It's only Rock'n' Roll but you´ll like it...!

Technical Rider Mr. Nice Guy

Stand: 16.08.2025

Inhaltsverzeichnis

1 Allgemein 3
2 Aufbau 3
3 ZeitlicherAblauf 3
4 Bühne 3
5 Beschallung 3
5.1 Soundcheck 4
5.2 Kanalbelegung / Mikrophonie 4
5.3 Monitoring 5
5.4 Funkstrecken 5
6 Betreuung 6
7 Stage Order 6

1 Allgemein

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen der Band „Mr. Nice Guy“ und dem Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn ggf. an die von Ihnen beauftragte Technik-Firma weiter.

Band und Crew von Mr. Nice Guy ist bewusst, dass nicht immer alle Punkte dieses Riders umzusetzen sind. Sollten also aus Ihrer Sicht Änderungen am beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie einfach Kontakt mit uns auf. Wir sind flexibel und werden mit Sicherheit eine Lösung finden, die für alle Seiten akzeptabel ist.

Die aktuelle Version dieses Technik-Riders kann unter kontakt@mrniceguy-rock.de angefordert werden. Dieser Rider umfasst 6 Seiten.

2 Aufbau

Mr. Nice Guy sind in der Regel mit 2 - 3 PKW mit Anhänger unterwegs.

Idealerweise sollte die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang gewährleistet sein. Nach dem Aufbau sollte ein Stellplatz für die Fahrzeuge in Bühnennähe verfügbar sein. Mr. Nice Guy benötigen mindestens **zwei motivierte Hilfskräfte**, die bei Auf- und Abbau helfen.

3 ZeitlicherAblauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band/Crew die Bühne sowie Ton- und Lichtanlage aufgebaut und betriebsbereit sein. Die Zeitplanung von Backline-Aufbau und Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig (spätestens zwei Wochen vor der Veranstaltung) Kontakt mit uns auf (kontakt@mrniceguy-rock.de).

4 Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Die Bühne sollte mindestens 8m x 6m groß sein. Es sollte die Möglichkeit geben, das Backdrop von Mr. Nice Guy im hinteren Bühnenbereich in ausreichender Höhe zu befestigen. Bitte geben Sie die Bühnenmaße unter kontakt@mrniceguy-rock.de an. Unser Drummer nutzt gerne einen Drum-Riser. Dieser sollte mindestens folgende Mindestmaße haben: 3m x 2m x 0,4m (B x T x H).

5 Beschallung

Bitte senden Sie Informationen zur PA und zum Pult sowie angeschlossener Peripherie rechtzeitig (mindestens aber 14 Tage vor der Show) an kontakt@mrniceguy-rock.de. Wir gehen davon aus, dass PA und Lichttechnik

mit angemessener Leistung zur Verfügung steht.

5.1 Soundcheck

Für einen guten Sound ist ein Soundcheck unabdingbar! Sollte dies auf Grund organisatorischer Gründe nicht möglich sein, so ist dies mit Mr. Nice Guy frühzeitig abzuklären.

Für den Soundcheck sollte ausreichend Zeit eingeplant werden. In-Door sollte während des Soundchecks noch kein Publikum im Saal sein. Bei Festivals bitte die zur Verfügung stehende Zeit für Aufbau und Soundcheck/Linecheck mitteilen.

5.2 Kanalbelegung / Mikrophonie

Channel	Instrument	Mic 1. Wahl	Mic 2. Wahl	Effekt
1	Bassdrum Innen	Audix D6		Comp.
2	Snare	Audix i5	Shure SM57	Gate/Comp.
3	Hi Hat	Audix ADX51	Beyer SK704	
4	Tom 1	AKG D40	Shure SM57	Gate
5	Tom 2	Shure Beta 56	AKG D40	Gate
6	Tom 3	Shure Beta 56	AKG D40	Gate
7	Ov. H. left	Audix ADX51	Beyer SK704	
8	Ov. H. right	Audix ADX51	Beyer SK704	
9	Bass	DI Out, Kemper Amp		Comp.
10	Gitarre Kosche	DI Out, Mooer GE 200		Comp.
11	Gitarre left Paulo	DI Out, Palmer pga04-8		Comp.
12	Gitarre right Paulo	DI Out, Palmer pga04-8		Comp.
13	Vox 1 Kosche	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
14	Vox 2 Tom	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
15	Vox 3 Léo	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
16	Notebook / Klick			

5.3 Monitoring

Name	AUX	Function
Léo	Aux 1	Drum InEar
Kosche	Aux 2	Vox InEar
Paulo	Aux 3	Gitarre InEar rechts
Paulo	Aux 4	Gitarre InEar links
Tom	Aux 5	Bass InEar rechts
Tom	Aux 6	Bass InEar links
Léo	Aux 7	Drum Sidefill (optional)

Für das InEar Monitoring bringt Mr. Nice Guy ein eigenes Rack inkl. Mischpult mit und sorgt selbstständig für das InEar Monitoring.
Dazu werden die Signale der Instrumente in - im InEar Rack befindliche – Splitter geschickt. Als Ausgangssignal für das FOH stellt Mr. Nice Guy die Kanäle 1 – 16 wie oben beschrieben auf der Rackrückseite mittels einer 3m langen multicore Peitsche zum Patchen der Stagebox zur Verfügung.
Zusätzliche Floormonitore als Backup sind wünschenswert.

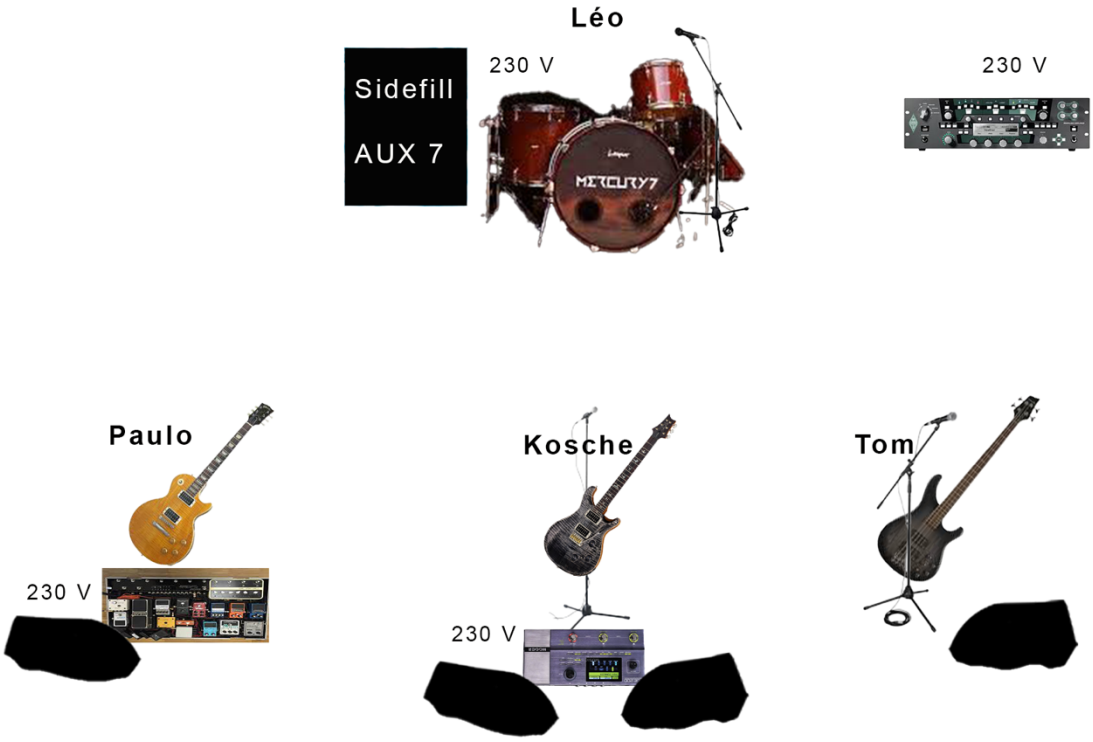
5.4 Funkstrecken

Kosche Vocals: Shure Beta 58 Funkmikro (bitte stellen)
Shure PSM 300 (InEar)

Paulo Gitarre: Shure PSM 300 (InEar)

Tom Bass: Sennheiser ew 500 G4 Ci1 AW+ Band
Shure PSM 300 (InEar)

6 Betreuung

Der Band/Crew von Mr. Nice Guy steht idealerweise ein eigener, abschließbarer Raum (bei Festivals auch Zelt) mit Platz für 6-8 Personen mindestens eine Stunde vor und nach dem Auftritt zur Verfügung. Bei Clubshows sollte dieser Raum idealerweise über einen direkten Zugang zur Bühne verfügen.

7 Stage Order