

# Technikrider



## **Kontakt:**

Ansprechpartner : Florian Mathibe (Band-Support)  
Mobil: 01731315755  
E-Mail: [FM-Event@gmx.de](mailto:FM-Event@gmx.de)

Internetseite: [www.almost-dead.de](http://www.almost-dead.de)  
E-Mail: [band@almost-dead.de](mailto:band@almost-dead.de)

**Auch mit dem Zeitplan im Nacken ist uns die Sicherheit von Publikum, Personal und Band äußerst wichtig, deshalb bitten wir darum jede Hektik und jeden Stress möglichst zu vermeiden.**

## **Bühnenanforderung:**

Auftrittsfläche mind. (BxTxH) 8,0m x 6,0m x 0,6m (kleinere Bühnen nach vorheriger Absprache!) Bei Open Air Veranstaltungen ist eine Bühnenüberdachung zwingend notwendig. Die Bühne muss eben sein und sicher stehen, ohne sich unter Belastung zu bewegen. Auf der Bühne dürfen sich keine Stolperfallen (Kabel oder ähnliches) befinden. Der Bühnenaufgang (Treppe mit Handlauf) muss sicher und stolperfrei sein.

**Die Backline wird von der Band „Almost Dead“ selbst auf- und abgebaut !!!**

**Nach dem Soundcheck ist die Backline, in der Position sowie der Einstellung, nicht mehr zu verändern !!!**

**Das Verwenden der Backline einer *Support-Band* ist nur nach Absprache des oben genannten Kontaktes möglich.**

## Übersicht:

**Pult:** Die P.A. muss dem Raum und Anlass Ihrer Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein. Im gesamten Raum oder Gelände muss die Möglichkeit eines klaren und druckvollen Sounds gegeben sein. Mischpult mit mindestens 24 Kanälen und 8 Monitorwegen (siehe Instrumentenliste unten). Die Kanalbelegung ist dem Techniker überlassen, wenn kein Techniker von der Band mitgebracht wird. Die benötigten Stromanschlüsse sind ebenfalls im Stageplan ersichtlich.

**Monitor:**

Weg 1:	Horst (Git)
Weg 2:	Mirko (Vocal)
Weg 3:	Hannes (Git)
Weg 4:	Chris (Bass)
Weg 5:	Tom (Key)
Weg 6 u. 7:	Flori (Drum)

Weiter Informationen in der Instrumenten- und Geräteliste unter Monitor

**Strom:** mind. 6 Schutzkontaktsteckdosen für backline + ausreichend Verteiler + Verlängerungen ect. (siehe Stageplan !!! )

**Licht:** Die Bühne sollte gut ausgeleuchtet sein, gern gesehen ist bewegliches Licht und ACL. Bitte dimmbares Frontlicht !!!

- mind. PAR 56 od. 64 dimmbar vier Farben (ausreichend Folien)
- oder LED-PARs, Moving Heads etc.
- Stroboskop, Nebel (wenig bis kein)
- dazu entsprechendes Lichtpult

**WICHTIG Sänger kann bei Nebel nicht singen, Bitte kein Nebel !!!**

**Podeste:** Für Keyboarder und Schlagzeuger bestenfalls ein Podest 5m breit, 2m tief und 0,8m hoch.

Andernfalls zwei Podeste Keyboarder 2m x 2m x 0,4m und Schlagzeuger mind. 2m x 2m x 0,4m

**Der Rider ist Vertragsbestandteil, er beinhaltet das unmittelbar Notwendigste, es darf gern auch technisch aufwendiger sein.**

## Instrumenten- und Geräteliste

Instrument / Gerät	Abnahme	Sonstiges
Vocal Mirko (Center)	SHURE Beta 58	eigenes Mic + Voicelive2 (Mono)
Vocal Horst (Stage R, git)	HEIL PR-35	eigenes Mic + Voicelive3 (2xXLR[L+R])
Vocal Hannes(Stage L, git)	SHURE Beta 58	eigenes Mic
Vocal Chris (Stage L, Bass)	SHURE SM 58	eigenes Mic
Vocal Tom (Key)	Sennheiser	eigenes Mic
Git (Horst)	L + R XLR vom KEMPER	
Git (Hannes)	Mono XLR vom GIT-Effekt	oder Amp Abnahme per Mic
Bass (Chris)	XLR, Direkt OUT DI	oder Amp Abnahme per Mic
Yamaha MODX-8	L + R	DI-Box wird benötigt
Base		
Snare		
Side Snare		*nicht immer im SET
HiHat		
Tom Hi		
Tom Mid		*nicht immer im SET
Tom Low		
Tom Floor		
Side HiHat + Ride		Wichtig für InEar Drummer
OH L + R		
SPD-SX (E-Drum)	1x Klinke -> XLR kabel	Vorhanden
Monitor	Art des Monitor	Sonstiges
Weg1 Horst	1 Wedge	
Weg2 Mirko	1-2 Wedges	Als Ersatz: InEar
Weg3 Hannes	1 Wedge	
Weg4 Chris	1 Wedge	
Weg5 Tom	1 Wedge	Als Ersatz: In-Ear
Weg6 Flori	InEar Kabelgebunden 1x XLR	
Weg7 Flori	Buttkicker 1x XLR	

# Bühnenplan

