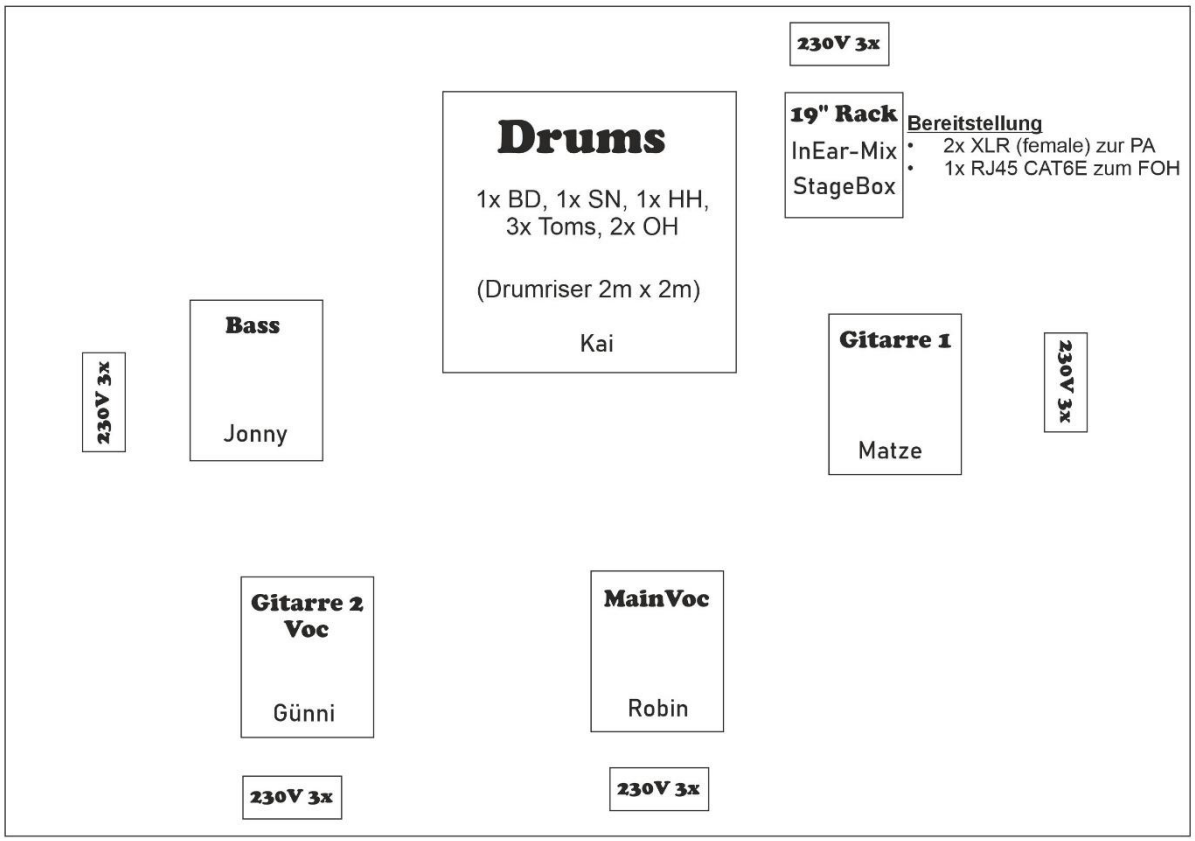
ZARTBITTER

Technical Rider **Stand 08.04.2026**

I. Stage & Musiker



***Drums*: Kai** ***Bassgitarre*: Jonny** ***Lead-Gitarre*: Matze**
***Rhythmusgitarre & BackgroundVocals*: Günni** ***MainVocals*: Robin**

II. Technik

Die Band „Zartbitter“ bringt ihr eigenes fahrbares 19“ Rack mit, in dem das komplette InEar-Monitoring (Mixer & Sender) sowie eine digitale Stagebox (Presonus NSB32.16) verbaut ist. Es werden daher nur 2 Kanäle (Stereo), welche den abgemischten Sound auf die PA überträgt, vom Veranstalter benötigt. Alle weiteren Informationen werden in Punkt III. beschrieben.

Kontakt: Mirko Gaumnitz
Telefon: +49 176 60 19 26 55
E-Mail: technik@zart-bitter.de

III. Voraussetzungen & Anforderungen

1. ***PA*** — Dem Veranstaltungsort angemessene PA mit vernünftigem Setup. Der Sound ist sehr flott und nicht abgrundtief, somit werden flotte Bässe und ein satter Sound benötigt.

2. ***Stage & Drop*** — Die Bühne sollte ein Mindestmaß von ca. 8m x 4m besitzen und wetterfest sein. Der Zugang zur Bühne sollte ohne Hindernisse jeglicher Art gewährt sein. Ebenfalls wird, für das Equipment der Band, ein wetterfester Pavillon nahe dem Aufgang zur Bühne **benötigt.**
   Die Band bringt ein Bühnendrop mit, welcher **immer** hinter dem Schlagzeuger durch den Veranstalter aufgehangen werden **muss**. Sollte es die Möglichkeit geben, einen Bühnendrop (6m x 4m) über ein KABUKI-System bei Beginn des Auftrittes abzulassen, ist dies wünschenswert.

3. ***Strom*** — Minimum 5x 230V 3-fach Schukoleisten. (siehe Stageplan!) **1x FOH**

4. ***Drumriser*** — Mind. 2m x 2m samt schwarzem Skirt

5. ***Monitoring*** — Das Monitoring (InEar) läuft komplett autark und wird von der Band selbst geregelt. Es werden **keine** Monitorboxen benötigt.

6. ***FOH*** — Die Band bringt ein eigenes Mischpult (Presonus StudioLive 64S) mit und **benötigt** daher einen Platz von ca. 2m x 1m. Dieser sollte ebenfalls wetterfest (trocken) und natürlich auch frei von Hindernissen sein. Es wird dort ein RJ45-Anschluss (Cat6E) **benötigt**, welches zur Stage, nahe des Standortes 19“Rack (siehe Stageplan!), führt.

7. ***Techniker*** — Die Band reist mit eigenem Techniker/Mischer an. Es sollte aber ein Techniker zur Verfügung stehen, welcher mit der Örtlichkeit und der PA vertraut ist.

8. ***Mikrofone & Abnahme der Instrumente*** — Alle Mikrofone (inkl. Kabel) für Drums sowie Gesang bringen die Band selbst mit. Die Gitarren und der Bass laufen über Kemper-Amps und werden über einem Direct-Out ins Mischpult geschleift. Es werden daher **keine** Mikrofone sowie dessen Kabel vom Veranstalter benötigt.

9. ***Stative*** — **Bitte entsprechende Stative bereitstellen!**
   Für Drums: 2x groß mit Galgen für OH, 1x klein für BD
   Für Gesang: 1x mit Galgen (BackgroundVoc), 1x ohne Galgen (MainVoc) wenn möglich als Tellerstativ

10. ***Licht & Nebel*** — Für die Bedienung der Bühnenlichtanlage muss ein Techniker vom Veranstalter bereitgestellt werden. Fogger / Hazer sind erwünscht.

11. ***Zeitplan*** — PA und Bühne (230V, Stative etc.) müssen ab Sound- bzw. Linecheck vollständig einsatzbereit sein. Entsprechende (XLR) Verkabelung zur PA (gemäß Punkt 2) sollte ebenfalls bereit liegen.

12. ***GEMA*** — Übernimmt in allen Fällen der Veranstalter.

Kontakt: Mirko Gaumnitz
Telefon: +49 176 60 19 26 55
E-Mail: technik@zart-bitter.de

IV. Sonstiges

Die Band bringt ihr eigenes Drumset mit, welches mit den Bandeigenen Mikrofonen abgenommen und gemischt wird.

Die Band nutzt während des Auftritts Konfettikanonen. Sollte dies unerwünscht sein, muss dies vor Abschluss des Vertrages in Punkt VI schriftlich vermerkt werden.

Auf Grund, dass die Band komplett autark läuft, ist ein kompletter Soundcheck nicht zwingend erforderlich. Ein Linecheck ist ausreichend.

V. Rechtliche Grundlagen

Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Ein Verstoß gegen den Technical Rider ist damit ein Vertragsverstoß.

Sollte am Tag des Konzertes die Mindestanforderungen der Technik nicht wie im Technical Rider beschrieben vorliegen, behält die Band vor, den Auftritt kurzfristig abzusagen. Das Recht auf die vertraglich vereinbarte Gage und die Anfahrtskosten bleibt bestehen.

Ausnahmen oder Sonderregelungen sollten vor Vertragsabschluss mit dem Techniker der Band abgesprochen werden und müssen nach Einigung schriftlich unter Punkt VI festgehalten werden.

Mit der unten geleisteten Unterschrift stimmt der Veranstalter den inhaltlichen Bedingungen des Technical Riders zu.

VI. Ausnahmen / Sonderregelung

_____ _____

Ort / Datum Unterschrift Veranstalter

Kontakt: Mirko Gaumnitz
Telefon: +49 176 60 19 26 55
E-Mail: technik@zart-bitter.de