

LONG WAY HOME

TECHNICAL RIDER

STAND: SEPT 2022

Auf den nächsten Seiten findet ihr alles, was wir an Technik auf der Bühne benötigen und mitbringen. Wir würden uns freuen, wenn ihr das bestmöglich umgesetzt kriegt, damit wir dem Publikum eine geile Show liefern können. Die folgende Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages. Solltet ihr Fragen haben oder Probleme sehen, zögert nicht uns direkt zu kontaktieren. Auf eine gute Zusammenarbeit!

Der Technical Rider muss rechtzeitig vor dem Showtag an den zuständigen Haus- oder Lokal-Techniker weitergeleitet werden. Sollten einzelne Punkte nicht so umsetzbar sein, nehmt bitte rechtzeitig mit uns Kontakt auf um an einer Lösung arbeiten zu können. Danke!

PERSONAL:

Mindestens ein technischer Ansprechpartner, der in allen örtlichen Gegebenheiten (Strom/Bühne/ Ton/Licht) kompetent ist, sollte ab Eintreffen der Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort anwesend und behilflich sein. Betreuer für FOH, Backline, Bühnenmanagement, Logistik und Hands sollten in einem - den Gegebenheiten entsprechenden - Umfang bereit stehen.

BACKLINE:

Wir führen unsere Backline komplett selbst mit und spielen auch ausschließlich über unser eigenes Material.

(Sonderregelungen nach Absprache möglich). Die Backline kann - nach Absprache mit der Band - teilweise (Bassdrum, 2x Toms, mit den anderen Bands geteilt werden. Es muss die Möglichkeit geben, die Instrumente, Cases und sonstiges Equipment, sicher und vor dem Zugriff Unbefugter geschützt unterzubringen.

Unsere Backline besteht aus:

Wer	Was	Mic?
Jannik	Gitarre über Pedalboard Gesang	Alles Mics und Ständer vorhanden
Passe	Bass über Pedalboard Gesang	Alle Mics und Ständer vorhanden
Flo	Schlagzeug: 20/14/16/14 Sampler: Stereo XLR Roland SPDSX	Alle Mics und Ständer Vorhanden

BÜHNE:

Wir bitten um eine aufgeräumte, trockene und möglichst kabelfreie Bühne, damit keiner über irgendwas stolpern kann. Zudem benötigen wir, wenn möglich, einen 3 x 2m Riser für das Schlagzeug und eine Möglichkeit unseren Backdrop (4 x 2m) aufzuhängen. Unser Backliner braucht einen ca. 2m² Arbeitsplatz auf oder am Bühnenrand.

LONG WAY HOME

TECHNICAL RIDER

PA:

Die Art und Größe der PA muss der Größe der Location entsprechen und muss im gesamten Zuschauerraum eine ausgewogene und verzerrungsfreie Beschallung mit 103dB ermöglichen. Bitte beachtet, dass LONG WAY HOME eine laute Band ist! Bitte dementsprechend die PA großzügig dimensionieren - auch mit genügend Headroom im Bass Bereich.

MONITORE:

Wir benutzen allesamt InEars. Auch die Backliner. Die dazu benötigten Geräte bringen wir selbst mit. Wir haben auf der Bühne eine Split-Stage-Box und ein Mischpult, über das wir unseren InEar-Sound selbst mischen. Für ein externes Talkback und evtl anderes haben wir je einen Aux-Kanal pro Person auf der Stagebox frei.

ACHTUNG! Falls es hierzu Fragen gibt, keine falsche Scheu - FRAGT!

FOH:

Das FOH sollte mittig und geschützt in der Venue stehen. Bitte informiert uns im Voraus, welches Mischpult ihr vor Ort stehen habt. Solltet ihr ein digitales Pult bereitstellen, teilt uns das bitte im Voraus mit, damit wir uns vorbereiten können. Ein motivierter FOH Betreuer ist dringend erwünscht!

Mischpult:

24 Mono Inputs / 4 Stereo Inputs / 8 Aux / 4 Sub Gruppen / 4-Band Klangreglung mit 2-fach Mittenparametrik / LowCut

MIKROFONIE:

Wir bringen die komplette Mikrofonie, DI Boxen, Mikrostativ und Claws selbst mit.

Wir bringen KEINE eigene Verkabelung mit. Bitte stellt uns genügend XLR Kabel (mind. 24) zur Verfügung.

LICHT:

Es sollte ein engagierter Lichttechniker vor Ort sein, der die Show der Band gewissenhaft unterstützt. Des Weiteren sollte ein angemessenes Lichtsystem vorhanden sein, mindestens aber 2 x 6er Bar PAR 64 von hinten / 2 x 4er Bar PAR 64 von vorne / 1 x Stroboskop / 1 x Nebelmaschine vom Lichtpult aus steuerbar. Hinter dem Drum-Riser sollte es eine Möglichkeit geben, unseren Backdrop (4x2m) aufzuhängen.

KANALBELEGUNG:

- | | | | |
|----|--------------|----|--------------|
| 1 | Talkback In | 11 | Sampler R |
| 2 | Kick Trigger | 12 | Bass |
| 3 | Snare | 13 | Guitar |
| 4 | Tom Rack | 14 | Vocals Front |
| 5 | Tom Floor | 15 | Vocals Back |
| 6 | Hi-Hat | 16 | Click |
| 7 | OH - L | 17 | |
| 8 | OH - R | | |
| 9 | SPDSX | | |
| 10 | Sampler L | | |

Diese Kanäle kommen dann, mit Ausnahme des Clicktracks (16) zu der Stagebox der Haustechnik und werden dort auf dem örtlichen Mischpult für die Location gemischt.

LONG WAY HOME

TECHNICAL RIDER

STAGEPLAN:

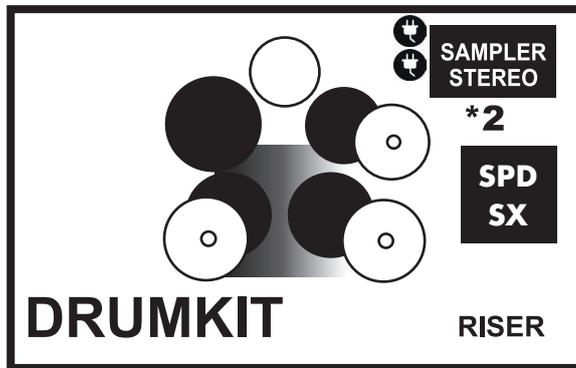
BACKDROP
BXH: 4X2 M

FLORIAN BIEDLINGMAIER

DRUMS

 = 230 V

BANNER



IN EAR RACK
STAGEBOX+ MIXER

BANNER

JANNIK STROBEL

LEAD VOCALS
ELECTRIC GUITAR

WIRELESS IN EAR MONITORING



PEDALBOARD GUITAR

BALANCED XLR OUT
NO DI-BOX NEEDED



PASSE NORDGAUER

BASS GUITAR
(GANG VOCALS)

WIRELESS IN EAR MONITORING



PEDALBOARD BASS

BALANCED XLR OUT
NO DI-BOX NEEDED



*** 2 SAMPLES:** XLR out -> Stagebox -> FOH
IN EAR MONITORING: Own inEar-Mixer in Rack

Kontakt:

Falls es Fragen zu unserem Technischen Aufbau gibt, meldet euch bitte bei:

Florian Biedlingmaier

Drummer

Mail: flo@longwayhomeband.de

Tel.: +49 15758804960