

## **TECHNICAL RIDER (Backline - Stand 10/2021)**

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Künstlervertrages. Nichteinhaltung und Änderungen ohne Absprache sind unzulässig.

**Ansprechpartner für alle technischen Fragen:**  
**Bernie (DOWNTOWN – KEYS)**  
**Mobil: 0177 - 6500027**  
**E-Mail: [management@downtown-livemusic.de](mailto:management@downtown-livemusic.de)**

### **ALLGEMEINES**

#### **BAND**

6 >Musiker: Vocals W / Vocals M / Gitarre+voc / Bass+voc / Keyboards / Schlagzeug

#### **BÜHNE**

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 6m x 4m betragen bei einer Höhe von mind. 60cm. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. Die Bühne sollte mit einem schwarzen Backdrop sowie links und rechts mit Molton versehen sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 usw. entsprechen.

#### **STROMVERSORGUNG**

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen Schuko- Steckdosen (230V).

#### **BACKSTAGE:**

Die Band benötigt einen abgetrennten Bereich in Bühnennähe

#### **RISER**

Es wird für grössere Bühnen ein Drumriser (2m x 2m – 0,40m hoch) und Keyboardriser (2m x 2m – 0,20m hoch) benötigt. Diese müssen aus Bühnenpodesten mit passenden Verbindern gebaut und vorne und seitlich mit einem schwarzen Molton verkleidet sein. Bei Rollrisern ist auf Bremsen an allen Rollen zu achten.

#### **PERSONAL**

Qualifizierte Ton- und Lichttechniker müssen vom Veranstalter oder von der Technikfirma bereit gestellt werden. Die Bühne muss zu Beginn des Backline-Aufbau fertig sein, PA und Licht müssen gem. Technical Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.

## **ANFORDERUNGEN SOUND**

### **PA**

**Es wird eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage erwartet**

(mind. 3 Wege aktiv, renommiertes System (Meyer Sound, Kling & Freitag, GAE, KEIN Eigenbau)ca. 2 x 3 kW pro 500 Zuschauer)

### **FoH:**

mittig im geeigneten Abstand vor der Bühne

### **MONITORING**

DOWNTOWN LiveMusic GbR spielt komplett mit InEar (InEar-Anlagen werden mitgebracht) zus. 2 Floor Wedges min. 300W pro Weg (gern gesehen:Nexo, Meyer, d&b M4, L-Acoustics o.a.) als Backup Mitte Bühne

### **MIKROPHONIE**

Alle im nachfolgenden Plan dargestellten notwendigen Mikrophone, Stative und DI-Boxen sind vom Veranstalter zu stellen.

## **LICHTTECHNIK -**

**Es wird eine der Veranstaltung angemessene professionelle Lichtanlage erwartet, z.B. :**

### **BACK TRUSS**

Über die gesamte Bühnenbreite mit Schwarzen Backdrop min 3m Höhe mit ausreichendem Grundlicht (Par 64/ 1Kw) oder gern auch vergleichbares LED Licht

Bewegtes Licht: 6 GLP Impression oder vergleichbar, mind. 6 leistungsfähige Moving Heads oder Scanner (Martin, GLP,oder vergleichbar)

### **FRONT TRUSS / STATIVE**

4 x 1 kW Stufenlinsen auf 2 Dimmerkäneln / oder auch 8 x PAR 64 auf 2 Dimmerkäneln zur Positionsausleuchtung

2x 4-Lite als Audience Blinder.

### **EFFEKTE**

1 oder mehr 1,5 kW Strobelights

1 x Hazer (je nach Bühnengröße auch 2) vom FoH steuerbar

**Alle Musiker müssen ausreichend ausgeleuchtet sein**

PULTBELEGUNG		
CH	INSTRUMENT	MICROPHONE (Beispiele)
1	BD	SHURE Beta 91A / AUDIX D6 (kleines Stativ)
2	SN 1	SHURE SM 57 / AUDIX i-5 (kleines Stativ)
3	HH	Kondensator (kleines Stativ)
4	TT 1	SENNHEISER e604 / AUDIO-TECHNICA.ATM350
5	TT 2	SENNHEISER e604 / AUDIO-TECHNICA.ATM350
6	TT 3	SENNHEISER e604 / AUDIO-TECHNICA.ATM350
7	ALESIS SamplePad L	DI erforderlich
8	ALESIS SamplePad R	DI erforderlich
9	OH L	Kondensator (großes Stativ)
10	OH R	Kondensator (großes Stativ)
11	BASS	XLR (DirektOut)
12	GUITAR 1 L	XLR (KEMPER - DirektOut)
13	GUITAR 1 R	XLR (KEMPER - DirektOut)
14	GUITAR 2	XLR (DI vorhanden)
15	KEYBOARDS L	XLR (DI vorhanden)
16	KEYBOARDS R	XLR (DI vorhanden)
17	CLICK	XLR (DI vorhanden)
18	RESERVE	
19	RESERVE	
20	VOX female	Funk SENNHEISER EW Serie 300/500 (mind. Kapsel e865) (Einhandstativ mit Rundsockel)
21	VOX male	Funk SENNHEISER EW Serie 300/500 (mind. Kapsel e865) (Einhandstativ mit Rundsockel)
22	VOX keyboards	SHURE SM58 (Galgenstativ)
23	VOX drums	SHURE SM58 (Galgenstativ)
24	VOX bass	SHURE SM58 (Galgenstativ)
25	VOX guitar	SHURE SM58 (Galgenstativ)
26	AMBIENCE L	Kondensator (großes Stativ)
27	AMBIENCE R	Kondensator (großes Stativ)
28		
29		
30		
31		
32		

MONITOR		
1	AUX 1	KEYBOARDS
2	AUX 2	DRUMS
3	AUX 3	BASS
4	AUX 4	VOX female
5	AUX 5	VOX male
6	AUX 6	GUITAR
7	AUX 7	Center Wedge (Backup)

Stand: 06/2021

## STAGEPLAN

