



Jenseits ausgetretener Pfade leisteten Didges Brew auf diversen Festivals, im Radio und TV Pionierarbeit für das Didgeridoo in Europa! Die Berliner Jungs brauen einen organischen **Tribal-Electro-Ethno-Funk** für das 21. Jahrhundert. Das mit druckvoller Stimme und temporeicher Mundperkussion gespielte Posaunen-Didgeridoo klingt dabei, als wäre eine Groovebox am Werk. Spektakulär, tight und ohne Tricks, denn es geht ihnen nur um eines: **Abfeiern!**

„**Begeisterungstürme**“ (Badische Zeitung), „**geradezu spektakulär**“ (Hildesheimer Allgemeine), „Intensität und ein Ideenreichtum, die seinesgleichen sucht“ (Dresdner Neueste Nachrichten), „**richtiger Knaller**“ (sonomag.de), „**heißer Ethno-Funk**“ (Allgemeine Zeitung), „**ein besonderes Schmankerl**“ (Wiesbadener Tagblatt)

„Da ist weit und breit keine Folklore in Sicht, und wenn Drums, Percussion und Samples dazukommen, weiß man, dass die Assoziation mit "Bitches Brew" von Miles Davis hundertprozentig richtig war: **das ist Ethno-Jazz des 21. Jahrhunderts.** Didges Brew schaffen eine wirklich organische Einheit der verschiedensten Musikstile, wobei immer das schlichte Holzrohr den Ton angibt.“ (DNN 10/03)

Didges Brew nutzen das älteste Blasinstrument der Welt, wie man es nicht kennt: als druckvollen Effekt für Stimme und Mund-Perkussion. Damit bewegen sie sich meilenweit entfernt von dem Image des Didgeridoo als „dröhnender Begleitsound“. Spielerisch werden **virtuose Breakbeats** mit **treibend-rhythmischen** und gleichzeitig **klanglichen Landschaften** verwoben und das Ganze mit tightem Funk oder Rap-Einlagen kommentiert.

Didges Brew existiert seit August ´98 und ist eines der Nachfolgeprojekte der legendären Didgeridoo-Gruppe **Circular Breathing**, die auf vielen Didgeridoo- und Weltmusikfestivals durch die große Vielfalt ihres Spiels Pionierarbeit für das Didgeridoo in Europa geleistet hat.

Discographie (Marc Miethe + Tayfun Schulzke)

- Circular Breathing: **Live in Cafe Zapata** (1994), **Living Structures** (1995), **Currents** (1996)
- Peshkar: **Maya** (2001)
- Didges Brew: **Dreamtime Festival Sampler** (2001), **Urban Freakuencies** (2004+2009), **Live Experiences** (2009)
- Gnawa Impulse: **living remixes** (2002)
- Seed (Tayfun Schulzke on didge) „**New Dubby Conquerors**“

Didges Brew im Internet: www.didgesbrew.de | www.myspace.com/didgesbrew
www.cross-culture-music.de/didgesbrew

- **Marc Miethe (Boobinga, Cross Culture Music) | Didgeridoos.**

Einer der eigenständigsten Didgeridoospieler und ein Pionier des Didge in Europa !

Seit er 1992 als E-Bassist das Didgeridoo entdeckte, lotet er die unbegrenzten Möglichkeiten dieses simplen Holzrohres aus. Er setzt **Mundpercussion und Percussion-Vokalisationen**, ebenso wie **Gesangstechniken** (Scat) auf das Didgeridoo um. Das stimmbare **Posaunen-Didgeridoo** ermöglicht ihm dabei auch mal die Funktion einer „abgefahren“ klingenden **Bassmelodie** zu erfüllen.

1994 startete er im legendären Didgeridoo-Trio **Circular Breathing**, mit dem er Pionierarbeit in Europa leistete. Es folgte das Quartett **Peshkar**, das „einen wesentlichen Teil zu *Weltsprache Musik*“ (Zitty/Berlin ´99) beitrug und das Duo **BOOBINGA mit Armin Metz**. Er hatte zahlreiche Auftritte bei unzähligen Festivals und Messen, z.B. mit DJ **Medy Soul**, im Radio und TV (MTV **mit Dannii Minogue**). Als Gast ist er z.B. auf der CD ‚living remixes‘ des Projektes Gnawa Impulse zu hören („*Ein Meilenstein des Ethno-Underground*“, Blue Rhythm). Seit 1994 unterrichtet der ausgebildete Körperpsychotherapeut Didgeridoo, gibt regelmäßig Workshops und Kurse und entwickelte aus dieser Erfahrung ein umfangreiches Lehrprogramm für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis. 1999 initiierte er mit Musikerkollegen die Agentur Cross Culture Music, die er bis heute weiter betreibt und deren angeschlossenes Musikernetzwerk er maßgeblich fördert.

- **Tayfun (live.demo Band) | Percussion.**

Sein (amtlicher) Name ist Programm! Ein Wirbelwind an der Percussion!

Tayfun Schulzke setzt eine **breite Palette ungewöhnlicher Percussions-Instrumente** ein. Er lernte afrikanische Rhythmen und erweiterte seine Fähigkeiten vor allem um indisches Tabla- (bei Prof. Sankha Chatterjee / Kalkutta) und kubanisches Congaspiel (Rumba bei J.A.Mehnert). Neben Studioarbeit, Schauspiel und Fernsehauftritten war er auch auf diversen Festivals zu erleben.

Er spielte club´n´globalgroove mit der ethnodelic Hip-Hop Combo **Culture Clash**, ist der Rhythmustreiber der Partyreihe **respect brazil** („from bossa funk to samba house“), war Gastmusiker auf dem Album „New Dubby Conquerors“ der Berliner Echo-Preis Gewinner **Seed** und spielte mit **Herbert Grönemeyer** bei der Eröffnungsfeier der Fußball WM 2006. Er begleitete **Die Happy, Culcha Candela, Pushkin Boom Beat, Jan Delay, Patrice, Kurtis Blow** und viele mehr. Seit 2001 ist er Endorser für die Firma **Pulse Percussion**. Seine aktuellen Projekte sind das Peghini Trio mit dem deutschen Sänger Sidhartha Peghini und die Band der Konzert-/Partylegende **live.demo**. Auch er war einer der Mitbegründer von Cross Culture Music.

- **Matthias Millhoff (chill gmbh, embeat) | Keyboard, Rhodes, Loops + Beats**

Der Rhodes-Enthusiast und bekennende Autodidakt sorgt für organische Klanggebilde, als auch für furiose Solo-Eskapaden und das harmonisches Fundament. Er begeistert sich schon seit jeher besonders für improvisierte Musik. Mit der "**chill gmbh**" bestritt er zahlreiche elektroakustische Improvisationen in Echtzeit und bei der nu-Jazzband "**Da-Dandy**" stellte er als Sideman von Felix Wahnschaffe (sax, Das Rosa Rauschen) sein Können unter Beweis.

Doch auch in der Weltmusikszene ist Matthias bei Auftritten mit "**RAS**" (sonarkollektiv) oder "**Hamid Baroudi**" seit einiger Zeit aktiv. Tournee, Konzerte, CD -Produktionen u.a. mit Traffic Jam (motor/polygram), Meitz (airdrops), Muhabbet, Dean Dawson, Jazzanova, Stolle & Band (Deutscher Rock- & Poppreis 2000), El Houssaine Kili (ex-Dissidenten), Da-Dandy u.a. im Rahmen von liveDEMO mit Ono, Brooke Russell (FK), Vanessa Mason (four-music), Ty, Beans, Amber Sunshower, Özlem, Brother Courtney, Georg Levin (sonarkollektiv), Clara Hill

Folgende **Gastmusiker** beehren uns gerne:

- **Daniel Allen (Cuba) | Trompete (u.a bei "Patrice") ... cuban soul pushing the beat !**
- **David Kuckhermann | Percussion, Frame drums, Zen-Drum (Electropercussion)**
- **Armin Metz (Ahimsa, Talvin Singh Trio, Boobinga,) | 6-string electric bass.**
- **Adam Chalk (NY) | key. synths.**
- **Michael Dau (Honeymunch) | drums ... die fetten Beats!**
- **J. Alfred Mehnert | percussion ... „Einer der besten deutschen Perkussionisten“**

Je nach der Kapazität und dem Rahmen ihrer Veranstaltung bietet Didges Brew auch kleinere, ihrem Wunsch entsprechende Formationen für Events, Messen, abendfüllende Konzerte oder Show-Workshops an. Fragen Sie uns!

Didges Brew • Didgeridoo Big Beat Trio (Berlin, D)



Pressestimmen über Didges Brew und Marc Miethe's Projekte

„... Zu den Stars der Szene gehört Marc Miethe ... Mit seinem Instrument füllt er Diskotheken, bringt die Leute zum Tanzen, weil er weggeht vom meditativen Einerlei und statt dessen Breakbeats und Sprechgesang in seinen Sound einbaut. ... **Zuschauer johlen vor Begeisterung.**“ *Augsb.Allg., 10/09*

"... **Didges Brew spielen bravourös...**" *Morgenpost, Jan. 05*

„... **ein besonderes Schmankerl...**“ *Wiesbadener Tagblatt, 07.08.2007*

„... **eine wahre Entdeckung:** "Didges Brew" bieten eine absolut überzeugende Interpretation des Wortes "World Music". Natürlich meint "Didges" das australische Didgeridoo, das nicht nur Bandgründer Marc Miethe mit einer **Intensität und einem Ideenreichtum spielt, die seinesgleichen sucht**, sondern auch Tayfun Schulzke - wenn er die Percussions bedient. Da ist weit und breit keine Folklore in Sicht, und wenn Drums, Percussion und Samples dazukommen, weiß man, dass die Assoziation mit "Bitches Brew" von Miles Davis hundertprozentig richtig war: das ist **Ethno-Jazz des 21. Jahrhunderts**. "Didges Brew" schaffen eine wirklich organische Einheit der verschiedensten Musikstile, wobei immer das schlichte Holzrohr den Ton angibt.“ *B. Baum, Dresdner Neueste Nachrichten, 03.10.2003*

„Abends gab es dann noch zwei **richtige Knaller**. Zum einen Didges Brew, ein Technoact mit einem Didge-Solisten, der sei Didgeridoo mit einer Verlängerung ähnlich eines Posaunenzugs ausgestattet hatte und so „Melodien“ spielen konnte. ...“ *somamag.de*

„Im Anschluss gab es **heißen Ethno-Funk** mit der Formation "Didges-Brew" *Allgemeine Zeitung (Beate Schwenk) vom 02.07.2007 zum 36. Eurofolkfestival Ingelheim*

„...Wie **vielseitig und ausdrucksstark** das *Didgeridoo* gespielt werden kann, führt Miethe in immer neuen Klangdimensionen vor. ... Es entspannen sich geradzu **spektakuläre Zwiegespräche** zwischen den filigranen Bass-Pickings und dem aufgekratzten „Didge“. Die beiden Musiker fordern sich heraus auf ihrer Suche nach neuen Klangwelten. Und wo sie hinkommen, werden sie fündig. ... Insider Hit ... inspiriert Miethe zu fröhlichen „Rap“-Didgeridoo-Einlagen – und das Publikum zum Tanzen. So ein Konzert hat es in Hildesheim noch nicht gegeben. Wer offen für neue Klangwelten und **begeisterte Spielfreude** ist, ist bei „Boobinga“ in guter Gesellschaft. Zwischendurch Atemholen darf dabei nicht vergessen werden.“ *Hildesh. Allgem. - 26.11.2001 F. Wachs*

„Musik, der man sich ganz anvertrauen möchte ... durch ihre vielfältigen Klangdimensionen geben **Boobinga der Musik neue Impulse.**“ *HNA Kassel - Kirsten Kleinbäumer, Feb. 2006*

Miethe „entfachte bei den Zuhörern **Begeisterungstürme**. Diejenigen, die das Didgeridoo, traditionelles Blasinstrument der australischen Aborigines, bisher nur für Meditationsmusik geeignet hielten, erlebten eine **unglaubliche Bandbreite** ... Virtuos wird die Vielfalt der Tonvariationen vorgeführt, die Fantasie der Besucher angeregt. Köstlich auch die Interpretation seiner Erfahrungen als Call-Center-Agent. Miethe imitiert ein Telefonat. Mit allen Raffinessen vom Flüstern bis zum energisch fordernden Gespräch sprudeln die Töne aus dem Eukalyptus-Didgeridoo. ... (Er) bewies, dass er selbst auf einem Plastik-Didgeridoo „aus der Familie der Abflußrohre“ eine unwahrscheinliche Vielfalt erzeugen kann. ... Ein stimmungsvoller Abschluss für ein tolles Konzert.“ *Sigrid Leonhardt, Badische Zeitung 2002*

„Mit ihrer Mischung aus arabischen, indischen und australischen Instrumenten (samt Klang-Traditionen) tragen Peshkar einen **wesentlichen Teil zur Weltsprache Musik** bei.“ *Björn Döring, Zitty Berlin, 1999*

| Festival Highlights | (Auswahl)

Ost-West-Dialoge II (**Bläserquintett d. Staatskapelle Berlin**) • Rainbow Spirit Festival • Yoga Festival, Berlin • DidgeHeadRadio Festival UK • Crossroots-Festival, Salching • **Official opening 12th IAAF World Championships**, Brandenburg Gate • IBORT Festival, Spain • Austria Didgeridoo Festival • Israel Didgeridoo Festival • Böllerbauer Open Air (AT) • OBOA Open Air • Traumpfade, Kokochidan Festival • Internationales Literaturfestival, Berlin Eurofolkfestival • Didge-Village • World Music Festival Loshausen • FreakWeekNoEnd • **Weltjugendfest** (World Youth Fest) 2005 • Dreamtime Festivals, Berlin • Red Summer Festival, Cottbus • Dunya Festival (NL) • Powermesse (CH) • Auerworld since 2004 • **Popdeurope**, Arena Berlin • Rakatak • Folk'n' Fusion Festival • „InMotion“ • Tribales, Spain • Tanz- und Folkfest Rudolstadt • Karneval der Kulturen, Berlin • Immeldorf Open Air • offic. opening 'Fête de la Musique' Berlin • Gnawa Impulse (Zeltival, Moving Cultures, Kemnade International; Respect Festival, Prag) • MyFest, Berlin • **Fusion Festival** • Australien 2000, Bonn • Festival für Folk, Lied und Weltmusik • New Age Music Festival (NL) • Love-Parade 1997 • Open Fairport Festival ...

| Events, Firmen, Messen | (Auswahl)

Biosphäre Potsdam (regular) • Seehotel Neuruppin • Rudy Mostarda Show (ExtremaHair) • **DLD Conference** 2011 München • The Perth Mint Australia • Messe Bremen • Real IS Berlin, Frankfurt, München • Wein Wolf Pro.Wein • Universum Bremen • **Sennheiser Global Conference** 2008 (setting up a 12-piece Ethno-Pop-Orchestra • Bahnhofseröffnung Visp CH • Reminders Day • Sparkasse • 20 Years Joey's Pizza • Das Schloss Steglitz • Akzo Nobel • BMW Munich (FIFA Championchips 2006) • BAT Meddewader • AdventureOZ Tour (yellow tail) • Galleries Lafayette, Berlin • WOMEX, Essen • **BMW Formula one**, Monte Carlo • Hannover Trade Fair (Night of Innovations, CeMAT) • Wintershall • Ecco • Holde GmbH • **Thomas Cook** „Premiere - Travel Summer 2004“ • Holde GmbH • Kempinski Hotel Bristol, Berlin • Didedays 2003 • Kunstherbst Berlin (Christo exhibition) • Australisches Filmfestival, Görlitz • Asia-Pacific-Forum • **CARGO-Lifter hall opening** 2000 • Real IS • **European Patent Office**, Munich • A. Racke GmbH • Bundesministerium für Bildung und Forschung • SAP Trade Fair, Nizza • GfZ (German Society for payment systems) • Middle German Airportnight • Zoo Berlin ...

| Clubs | (Auswahl)

Café la Palma Madrid (regular) • Postgarage Graz • Barroc, Club Underground Barcelona • **Leopold Wien** • Elfenbein Herford • Downtown Dresden • Volkshaus Jena • Odonien Köln • Basta Görlitz • **Brotfabrik Frankfurt** • Club Marchwitza Eisehüttenstadt • **Mandarin Hamburg** • Kultur-Bahnhof Heidelberg • Moritz-Bastei Leipzig • Pavillion Hannover • Kamp Bielefeld • Schlachthof • Das Bett Frankfurt • Schlachthof Lahr • Weisses Ross Immeldorf • Kulturwerk Stuttgart ... *Berlin*: Kaffee Burger • Quasimodo • Junction Bar (regular) • Kesselhaus • Pfefferberg • E-Werk • UFA-Fabrik • RAWtempel (regular) • BKA Zelt • Sage-Club • Spannwerk • Haus der Kulturen der Welt • Arena Glashaus • Matrix • **Passionskirche** • Nataraya Goa Parties • **Tempodrom Berlin** • Cafe Zapata • Arcanoa • CHB • Werkstatt der Kulturen ...

| Fortbildungen / regelmäßige Workshops |

Deutsch-Nordamerikanische Gesellschaft, Berlin (regular) • Deutsches Erwachsenen-Bildungswerk, Coburg • Afro-Pfingsten Festival Winterthur (CH) • Residência de Didgeridoo, Portugal ...

| TV / Radio |

Channel One (Israel) • KIKA-TV • MTV Select mit Dannii Minogue • RBB • Kultur-Radio • Radio Multikulti • Radio Eins • Deutschlandradio ...