

UP - Urban Project

Tour Rider & Tech Rider Shows 2019 / 2020

Hallo zusammen,..

Dieser Tour Rider dient der Information aller am Ablauf beteiligten Personen und soll eine reibungslose Show ermöglichen.

Der darin enthaltene Tech Rider ist für einen Auftritt der Gruppe "Urban Project" konzipiert und beschreibt den **Idealzustand**. Bitte setzt Euch bei Problemen, Fragen oder technischen Einschränkungen umgehend mit uns in Verbindung, so dass wir gemeinsam an einer Lösung arbeiten können, um Überraschungen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten zu vermeiden.

Dieser Tour Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages und muss gesondert unterschrieben mit dem Vertrag der/dem Band/Booker zugesandt werden.

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung, eine nette Zusammenarbeit und Freundlichkeit vor Ort,... praktisch auf gute, erfolgreiche "Urban Project" Shows 2018!

Vielen Dank im Voraus!

Mit der Unterschrift bestätigt der Veranstalter diesen Rider gelesen zu haben und erklärt sich mit den genannten Bedingungen einverstanden.

Unterschrift Veranstalter

Band-Kontakt

Urban Elsässer

49(0)176-103 509 86
elsaesser-urban@web.de

Vers. 01/19

Technik / Backline

HeavyOnWire Music
Ben Overmann
+49(0)176-6190 33 98
ben@heavyonwire.de

UP - Urban Project

1.1 Parkplatz

Wir reisen mit einem Kleinbus an. Hierfür benötigen wir einen Parkplatz in unmittelbarer Nähe zum Bühneneingang der Halle.

1.2 Aufenthaltsraum / Garderobe

Wir benötigen einen geräumigen, gemütlichen Aufenthaltsraum (Garderobe/Dressing Room), der folgende Eigenschaften aufweisen sollte:

- beheizt
- funktionierende Raumbeleuchtung
- ausreichend Sitzgelegenheiten
- funktionierender Kühlschrank
- funktionierende Steckdosen (Schuko/230V/16A)
- Dusche (nach Möglichkeit in unmittelbarer Nähe)

1.3 Handtücher

Wir benötigen ab Get-in 4 große Handtücher und 8 kleine Handtücher. Diese sollten sauber und gewaschen sein.

1.4 Aufbau- / Soundcheck- / Abbauzeit

Bitte plant eine Auf- und Abbauzeit von min. 45 Minuten ab Get-in in die Halle bzw. nach dem Konzert für die von uns mitgebrachte Technik und Backline ein. Wir benötigen einen klassischen Soundcheck vor Publikumseinlass von min. 30 Minuten, sowie eine Umbaupause / Line-check vor dem Auftritt von ca. 15 Minuten.

1.5 Helfer / Stagehands

Wir benötigen 1-2 kräftige Helfer zum Be- und Entladen, sowie für anfallende Mikrofonietätigkeiten etc. .

1.6 Merchandise

Wir veräußern unser Merchandise selber. Bitte stellt hierfür eine Fläche von min. 2,5m x 2m mit Tisch und einem Stromanschluss (Schuko/230V/16A) im Innenbereich zur Verfügung.

Band-Kontakt

Urban Elsässer

49(0)176-103 509 86
elsaesser-urban@web.de

Vers. 01/19

Technik / Backline

HeavyOnWire Music
Ben Overmann
+49(0)176-6190 33 98
ben@heavyonwire.de

UP - Urban Project

2. Catering

2.1 Getränke und Snacks

- 1 Kasten Cola/Limo/Wasser/Saft gemischt
- 4 Dosen Monster Energy oder Rockstar Energy
- 2 Kästen Bier (Pils!)
- 1 Flasche Rotwein, lieblich (if possible ;)!)
- 8 Flaschen stilles Wasser
- Kaffee
- Tee
- Milch, Zucker, Honig
- Obst
- süße Snacks
- salzige Snacks

2.2 Dinner

Für 5 Personen und wir lassen uns hier gerne überraschen.

Dinner-Buy-out:

Deutschland 12€ pro Person

Österreich 15€ pro Person

Schweiz 20€ pro Person

Band-Kontakt

Urban Elsässer

49(0)176-103 509 86
elsaesser-urban@web.de

Vers. 01/19

Technik / Backline

HeavyOnWire Music
Ben Overmann
+49(0)176-6190 33 98
ben@heavyonwire.de

UP - Urban Project

3. Technical Rider

3.1 Bühne

Die Bühne muss den geltenden Bestimmungen und Vorschriften entsprechen. Gefahrenstellen sollten gekennzeichnet sein, der Ausgang beleuchtet. Wenn möglich wird ein Drum-Riser von min. 2m x 2m benötigt. (siehe Stage-Plot)

3.2 Backdrop

Wir bringen ein eigenes Backdrop mit den Maßen 3m x 2m mit. Hierfür benötigen wir wenn möglich eine Aufhängung z.B. in Form einer Traverse im hinteren Bereich der Auftrittfläche, mittig hinter dem Schlagzeug.

3.3 Backline

Wir reisen mit kompletter Backline an.

3.4 Tontechniker

Wir reisen ohne eigenen Tontechniker an. Es sollte daher ab Get-in bis nach unserer Auftrittszeit min. ein sachkundiger Haustechniker/-in zur Verfügung stehen.

3.5 FOH / FOH Tonmischpult

Pult mit acht Subgruppen, 4-Band EQ mit (semi-)parametrischen Mittenbändern. Der FOH-Platz sollte nicht erhöht sein und sich mittig zur Bühne in einer akustisch geeigneten Position im Zuschauerraum befinden.

3.6 Monitoring

Drummer benutzt In-Ear Monitoring. Ein separater Drum-Fill wird nicht benötigt.

3.7 PA

Die Leistung des PA Systems muss der Örtlichkeit entsprechend dimensioniert sein inkl. ausreichender Leistungsreserven und den geltenden Standards entsprechen. Der komplette Publikumsbereich sollte gleichmäßig beschallt sein. Bitte für ordentliches (ausreichendes) Controlling / Amping sorgen.

Band-Kontakt

Urban Elsässer

49(0)176-103 509 86
elsaesser-urban@web.de

Technik / Backline

HeavyOnWire Music
Ben Overmann
+49(0)176-6190 33 98
ben@heavyonwire.de

UP - Urban Project

3.8 Zusammengefasst Material Bedarf

Nachfolgend noch einmal als Übersicht was wir an tontechnischem Gerät und Personal mitbringen und was wir von euch benötigen:

Wir bringen mit:

- Backline komplett
- Backdrop (3m x 2m)
- Gesangeffektgerät für Main-Vocals (Stereo)

Wir benötigen:

- FOH Pult
- FOH Techniker
- Lichttechnik
- Licht Techniker
- Mikrofonierung (siehe Inputlist)
- Stromversorgung (FOH/Stage)
- geeignete Stellflächen
- ausreichend XLR Kabel
- Bühnenunterverteilung XLR
- ausreichend Galgen Stative
- PA
- Support und Zugriff auf die lokale Beschallungsanlage und Gegebenheiten

Band-Kontakt

Urban Elsässer

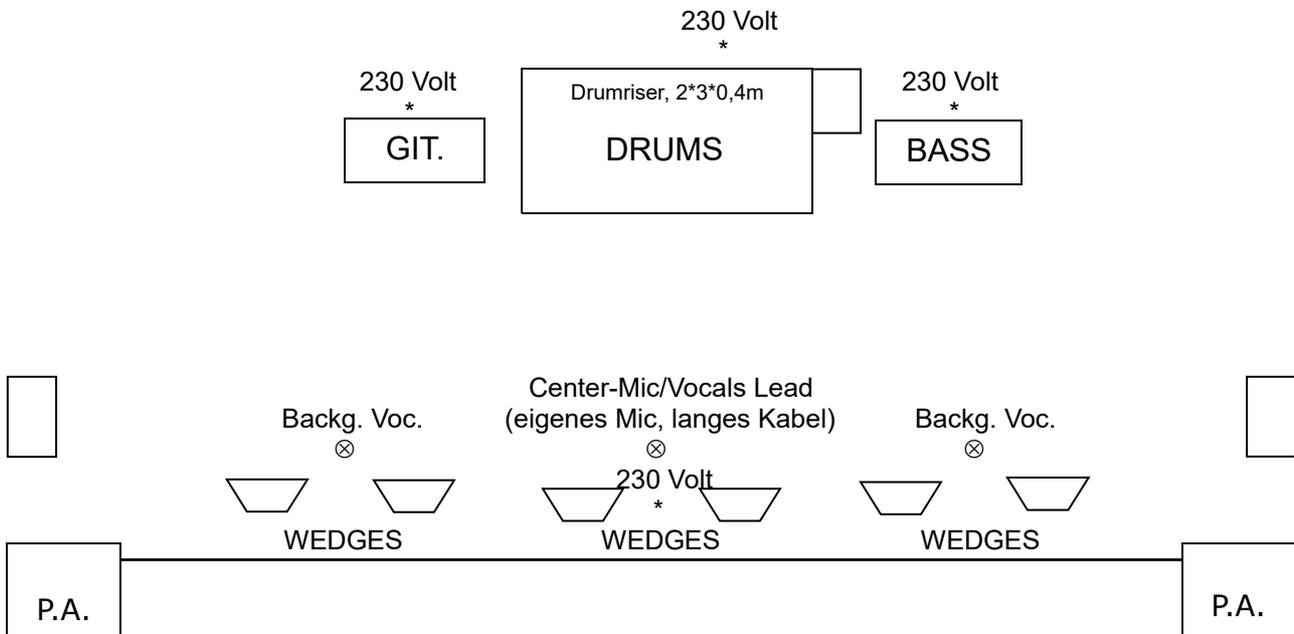
49(0)176-103 509 86
elsaesser-urban@web.de

Technik / Backline

HeavyOnWire Music
Ben Overmann
+49(0)176-6190 33 98
ben@heavyonwire.de

UP - Urban Project

4. Stageplot (schematisch):



5. Input Channel Patch List

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERTS
1	KICK MIC	Audix D6 / Shure Beta52 o.ä.	Gate 1
2	KICK-TRIGGER	-own D.I.-	
3	SNARE top	Audix i5 / Shure SM57 o.ä.	Comp 2
4	SNARE bottom	your choice	
5	TOM 1	Audix D2 / Sennh. E604 / Shure SM57 o.ä.	Gate 2
6	TOM 2	Audix D4 / Sennh. E604 / Shure SM57 o.ä.	Gate 3
7	SIDE SNARE	Audix i5 / Shure SM57 o.ä.	
8	HI-HAT	good Condenser	
9	RIDE	good Condenser	
10 - 11	OVERHEADS	good Condenser	
12	BASS	-line out-	Comp 3
13	GUITAR MIC	Sennh. E609 / Shure SM57	
14	GUITAR KEMPER	-line out-	
15 - 16	VOCALS CENTER (stereo)	-own Mic-	Comp 4
17	VOCALS BACKG. BASS	Shure Beta58 / SM58	
18	VOCALS BACKG. GUITAR	Shure Beta58 / SM58	
19 - 20	SAMPLES L / R	-own D.I.-	

Band-Kontakt

Urban Elsässer
49(0)176-103 509 86
elsaesser-urban@web.de

Technik / Backline

HeavyOnWire Music
Ben Overmann
+49(0)176-6190 33 98
ben@heavyonwire.de