum Get-In der Band aufgebaut und spätestens zum Soundcheck betriebsbereit sein. Mindestens jeweils ein/e mit dem Ton,- Monitor- und Lichanlage vertraute/r, qualifizierte/r Techniker/in muss ebenfalls ab Get-In bis Ende der Show vor Ort sein und vollen Zugriff auf die Systemsteuerung gewährleisten.

Weiterhin wird genügend Platz auf der Bühne für die Backline der Band benötigt.

Wir gehen davon aus, dass sich alle Mitarbeiter der Produktion an den entsprechenden BG Vorschriften betreffend der Umsetzung der VA, an Unfallverhütungsvorschriften und Arbeitsschutzrichtlinien halten (BG Vorschriften u.a. BGVc1, TA Lärm, DIN 15905 und entsprechenden landesspezifischen Verordnungen (MVStättV, VStättR, VStättVO)).

Catering:

Bei Eintreffen der Crew bzw. der Künstler müssen bereitstehen:

- eine ausreichende Auswahl an belegten Brötchen/Brot
(Schinken, Käse, Wurst, usw.)
- kleine Auswahl an Süßigkeiten
- Kaffee, Säfte, Limo, Cola
- 1 Kasten Wasser
- 1 Kasten Bier
- nach Absprache wird für die Crew und die Künstler vor bzw. nach dem Auftritt eine warme Mahlzeit bereitgestellt

Merchandise:

Platz im Zuschauerraum oder im Aufenthaltsraum vor dem Konzertsaal für einen Merchandise-Stand (Größe mind. 200x 60 cm). Bitte 2 Stühle/ Sitzgelegenheiten zur Verfügung stellen.

Sonstiges:

Bitte Parkmöglichkeit für großen Bulli in Bühnennähe freihalten.

Beheizbare Garderobe mit Spiegel in Bühnennähe und Sitzgelegenheiten für 6 Personen sollten vorhanden sein.