

Technical Rider & Stageplan ANICA

(Stand Januar 2016)

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an
Christian Fier

Telefon: +49 171 321 41 40

Mail: info@klangwerq.de

Solodarbietung der Künstlerin

Im Falle einer Solodarbietung von **ANICA** müssen nachstehende Mindestvoraussetzungen an die Technik und den Veranstaltungsort erfüllt werden.

Sollte dies nicht oder nur teilweise möglich sein, kontaktieren Sie bitte umgehend den oben genannten Ansprechpartner!

Technical Rider und Stageplan sind Bestandteil des Gastspielvertrages.

Sollten die technischen und räumlichen Gegebenheiten vor Ort zu sehr eingeschränkt sein und die Darbietung der Künstlerin erschweren oder unmöglich machen, behält sich diese nach eigenem Ermessen vor, den Auftritt auch kurzfristig und ohne Ersatzansprüche seitens des Veranstalters abzusagen!

Hinweis:

Diese Bühnenanweisung soll keineswegs abschrecken, sondern vielmehr eine Richtlinie für die technischen Bedürfnisse von **ANICA** darstellen und zu einem reibungslosen Ablauf der Veranstaltung beitragen.

I 1. Bühne

Mindestgröße: 3,0m x 0,5m x 2,0m (BxHxT).

Bei Verwendung von Modularen Bühnenelementen ist zu gewährleisten, dass diese fest und sicher miteinander verbunden sind und eine eben Fläche bilden.

Bei Bühnen h > 0,5m ist die Kennzeichnung der Absturzkante gemäß MVStättV erforderlich.

Sollte es auf Grund der örtlichen Gegebenheiten nicht möglich sein eine Bühne zu stellen, so ist eine Freifläche mit den genannten Maßen zu reservieren. Die Fläche muss durch (temporäre) bauliche Maßnahmen deutlich vom Publikumsbereich abgegrenzt sein.

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne zu jeder Zeit überdacht und spritzwassergeschützt sein

I 2. Stromversorgung

VDE gerechte Stromversorgung der Bühne, PA- und Lichtanlage.

Auf einwandfreie Funktion der FIs (RCDs) ist zu achten!

Als Bühnenstrom genügt ein 230V Schukoanschluss mit einem 3-fach Stecker.

I 3. Beleuchtung

Die gesamte Bühne muss gleichmäßig mit statischem, weißen Licht ausgeleuchtet werden können.

Lichteffekte wie schnelle Farbwechsel, Gobos, Strobes und der Gleichen sind weder notwendig noch erwünscht!

I 4. Beschallung

I 4.1 PA

Entsprechend den räumlichen Gegebenheiten, ist ein qualitativ hochwertiges und ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem zur Verfügung zu stellen.

Die PA muss in der Lage sein, das Programmmaterial verzerrungsfrei und in angemessener Lautstärke zu reproduzieren und den Zuhörerraum gleichmäßig mit Direktschall zu versorgen.

Hifi-Anlagen und Eigenbauten werden nicht akzeptiert!!!

Wird die Verwendung von Installationssystemen, wie man sie aus kleineren Clubs und/oder Kneipen kennt angestrebt, muss dieses mit dem technischen Ansprechpartner kommuniziert und abgestimmt werden!

I 4.2 Monitoring

Die Künstlerin benötigt einen Bühnenmonitor, der die unter 4.1 aufgeführten Ansprüche erfüllt.

I 4.3 Mixing, EQ, Dynamik&Effekte

Es wird ein qualitativ hochwertiges und ausreichend dimensioniertes Mischpult und Outboardequipment vorausgesetzt, das folgende Mindestanforderungen erfüllt:

- 2 Eingangskanäle via XLR oder bei Einsatz der Looping Station 1 Eingangskanal via Klinke
- zusätzliche Anschlussmöglichkeit für mp3 Player (Player wird bei Bedarf beigestellt)
- 1 x Auspielweg für Monitoring (prefader!)
- 1 x autarker Auspielweg für Audiomitschnitt (Recorder wird bei Bedarf beigestellt)
- 4-Band Klangregelung, Kompressor und Gate pro Kanal
- 2 x 31-Band Grafik EQ in den Masterinserts
- 1 x 31-Band Grafik EQ in jedem Monitorweg
- 1 x Effektgerät mit hochwertigem Hallprogramm

I 4.4 Mikrofonie

Gesang

Zur Abnahme genügt ein kabelgebundenes Mikrofon, bevorzugt

- 1 x Neumann KMS105 (bei Nutzung von Kanal 2b: zusätzlich bevorzugt ein SM 58)

I 5. Pultbelegung (Beispiel)

Kanal	Instrument	Abnahme	FX/Dynamic	Monitor
1	Gesang	1 x Mikrofon (Stativ m. Galgen), z.B. KMS 105	Gate/Komp, Hall	Ja
2 a	Gitarre	1 x DI-out (AER Compact 60 wird von Künstlerin gestellt)	Gate/Komp, Hall	Ja
2 b	Variante Looping Station	1x DI-BOX (gemischtes Signal von LSt) 1x Mikrofon (Stativ m. Galgen), z.B. SM 58	Gate/Komp, Hall	Ja
3	Stomp Box	1x DI-BOX	Gate/Komp, Hall	Ja
4	Fußschelle	1x Mikrofon (kleines Stativ) auf Fuß gerichtet, z.B. SM57	Gate/Komp, Hall	Ja

I 6. Stageplan ANICA



