



TECHNICAL RIDER

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages Nr.

Bitte ignorieren Sie nicht irgendwelche Punkte unkommentiert. Eine Kopie dieser Bühnenanweisung ist unterschrieben mit dem Vertrag mitzuschicken. Für Schäden, die durch Nichteinhaltung entstehen, haftet der Veranstalter im Rahmen der Konventionalstrafe.

Wir wollen Ihnen mit dieser Bühnenanweisung keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen so bald wie möglich mit uns zu besprechen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben Sie es rechtzeitig an ihr Sound- und Lichtpersonal weiter. Generell sind wir sehr flexibel, wenn es um Equipment geht und benötigen lediglich eine gewisse Mindestausstattung. Die geforderten Gerätschaften sind durchweg Standards und sind bei allen professionellen Verleihen günstig zu beschaffen. In Problemfällen können wir bei der günstigen Beschaffung der Geräte gern behilflich sein, sprechen Sie uns bitte rechtzeitig an. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte rechtzeitig Kontakt mit uns auf: Der Tag ihrer Veranstaltung ist kein guter Zeitpunkt zum Diskutieren.

Stand 29.09.2014

1. Zeitplan

- Aufbau Backline / Einleuchten / Linecheck: 2 Std vor Einlass
- Soundcheck: 1 Std vor Einlass
- Backstage: nach Soundcheck

2. Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo) sind zu beachten und einzuhalten.

3. Allgemeines zur Ton- & Lichttechnik

Bei Ankunft freuen wir uns über eine komplett betriebsbereite Ton- & Lichtanlage, folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein bzw. kurz vor der Fertigstellung stehen :

- Aufbau & Test des PA Systems, alle Systemtuningarbeiten
- Bereitstellung & Linecheck der Mikrophone & DIs laut Bühnenplan
- Aufbau, Test & Einpfeifen der Monitoranlage laut Bühnenplan
- Verkabelung & Test des FoH Platzes
- Backlinestrom lt. Bühnenplan
- Aufbau & Test der Lichtanlage

4. Garderobe/Backstageraum

Wir benötigen (falls logistisch möglich) einen Garderobenraum (5 Personen) in Bühnennähe zur Vorbereitung/Umziehen vor und nach dem Konzert.

5. Personal

Tontechniker werden am FOH und Monitormix benötigt .Über einen Licht-Operator freuen wir uns sehr.

6. FoH

Ausreichend dimensioniertes Mischpult (siehe Belegungsplan) und Effekt-Geräte für die Signalbearbeitung (u.a. Compressor/Gate, Hall, Delay, Multi-Effekt-Geräte).

7. Beschallungsanlage (PA)

Bitte für eine gleichmäßige Beschallung (Pegel & Frequenz) über die gesamte Zuschauerfläche sorgen, wir wollen alle Zuhörer erreichen (ggf. Frontfills, Side PA,

Stand 29.09.2014

Delays). Entsprechend des Veranstaltungsortes dimensionierte, zeitgemäße PA. Die Idee ist nicht grundsätzlich laut zu spielen, sondern durch Reserven einen bestmöglichen und dynamischen Klang zur Erbauung ihres Publikums zu realisieren.

Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Symmetrische und Unsymmetrische Kabeln verschiedener Art (Mikrofon-, Klinke, usw).

8. Monitore

- 4 Monitore in ausreichender Größe
- 2 In-Ear System (das In Ear System wird von uns mitgebracht), deren AUX-Kanäle einzeln ansteuerbar sind, Aufstellung gemäß Stageplan

9. Strom

Getrennt abgesicherter Backlinestrom (eigener Personenschutz-FI, 30mA) laut Stageplan. Es werden mehrere Steckdosen und Steckleisten benötigt (siehe Stageplan).

10. Licht

Das Licht sollte der Größe der Bühne angepasst sein. Bitte an Backlight denken.

Mindestens 8x farbiges Licht und 2x bis 4x 1KW Stufenlinsen Scheinwerfer Frontlicht.

11. Bühne

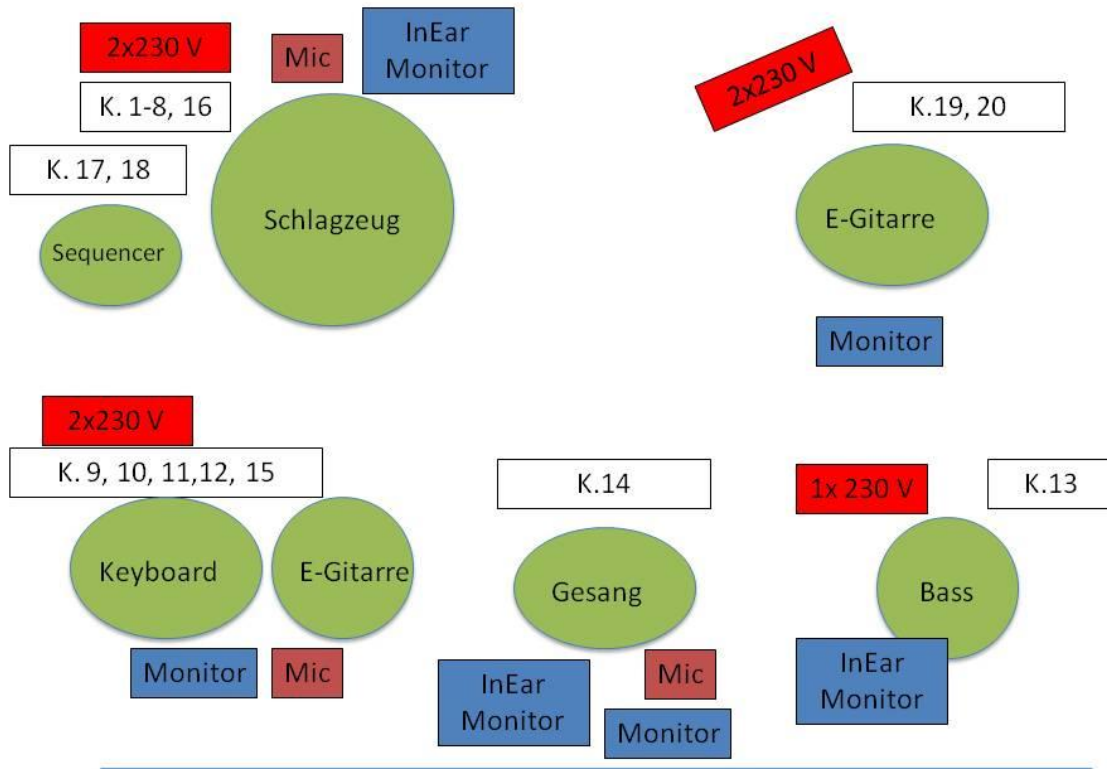
Solide konstruierte und absolut ebene Bühne mit einer Mindestgröße der freien Spielfläche von 6m Breite und 4m Tiefe. Bei OpenAir Veranstaltungen muss die Bühne auch bei starkem Regen und Sturm allseitig trocken bleiben.

- 1x Drumriser (3m x 2m)
- 1x Keyboardriser (2m x 2m)

12. Belegungsplan

Kanal	Instrument	Abnahme	Anmerkung
1	Bass Drum	Mikrofon	Stativ
2	Snare 1	Mikrofon	Stativ oder Klemme
3	Snare 2	Mikrofon	Stativ oder Klemme
4	Floor Tom	Mikrofon	Klemme
5	Tom 1	Mikrofon	Klemme
6	HiHat	Mikrofon	Stativ
7	Overhead R	Mikrofon	Stativ
8	Overhead L	Mikrofon	Stativ
9	Keyboard (R)	DI-Box	
10	Keyboard (L)	DI-Box	
11	Gitarre L - Balanced Output (Effect-Board)	DI-Box	Evtl. DI-Box nicht nötig
12	Gitarre R - Balanced Output (Effect-Board)	DI-Box	Evtl. DI-Box nicht nötig
13	Bass (Verstärker)	XLR-PA-out oder DI-Box	
14	Gesang	Mikrofon (Wireless wenn verfügbar)	Stativ
15	Gesang	Mikrofon	Stativ
16	Gesang	Mikrofon	Stativ
17	Sequencer (L)	DI-Box	
18	Sequencer (R)	DI-Box	
19	E-Gitarre Verstärker	Mikrofon	
20	Elektroakustische Gitarre	DI-Box	

Stage Plan



Bühnenanweisung gelesen und verstanden.

Datum, Ort

Veranstalter