MR LONELY TECH RIDER:

INPUT LIST

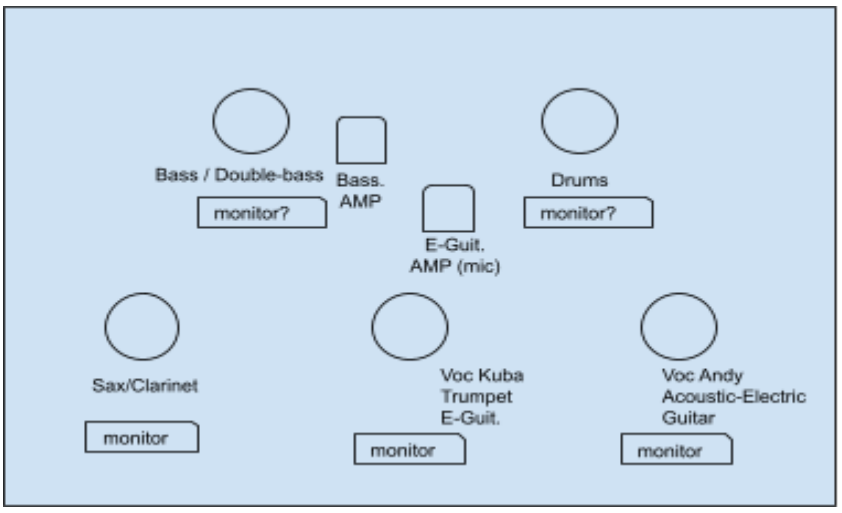
Obok kanałów i instrumentów znajdują się sugerowane mikrofony / Suggested mics next to channels and instruments

1 Stopa / Bass drum - Shure Beta 52A
2 Bass Drum Subkick (my own, only channel)
3 Werbel / Snare drum - Shure SM57
4 Hihat - Shure SM81
5 Tom 1 - Sennheiser e904
6 Floor Tom - Sennheiser e904
7/8 Overhead - Shure SM81
9 Bas - line xlr, (DI Box?)
10 Kontrabas / Double-bass - line xlr, (DI Box?)
11 Gitara elektroakustyczna / Acoustic-Electric guitar - linia z efektu / line from floor pedal, DI Box
12 Gitara elektryczna / Electric guitar - Shure SM57 do wzmacniacza / Shure SM57 for the amp
13 Trąbka / Trumpet - Shure SM57
14 Klarnet & Sax / Clarinet & Sax - Shure SM57
15 Vocal Kuba - Shure SH55 SII (własny / own)
16 Vocal Andy - Sennheiser e935 (własny / own)

ODSŁUCHY / MONITORS

optymalnie 5 monitorów dousznych + 2/3 wedge / preferably 5 IEMs + 2/3 wedge monitors
Minimum:
3-5 monitorów / 3-5 x wedge monitors
2 x kostka dla IEM / IEM amps for Kuba and Andy (słuchawki własne / IEMs own)

STAGE PLAN



REQUIRED BACKLINE

- Mikrofony wymienione w ramach INPUT LIST (poza własnymi) / all mics listed in the INPUT LIST (except for own)
- Statywy do wszystkich ww. mikrofonów / mic stands for all mentioned mics
- 2x DI-BOX (dla basu i gitary elektroakustycznej) / 2x DI-BOX for bass AMP and acoustic-electric guitar
- wejścia dla monitorów dousznych / inputs for IEMs
- 5x gniazdo zasilania: 1 do wzmacniacza gitarowego 230V + 1 do wzmacniacza basowego 230V + 2 dla git. elektrycznej 230V + 1 dla git. elektroakustycznej
- jeśli organizator dysponuje wzmacniaczami (bas, gitara), prosimy o informację w sprawie możliwego wykorzystania / we are open to using house backline (bass and guitar amps) if provided