SI! – ein Ja zur Musik.

Technischer Rider

Besetzung und Auftrittsfläche

Stephan: Akustikgitarre und Gesang. Ivonne: Gesang.

Kompakte Duo-Bühne; idealerweise ca. 3 × 2 m oder größer. Platz für Bodengeräte, Kabel und persönliche Ablage vorsehen. Freie Sichtlinie zwischen beiden Performern sicherstellen.

Eigene Technik und Anbindung

SI verwenden Shure-SM58-Mikrofone, TC-Helicon Play Acoustic, TC-Helicon VoiceLive Play und ein Pedalboard-/Bodengeräte-Setup.

Mindestens drei freie XLR-Eingänge am FOH-Mischpult. Ein Behringer XR18 Air steht nach Absprache als eigene FOH-/Monitorlösung zur Verfügung. Vorab festlegen, ob das Hausmischpult oder das XR18 eingesetzt wird.

Strom und Bühnenausstattung

Mindestens drei freie 230-V-Steckdosen in Bühnennähe. Bodengeräte benötigen einen sicheren, trockenen und gut zugänglichen Platz am Bühnenboden.

Zwei Mikrofonständer für die SM58-Mikrofone. Zwei Stühle oder gleichwertige Sitzmöglichkeiten, sofern das Bühnenkonzept einen sitzenden Auftritt vorsieht.

Monitoring

Zwei unabhängige, getrennt mischbare Monitorwege sind erforderlich. Standard: zwei Wedges; alternativ eine gleichwertige In-Ear-Lösung nach Abstimmung.

Monitor 1 – Stephan: Gesang und Akustikgitarre. Monitor 2 – Ivonne: Gesang. Die individuellen Mischungen sollen eine passende Balance aus eigener Stimme, Partnerstimme und Gitarre ermöglichen.

PA und Klang

House-PA in Stereo, sofern verfügbar. Subwoofer optional, abhängig von Raum und Veranstaltung. Die Bereitstellung der PA ist vorab abzustimmen.

Klare, natürliche Abmischung von zwei Stimmen und Akustikgitarre. Keine übertriebene Lautstärke oder starken zusätzlichen FOH-Effekte. Ivonnes Effekte liegen bereits fertig bearbeitet am VoiceLive-Play-Ausgang an.

Kanäle möglichst gleichmäßig einpegeln und nicht unterschiedlich stark komprimieren, damit der Gesamtklang stabil bleibt.

Input-Liste – aktuelles Mono-Setup

Kanal	Signal	Quelle / Ausgang	Hinweis
1	Ivonne – Gesang, Mono	VoiceLive Play XLR Out L	Bearbeiteter Vocal-Mix inkl. Effekten; Out R ungenutzt
2	Stephan – Akustikgitarre	Play Acoustic XLR Out Guitar	Bearbeitetes Gitarrensignal
3	Stephan – Gesang	Play Acoustic XLR Out Vocal	Bearbeitetes Vocal-Signal

WICHTIG: Phantom Power an allen FOH-XLR-Eingängen der TC-Helicon-Ausgänge ausschalten.

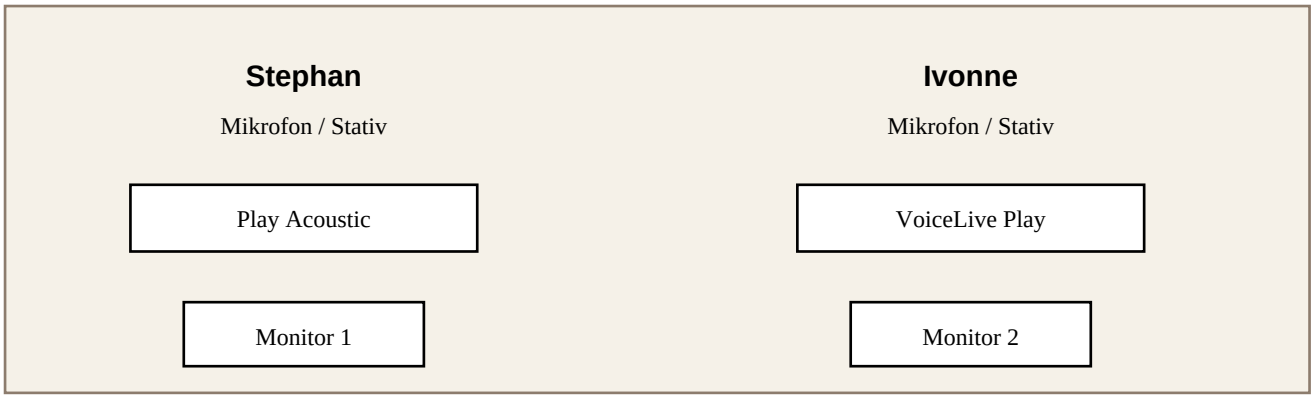
Signalfluss

Ivonne: Shure SM58 → VoiceLive Play → XLR Out L → FOH CH 1.

Stephan, Gitarre: Akustikgitarre → Play Acoustic → XLR Out Guitar → FOH CH 2.

Stephan, Gesang: Shure SM58 → Play Acoustic → XLR Out Vocal → FOH CH 3.

Schematischer Bühnenplan



Vorschlag, nicht maßstäblich; Positionen nach Absprache. Ideale Fläche ca. 3 × 2 m oder größer. Monitorpositionen entfallen bzw. ändern sich bei In-Ear-Monitoring. Mindestens drei 230-V-Steckdosen in Bühnennähe.

Aufbau und Abstimmung

Eigenständiger Aufbau durch SI ist möglich; technische Unterstützung vor Ort ist erwünscht. Anschluss an die PA, Monitoring und Mischpultlösung vor dem Auftritt abstimmen.

Aufbau- und Soundcheckzeiten werden veranstaltungsbezogen vereinbart; feste Zeitangaben sind nicht vorgegeben.

Kontakt und technische Abstimmung

Website: si-musik.de

E-Mail: info@si-musik.de

Telefon: 0152-32149294