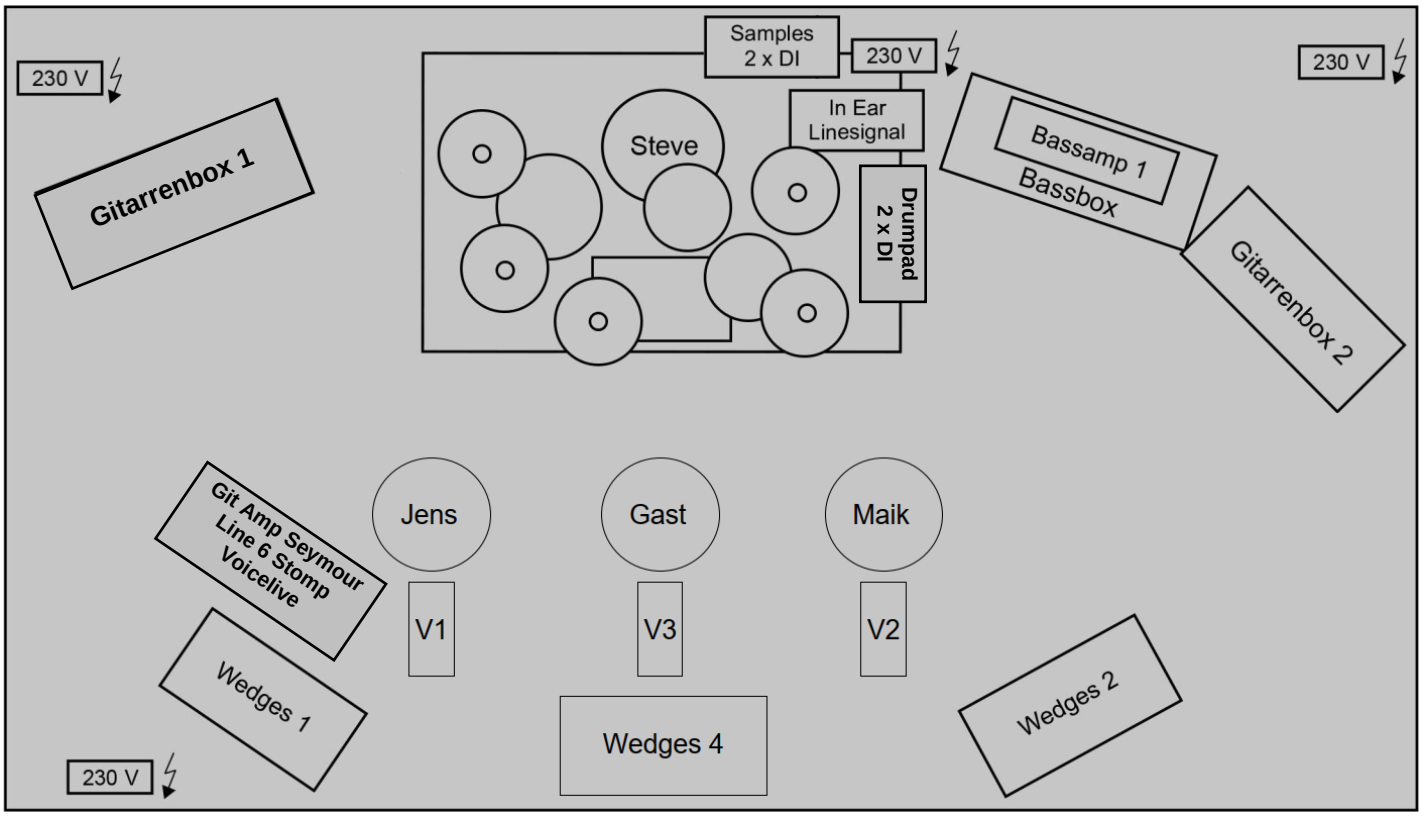
Stagerider



Bühnetiefe ca 4,00m

Bühnebreite ca 6,00m

Jens	(Gitarre, Vocals)	0177/4807673
Maik	(Bass, Backings)	0152/27553242
Steve	(Drummer)	0172/6438277

Wedges

Wedges 1:	- Box -	Vocals Jens, Samples, Bassdrum, Git
Wedges 2:	- Box -	Vocals komplett, Samples, Bassdrum
In Ear:	- Linesignal -	komplett
Wedges 4:	- Box -	Vocals komplett, Samples, Bassdrum

Backline (eigenes Equipment)

V1: Sennheiser E965 + Voicelive 2
V2: Shure SH 55 Series II

Gitarrenamp 1: Seymour Duncan Powerstage 200 (mit Linesignal XLR abnehmen)
Gitarrenbox 1: ENGL 412 pro 240 Watt 8Ohm (mit Microphone abnehmen)
Gitarrenbox 2: ENGL 412 240 Watt 8Ohm (optional)

Bassamp 1: Warwick ProFet II
Bassbox: Warwick Box WCA611 900Watt (mit Microphone abnehmen)

Drums: TAMA Starclassic 22/16 Bassdrum , 16/16 Floortom , 12/8 Hightom , 14/5 Snare

Samples: Cymatic Audio Liveplayer LP 16 (Einspieler Stereo Keys und Gitarre)

Kanalbelegung

Jens (Gitarre, Vocals) 0177/4807673
Maik (Bass, Backings) 0152/27553242
Steve (Drummer) 0172/6438277

Kanal	Instrument	Insert	Mikrofonierung
1.	Bassdrum out	Comp/Gate	E902 / Beta 52
2.	Bassdrum in	Comp/Gate	E901 / Beta 91
3.	Snare top	Comp	MD431 / Beta 57
4.	Snare bottom		SM57
5.	Hihat		E914
6.	Hightom	Comp/Gate	E904
7.	Floortom	Comp/Gate	E904
8.	Overhead L		E914
9.	Overhead R		E914
10.	Gitarre 1		E906
11.	Gitarre 2		Linesignal Line6 HX
12.	Gitarre 3		Linesignal Seymour Duncan Powerstage
13.	Bass		MD421
14.	Samples (Keys,Git)		DI
15.	Samples (Keys,Git)		DI
16.	Drum Pad		DI
17.	Drum Pad		DI
18.	Vocals Jens (Wet)		E965 und Voicelive 2 eigenes Equipment
19.	Vocals Jens (Dry)		Signal ohne Effekte
20.	Vocals Maik	Comp/Reverb	Shure SH 55 II eigenes Equipment
21.	Vocals Gast	Comp/Reverb	Shure Beta 85

Mindestens 2 Monitorwege. Unser Schlagzeuger verwendet ein eigenes In-Ear Mischpult.
Am Drumset wird dementsprechend keine Monitorbox benötigt.

Die PA muss der Veranstaltungsgrösse und Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert sein.
Der FOH sollte mittig vor der Bühne positioniert sein.
Bei Analogpulten bitte mindestens 24 Kanäle, 4 Aux-Wege gern mehr.
Digitalpulte werden bevorzugt von den Firmen Soundcraft, Yamaha, Digico und Midas.

Es werden Mikrofone für das akustische Drumset und für die Amps sowie DI-Boxen benötigt.
Die Mikrofone für die Gesänge bringen wir mit.

Die bespielbare Bühnenfläche sollte stabil,spaltfrei , vor Regen geschützt und mindestens 6,00m x 4,00m groß sein. Über einen Drumriser ca 3,00m x 2,00m würden wir uns freuen.

Möglichkeit für die Anbringung eines Backbanners Breite 3,00m x Höhe 2,00m.

Allgemeines

Jens (Gitarre, Vocals) 0177/4807673
Maik (Bass, Backings) 0152/27553242
Steve (Drummer) 0172/6438277

Wir reisen in der Regel mit 6 Personen an. Bei Ankunft

Mindestens 2 Monitorwege. Unser Schlagzeuger verwendet ein eigenes In-Ear Mischpult.
Am Drumset wird dementsprechend keine Monitorbox benötigt.

Die PA muss der Veranstaltungsgrösse und Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert sein.
Der FOH sollte mittig vor der Bühne positioniert sein.
Bei Analogpulten bitte mindestens 24 Kanäle, 4 Aux-Wege gern mehr.
Digitalpulte werden bevorzugt von den Firmen Soundcraft, Yamaha, Digico und Midas.

Es werden Mikrofone für das akustische Drumset und für die Amps sowie DI-Boxen benötigt.
Die Mikrofone für die Gesänge bringen wir mit.

Die bespielbare Bühnenfläche sollte stabil,spaltfrei , vor Regen geschützt und mindestens 6,00m x 4,00m groß sein. Über einen Drumriser ca 3,00m x 2,00m würden wir uns freuen.