Technical Rider/Stage Rider 2025

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an music@strangewars.com / booking.strangewars@gmail.com oder an die +49151/41467294.

Band:

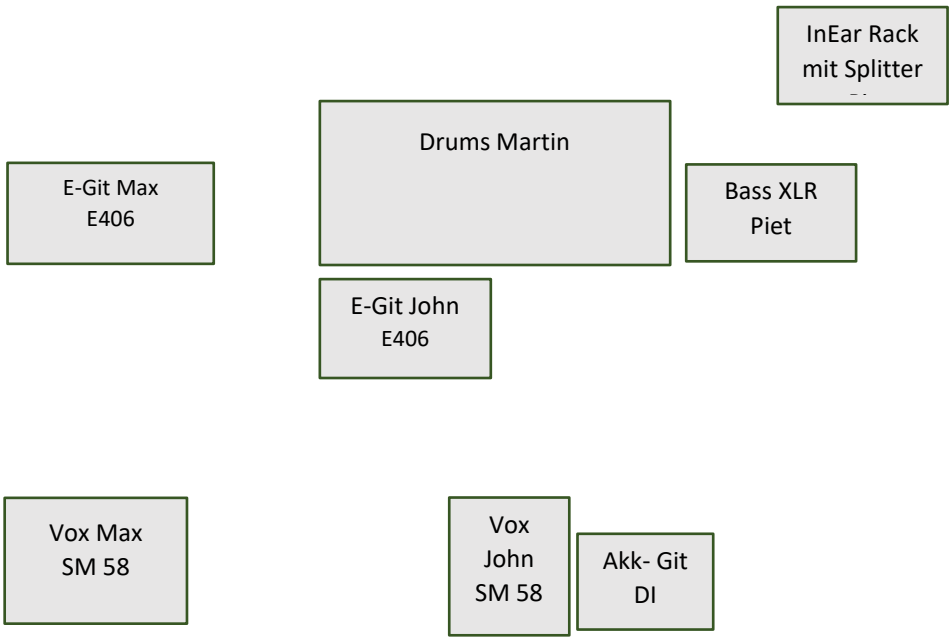
Name:	Vorname:	Instrumente:
Alef	Martin	Drums/ Vocals
Klöppel	Florian	Bass/ Vocal
Virtue	John	Leadvocals/ Gitarren
König	Max	Gitarren/ Vocals

Strange Wars spielen englischsprachigen Alternativrock, Classic Rock und Punk Rock (Eigene Songs – Set gelegentlich aufgefüllt mit bekannten Coversongs)

Channel-Liste:

Kanal	Name	Mikro	Quelle	Ständer	DCA
1	Kick	Beta 91 A Eigen	InEar Rack	-	1
3	Snare Top	Beta 57 Eigen	InEar Rack	Galgen klein	1
5	HiHat	Condenser	InEar Rack	Galgen klein	1
6	Racktom	Audix D2 Eigen	InEar Rack	Tomhalterung Eigen	1
7	Racktom	Audix D2 Eigen	InEar Rack	Tomhalterung Eigen	1
8	Floortom	Audix D2 Eigen	InEar Rack	Tomhalterung Eigen	1
9	Floortom	Audix D4 Eigen	InEar Rack	Tomhalterung Eigen	1
10	OH L (SR)	Condenser	InEar Rack	Galgen groß	1
11	OH R (SL)	Condenser	Mikro direkt	Galgen groß	1
12	Bass	XLR	InEar Rack		2
13	E-Git Max	Sennheiser 609 Eigen	InEar Rack	Galgen klein	3
14	E-Git John	Sennheiser 609 Eigen	InEar Rack	Galgen klein	3
16	Akk-Git John	DI	InEar Rack	-	4
17	Vocal Max	SM 58	InEar Rack	Galgen groß	5
18	Vocal John	SM 58	InEar Rack	Galgen groß	6
19	Vocal Martin (Drums)	Beta 56A	InEar Rack	Galgen groß	6

Stage:



Ton- Lichtanlage

Wir benötigen ein dem Veranstaltungsort angemessenes Beschallungssystem und freuen uns vorab über eine kurze Info aus welchen Komponenten das System besteht. Während Soundcheck und Show benötigen wir einen Techniker, welcher mit dem Gesamtsystem und dem Mischpult vertraut ist, und uns kompetent unterstützen kann. Wir haben ein eigenes Rack mit InEar Monitoring System, Monitormixer für InEar und Splitter. Es werden nicht alle Signale am Eingang des InEar mixers benötigt (siehe Kanalliste). Es besteht die Möglichkeit zuerst in unser Monitorpult zu verkabeln um dann in die PA Stagebox zu splitten, oder von der PA Stagebox in unser Monitorpult zu splitten.

Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter. Mit seiner Unterschrift bestätigt der Veranstalter den Erhalt der Technikanweisung in zweifacher Ausfertigung; ebenso verpflichtet er sich, diese an die zuständige PA-/Lichtfirma/Haustechnik weiterzuleiten.

Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden. Es werden farbige, dimmbare PARs und Movingheads an Front- und Backtruss bevorzugt. Auch ein paar Floorspots, Nebelmaschine und Strobos sind gerne gesehen.

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Must haves

Graphischer 32 Band Equalizer im Master 1 Room Reverb, 1 Plate Reverb, 1 Hall Reverb, 1 Mono Delay mit Tab

- Die wenigen Kanäle bitte in unten angegebener Reihenfolge auf einen Layer am Digitalpult anlegen. Sollte das nicht gehen, bitte so aufteilen, dass Drums zusammenhängend, Gitarren/Bass zusammenhängend und Vocals zusammenhängend liegen.
- Talkbackkanal
- Beleuchtung am Pult
- Backlinestrom an jeder Position, auch am vorderen Bühnenrand
- FX Returns auf Fader, wenn es geht auf dem gleichen Layer wie die Inputs
- Sollte sich ortsbedingt an der Aufstellung der Gitarristen/ Sänger etwas ändern, bitte Pultkanäle von links nach rechts anordnen wie von vorne aus zu sehen
- Effektreturns bitte auf eine eigene Mutegruppe

Schlagzeug Podest:

Bei jedem Auftritt wird, sofern die Bühnengröße es zulässt, ein Schlagzeug Podest von mindestens 2x2 Meter benötigt.

Strom:

Für den Ton benötigen wir mindestens einen drei-phasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein: z.B. Phase1 Tops, Ph2 Subs, Ph3 Backline & FOH. Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit uns Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion!

Catering Rider 2024

Dieser Catering Rider orientiert sich am Standard und sollte zumindest im Wesentlichen einzuhalten sein. Das leibliche Wohl ist auf Tour nicht unwichtig, und wir bedanken uns im Voraus für die Mühe.

6 Personen: 4 Musiker plus 2 Tour Begleiter (PR oder Techniker).

Bei Ankunft:

Brötchen mit Käse, Wurst, Brotaufstrich, Obst, kleine Snacks etc.

Getränke:

Ausreichend Bier (Pilsner oder Export und regionales Bier), verschiedene Soft- und Mischgetränke (Sprite, Fanta, Cola, O-Saft, Ginger Ale), Kaffee oder Energydrinks, Vodka & Whiskey und verschiedene Spirituosen, 1 Kasten Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure. (Hälfte)

Warme Mahlzeit: (Für alle 6 Personen)

Nach dem Soundcheck bzw. nach Absprache mit der Gruppe oder der PR beauftragten, stellt der Veranstalter jedem Mitglied je eine warme, vollwertige Mahlzeit zur Verfügung. Diese Mahlzeiten können auch in einem nahegelegenen Restaurant eingenommen werden.

Anfahrtsbeschreibungen:

Bitte bei Rücksenden der unterschriebenen Vertragsunterlagen unbedingt Anfahrtsbeschreibung zum Veranstaltungsort und zum Hotel/Pension beilegen.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit uns Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion!

music@strangewars.com

+49 151/41467294

Strange Wars: Tour 2025