

## Technik Mekong Age



### Allgemeines

Genre: melodischer Prog- und Power-Metal, female fronted und teilweisen Guttural-Backing Vocals.

Die Musiker von Mekong Age bekommen ein individuelles In-Ear-Monitoring über den Digitalmixer Soundcraft UI24R eingespielt. Somit gibt es keinen Bühnensound zu regeln! Die Signale der Instrumente, der Drums und der Gesangsmikrofone werden mittels zweier Signal-Splitter verteilt auf den Soundcraft und Richtung PA/FOH. Die Signale für die PA/FOH werden aus den Signal-Splittern mittels zweier Multicore-Kabel zur weiteren Verarbeitung zur Verfügung gestellt.

**Wichtig: Der Soundcraft-Digital-Mixer verteilt die Klickspuren und spielt die Keyboard- und Vocal-Playbacks ab! Die Keyboard- und Vocal-Playbacks werden durch die AUX7/8-Hilfsausgänge via Multicore-Kabel 2 der PA/FOH zur Verfügung gestellt. Die Schlagzeugsignale werden via Multicore-Kabel 1 der PA/FOH zur Verfügung gestellt!**

### Technische Ausstattung

#### Allgemein:

- Digitalmixer Soundcraft UI24R
- 2x Behringer Signalsplitter Ultralink MS8000  
Splitbox 1: Drums  
Splitbox 2: Instrumente, Vocals, Playbacks
- Kopfhörerverstärker Behringer Powerplay HA6000

- Hilfsausgänge AUX1-8 und Main Out von Soundcraft:
  1. AUX1/2: In-Ear-Kanal Left/Right Kim (Vox1) und Lulle (Bass, Vox2)
  2. AUX3/4: In-Ear-Kanal Left/Right Alfred (Gitarre 2)
  3. AUX5/6: In-Ear-Kanal Left/Right Arthur (Gitarre1)
  4. AUX7/8: In-Ear-Kanal Left/Right Matto (Drums)
  5. Main Out: Playbacks Left/Right → Multicore 2

### **Gitarre 1 (Arthur):**

- Engl Fireball 100
- Engl-Box 4x12
- F.A.N.T.A (Frequency Adapted Natural Tone Accessory)

### **Gitarre 2 (Alfred):**

- Mesa Boogie Dual Rectifer
- Marshall-Box 4X12
- F.A.N.T.A (Frequency Adapted Natural Tone Accessory)

### **Bass (Lulle):**

- Tech 21 SansAmp

### **Vox 1 (Kim):**

- Shure SM58 beta

### **Vox 2 (Lulle):**

- Shure SM58

### **Drums:**

Die Mikrofonierungen der Drums gehen in die Splitbox 1 und werden von dort verteilt auf den Soundcraft und die PA/FOH mittels Multicore 1.

*Tabelle 1: Belegung Mikrofonierungskanäle Splitbox 1*

<b>Kick</b>	<b>Snare</b>	<b>Tom1</b>	<b>Tom2</b>	<b>Tom3</b>	<b>HiHat</b>	<b>Overhead-Left</b>	<b>Overhead-Right</b>
Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5	Kanal 6	Kanal 7	Kanal 8

## Instrumente/Vocals:

Die Instrumente und Vocals gehen in die Splitbox 2 (Gitarren: F.A.N.T.A., Bass: SansAmp) und werden von dort verteilt auf den Soundcraft und die PA/FOH mittels Multicore 2.

Tabelle 2: Belegung Mikrofonierungskanäle Splitbox2

Bass	Git1	Git2	Vox1	Vox2
Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5

## Playbacks:

Die Playbacks werden durch die MainOut-Kanäle eingespeist und mit dem Multicore-Kabel 2 der PA/FOH zur Verfügung gestellt.

**Main Left: Playbacks Left (PAN Left in PA!)**

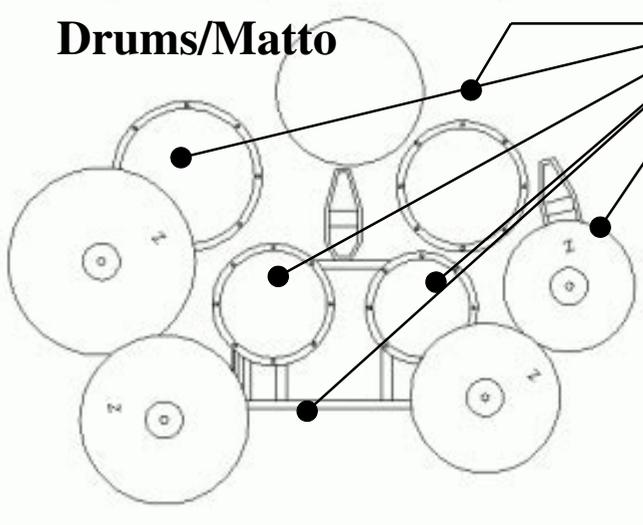
**Main Right: Playbacks Right (PAN Right in PA!)**

**Die Eingänge der Splitboxen als auch die Multicore-Stecker sind eindeutig beschriftet!**



Schaubild 1: Rack mit Kopfhörerverstärker (oben), Splitbox 1 für Drum-Mikrofonierung (darunter), Splitbox 2 für Instrumenten- und Vocal-Mikrofonierung (Mitte) und Soundcraft UI24R (ganz unten, blau).

# Drums/Matto



Splitbox 1

Main Out

Aux1-8:  
Sender  
Individual  
In Ear



Splitbox 2

OUT2

Multicore 2: Instr./Vocs/Playbacks

Multicore 1: Drums

to FOH



Git2/Alfred



Bass/Vox2/Lulle



Shure SM58



Shure SM58 beta

Vox1/Kim



Git1/Arthur

