

LIA BLUE

Techincal Rider

SOLOKÜNSTLERIN

TELEFON	+49 171 7490 883 (Alina)
EMAIL	info@liabluemusic.com / booking@liabluemusic.com
MANAGEMENT	Lisa Fritzsch, VISIBLE Artists, l.fritzsch@visible-artists.com +49 170 2027404
WEBSITE	www.liabluemusic.com
PRESSEKIT	https://www.liabluemusic.com/pressekit
GENRE	Blue Pop / Electro Pop
FACEBOOK	@liabluemusic
INSTAGRAM	@liabluemusic
YOUTUBE	https://www.youtube.com/c/liabluemusic

Technical Rider - Solo

GRUNDANFORDERUNGEN

Die technischen Inhalte dieses Technical Riders sind fester Bestandteil des Vertrags mit LIA BLUE und somit verbindlich. Sollten einzelne Punkte nicht umsetzbar sein, bitten wir um frühzeitige Benachrichtigung, um gemeinsam eine Lösung zu finden, die keine zusätzlichen Kosten verursacht.

BESETZUNG

Lia: Sängerin, Gitarre, Synth, DJane

TIMINGS

Load In/-Out:	tba, je nach Location und damit verbundene Wege, jedoch mind. 30 Minuten bei kurzen Wegen
Aufbauzeit:	mind. 45 Minuten nach Load In
Line-Check:	ca. 20 Minuten
Vorlaufzeit:	es wird um eine Vorlaufzeit zur Stage Time von mind. 30 Minuten gebeten

BÜHNENANFORDERUNGEN

- Ausreichend dimensionierte Bühne (mind. 7qm / 4x3m)
- Diese muss eben, durchgehend-geschlossen (kein Spalt, Gitter o.ä.) und solide sein (sollte 7,5kn/m2 tragen, nicht kippeln, schwingen, oder wippen)
- Gebaut in Anlehnung an VStättV-O
- Bühnenaufteilung siehe Skizze/ Anhang
- Dunkles Bühnendesign

STROMANFORDERUNGEN

- 1x 16A/ 230V Schuko am Pult, inkl. FI/RCD
- Getrennt vom Licht bzw. von allem, was nicht direkt mit dem Ton auf der Bühne zu tun hat
- 1x 16A/ 230V am FoH

LICHTANFORDERUNGEN

- Grundlegend dunkles Bühnendesign
- Gezielt eingesetzte Lichteffekte - vorrangig in den Farben pink, türkis, blau, kühles gelb
- Dezentes Bühnenfrontlicht

TONANFORDERUNGEN

- Raumdimensionierte Beschallung über den gesamten Frequenzbereich, mindestens 2 x 500w
- Je nach Raumgröße: Line Array Systeme bevorzugt
- Markenhafte Systeme erwünscht (L-Acoustics, d&b, Meyersound, JBL, Martin Audio o. ä.)
- Die Beschallungsanlage sollte darüber hinaus in der Lage sein, Tiefbass kraftvoll und verzerrungsfrei in Konzertlautstärke wiedergeben zu können
- Mischpult mit mindestens 16 Eingangskanälen

MONITORING

- Das Monitoring entsteht auf der Bühne unabhängig vom FOH
- die Künstlerin benutzt In-Ear Monitoring
- Funkstrecken In-Ear und Mikrofon sollen über mitgebrachtes Interface laufen, da Metronom und Effekte über Ableton automatisiert sind

BACKLINE

Wird mitgebracht:

- Sennheiser Monitoring: InEar-System im freien FQ E-Band
- Sennheiser Funk-Mikrofon im freien FQ E-Band
- Focusrite Scarlett 18i20
- Behringer MS8000, 8-Channel Splitter (4xStereo-OUT über Kabelpeitsche - 1x Stereo Vocals, 1x Stereo Backingtrack, 1x Stereo Gitarre, 1x Stereo Keys)
- Behringer RX1602 V2 16 Channel Line Mixer (In-Ear)
- Ableton Push 2
- Midi-Keyboard
- Millenium, NonaPad - Drum Pad
- E-Gitarre (Line6 Relay G30 Funkanlage)
- Akustikgitarre
- 2 Gravity Stative für Midi-Keyboard, Tastatur und Push
- Mikrofonstativ

INPUT-LISTE FOH

1 BACKINGTRACK L
2 BACKINGTRACK R
3 LDV L
4 LDV R
5 GTR L
6 GTR R
7 SYNTH L
8 SYNTH R

Alle Signale sind vorverstärkt, d.h. Line-Level. Alle Abgänge sind in XLR M ausgeführt.

TONTECHNIKER

Es wird seitens der Künstlerin kein eigener Tontechniker mitgebracht. Dieser ist durch die Location/des Veranstaltungsortes vorzuhalten.

PARKEN & BACKSTAGE

- Die Künstlerin benötigt einen sicheren Parkplatz für einen PKW
- Wenn vorhanden, ein abschließbarer Backstagebereich für mind. 2 Personen, der zu keiner Zeit der Veranstaltung für Dritte zugänglich ist
- Getränke: Wasser still, Cola
- Essgewohnheit: vegan/vegetarisch

MERCHANDISE

- Mindestfläche: 2x3m (2,5m lichte Höhe über gesamte Fläche)
- 1x 16A/230V Schuko am Stand
- Mindestens 1 Stunde Zeit nach Konzertende für Verkauf & Autogramme

WERBUNG

- Möglichkeit des Verteilens von eigenen Printmedien
- Ankündigung von weiteren Veranstaltungen

SKIZZE

Hintergrundbanner aus Rettungsfolie 6,50x4,60m

Bühnenrückseite

